

Series-1
Language Group

145/Gift

143
IASE Publication
Volume-III
Series- 1 to 5
144

PROCEEDINGS OF THE WORKSHOP ON PEDAGOGICAL ANALYSIS IN THE PERSPECTIVE OF MODERN TEACHING STRATEGIES IN SCHOOL SUBJECTS

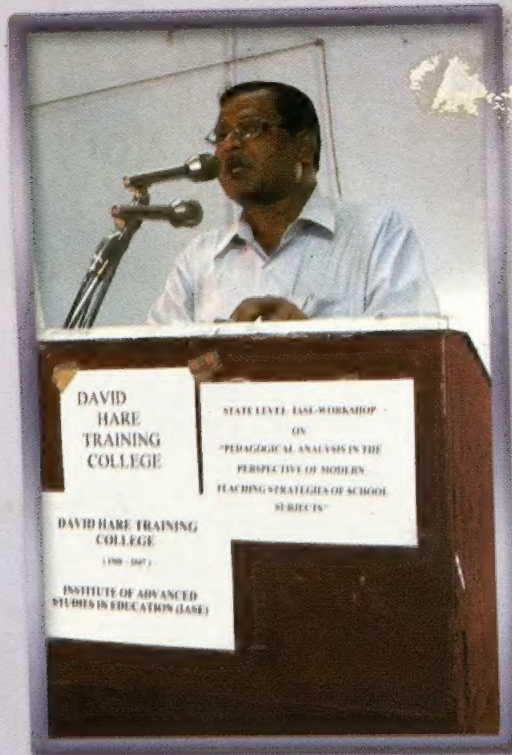
HELD FROM 3RD OCTOBER TO 13TH OCTOBER, 2007

Sponsored By
Ministry of Human Resource Development, Govt. of India
& Higher Education Department,
Govt. of West Bengal.



ORGANISED BY
INSTITUTE OF ADVANCED STUDIES IN EDUCATION
DAVID HARE TRAINING COLLEGE

25/3, Ballygunge Circular Road
(Pramathesh Barua Sarani)
Kolkata - 700019
Phone No. : 2486-4848
West Bengal
Website : www.dhtc_iase.org



Dr. Bishnu Pada Bera, Reader David Hare Training College,
[Narrating the Objectives of the Workshop]



Resource Persons busy in the Workshop

145/Gift

An IASE Publication Vol-III.

Proceedings of the Workshop on Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies in School Subjects

Held From 3rd October to 13th October, 2007

Sponsored By

**Ministry of Human Resource Development, Govt. of India
& Higher Education Department, Govt. of West Bengal.**

**INSTITUTE OF ADVANCED STUDIES IN EDUCATION
DAVID HARE TRAINING COLLEGE
25/3, BALLYGUNGE CIRCULAR ROAD
(PRAMATHESH BARUA SARANI)
KOLKATA-700019
Ph. No. : 2486-4848
WEST BENGAL
Website : www.dhtc-iase.org.**

David Hare Training College
Institute of Advanced Studies in Education (IASE)
Workshop on : Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies in School Subjects

Published by :

Dr. Subhas Chandra Bhat
Co-ordinator, IASE.

Year of Publication :

March, 2008

Printed by :

Tara Press
68, Tarak Proamanik Road
Kolkata-700006

Programme Co-ordinator :

● **Language :**

Dr. Rabindranath Karmakar (Sanskrit)
Dr. Bishnupada Bera (Bengali)
Dr. Kumar Vishwabandhu (Hindi)
Prof. Rhitabrata Chatterjee (English)
Dr. Smriti Roy (Bengali)

● **Science :**

Dr. Subhas Chandra Bhat (Physical Science)
Prof. Amlan Ganguly (Life Science)
Prof. Byapti (Mathematics)
Prof. Bharati Banerjee (Mathematics)

● **Social Science :**

Prof. Nagarjun Bharadwaj (History)
Prof. Pijush Kanti Tripathi (Geography)
Dr. Jayasri Banerjee (Economics)

● **Education :**

Prof. Purnendu Acharya. (Education)
Prof. Bharati Bhattacharyya (Education)
Prof. Byapti (Education)

● **Music :**

Prof. Partha Chattopadhyay (Music)

Acc. no - 16098

FOREWORD

Pedagogy has been defined as the art and science of teaching children. In the pedagogical model teacher has full responsibility for making decisions about what will be learned, how it will be learned, when it will be learned. Pedagogy helps to create a teaching-learning situation that actively promotes dependency on the instruction. Teacher educators who aspire to their readiness in teaching and assessment will be immensely benefited from the pedagogical analysis as it helps to determine the instructional processes. So an effort has been made by the IASE, David Hare Training College to organize a state level workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern School Subjects" during the period from 3rd October to 13th October, 2007 with a view to develop acceptable format of pedagogical analysis to promote the quality of classroom instructions. In this workshop the format developed by the University of Calcutta has been followed.

The nine day long IASE workshop was organized under the auspices of the Ministry of Human Resource Development, Govt. of India and the Department of Higher Education, Govt of W.B. More than 300 teacher educators of the 80 Teacher on Training Colleges covering all districts of West Bengal took part actively.

The workshop would not have been fruitful without the co-operation of the Programme Co-ordinators, Resource Persons, Participants and particularly Co-ordinator of the IASE.

I convey my heartiest thanks to all concerned for making the programme a grand success.

Dr. Pronab Krishna Choudhury
Principal

**Report of the Co-ordinator of IASE -DHTC in the workshop
titled-Preparation of Teaching Learning Module of school subjects
in Secondary Level of W.B., based on Pedagogical Analysis held
on 03.10.2007 to 13.10.2007 at David Hare Training College**

Dr. Subhas Chandra Bhat, Co-ordinator of IASE-DHTC, WB.

It is very much known to all concerned that David Hare Training College is the only College in West Bengal that has been given a IASE (Institute of Advanced Studies in Education) status since 1998. Therefore the HRD. Govt. of India has given lot of important responsibilities to develop the quality of teacher educators through organising seminar, workshop and many other activities in different field of emergent issues of education viz. teacher training, curriculum analysis, developing Teaching-learning module etc.

After starting the whole-hearted activities in 10th plan and in centenary-year of the century old glorious and internationally famous premier Institution, David Hare Training College has organised an workshop on twelve different subjects at secondary and Higher Secondary curricular of West Bengal, for nine days in the month of October, 2007. The objective of this workshop was to dissipated & shared the idea of newly developed Teachers Training curriculum in Calcutta University to teacher educators of other Universities and the newly appointed teacher educators of the different Teachers Training Colleges of this University.

Therefore, a huge interactions and sharing of knowledge, and ideas were occurred among the three hundred participants and resource persons attended the workshop from all the Universities and about eighty Teachers Training Colleges of West Bengal.

The successful workshop carries the product or output of its own. These five publications in different subject groups viz. Language, Social science group, Basic Science group, Education and Music bear the product of workshop with a tedious laboured of the programme-co-ordinators and participants and resource persons besides their regular duties. Hope, future progress will be held with assimilation of thinkings of all through the activities of IASE, cordial thanks to all the members of HRD, GOI. H.E. Dept, G.O. W.B., President and Secretary of W.B.B.S.E., Resource persons, Participants, Teaching, Non-teaching staffs of DHTC-IASE, Food suppliers, Photographers, Press, H.O. Dept. Education, Calcutta University and WBGCTA.

Preparation of Teaching–Learning Modules (TLM) Based on Pedagogical Analysis

B. C. Das (David Hare Training College, Kolkata)

It is generally agreed that to be optimally effective, institutional programmes should be tailored to individual students. All instructional programmes should capitalise on the usually high individual interests of students making use of strengths and promoting development in areas of academic weaknesses. The quality of an instructional system depends upon (i) the quality of presentation and display, (ii) the nature and extent of student participation and (iii) the accuracy of decisions regarding the assignment of the most appropriate learning activities for a student considering his/her needs, abilities, aspirations and motivation.

An effective educational system should try to individualise instruction. Individualised instruction, again, is function of the frequency with which the decision to change the instructional presentation is made as a result of pedagogical analysis of content based on the assessment of an individual student's achievements, needs or aspirations and motivation. Pedagogical analysis includes (i) Content analysis and structuring, (ii) specification of instructional objectives of each content elements, (iii) design and development of criterion-referenced tests based on specification table, (iv) strategies and methods of teaching including teaching aids and other materials, (v) identification of examples and non-examples, (vi) developing investigatory and probing questions and (vii) Critical summative evaluation of the topic.

A teaching-learning module (TLM) is a form of communication between the student and the content that contains instructions for student activities leading towards specified performance outcomes. A teaching-learning module is a structured sequence of learning events identified as a result of pedagogical analysis and designed to accommodate the attainment, on the part of the learners, of a range of objectives. The method and strategies for the preparation of teaching-learning module have some important in common. These include (i) individual pacing, (ii) feedback and (iii) reinforcement. The following points are to be emphasised for developing a teaching-learning module.

1. Consider the learner's interest.
2. Consider the learner's readiness.
3. Consider the learner's rate of learning (Time).
4. Consider the learner's repertoire of behaviours that he/she applies to learning.
5. Provide the learner with success experiences.
6. Provide the learner with corrective feedback.
7. Provide the learner with the knowledge of cognitive and psychomotor objectives.

Components of a Teaching–Learning Module (TLM)

1. Title : The title of the module should reflect the central theme or primary idea of the unit of work and the code number.
2. A Set of objectives; This is the most fundamental component for guiding and structuring the behaviour of the learner. These objectives should be behaviourally stated and should

specify the intent, performance conditions and the minimum acceptable standard of performance.

3. **Rationale** : A narrative statement for the student should be prepared. It should communicate to the learner the overall intent of the module and its importance or relevance to the student's course of study.
4. **Overview** : It is designed to refresh the learner, clarify vocabulary terms and establish a mental set for the learner who basically knows the material. For the learner who is unfamiliar with the content, the overview serves as a preview of that content.
5. **Pretest** : It is a self-assessment instrument to know whether the student possesses the prerequisite information for probable success with the module. It also determines whether or not the learner needs the coming instruction.
6. **Self-Evaluation** : The purpose of self-evaluation is to (i) allow the student to bypass the module, (ii) guide the student to those portions of the module that he needs to study and (iii) allow the student to check on his own progress level before the final evaluation.
7. **Learning Activities and Instructional Alternatives** : This is the heart of the module and is the core of the teaching-learning activities. Several alternative learning strategies are generally provided. The learner is to select one from many instructional options. The learning activities should provide each student with a choice of alternatives concerning not only how, what, when and where to learn, but also opportunities for the efficient use of widerange of learning resources e.g. multimedia, multimode, multicontent and multiactivities.
5. **Special Student Directions** : It depends upon the nature of the content to be presented or the organisation of the materials. It indicates the use of specialised equipment or facilities and the implications for time or scheduling of activities.
9. **Resources** : This section is designed to list and enable the learner to locate all the materials and media devices required to successfully complete the module.
10. **General Classroom Management Procedures** : It is necessary to state the location to which a student should submit completed papers or assignments or directions for finding certain types of resource materials and equipments.
11. **Post Test** : This is a criterion-referenced measure designed to require the learner to perform or demonstrate the behaviours as specifically stated in the objectives. The nature, length and conditions of the test will be dictated by the objectives.
12. **Teachers Instructions** : This section is essential for smooth presentation, management and evaluation of the system. Notes or suggestions to the teacher in terms of methodological approaches or strengths or other special instructions should be included and perhaps, a list of professional sources of information should be enclosed.

The Teaching-Learning Module (TLM) may be any length, usually requiring from about one-half-hour to 15 hours to complete. Some modules, when coupled with extended field experience activities, may require a number of weeks to complete.

Sl. No.	Name of the Participants	Institution
1.	Dr. Smriti Roy	Institute of Education (P.G.) for Women, Chandernagore
2.	Lopamudra Basu	Manbhum Institution and Social Science, Purulia
3.	Mahua Bardhan	Kabi Sukanta Secondary Teacher's Training Institute Purba Medinipur
4.	Anita Neogi	Kolkata Teacher's Training College, 24 Pgs. (North)
5.	Debashis Mridha	Mohananda College, Durgapur
6.	Ashraf Hossain	Govt. Teacher's Training College, Malda
7.	Dona Bhowmick	Institute of Education, Haldia
8.	Piu Bhattacharyya	Dhuberia College
9.	Anindita Pramanik	Kabi Sukanta Secondary Teacher's Training Institute, Purba Medinipur
10.	Bhaswati Bose	Shri Shikshayatan College, Kolkata
11.	Shnaoli Chakrabarty	Kolkata Teacher's Training College 24 Pgs. (North)
12.	Pravas Kumar Mondal	Balurghat B. Ed. College, D. Dinajpur
13.	Lopamudra Pal (Chakraborty)	Fakir Chand College, 24 Pgs. (South)
14.	Padlami Sengupta	Jalangi B. Ed. College, Mursidabad
15.	Amrita Dasgupta	Loreto College, Kolkata.
16.	Shanti Moulik	Nandalal Ghosh B. T. College, 24 Pgs. (North)
17.	Anita Ghosal	Calcutta Girl's B. T. College, Kolkata.
18.	Debashis Chakrabarty	Gagadish Basu Sikshak, Shikshan Mahabidyalay, Kolkata.
19.	Soma Ray Chaudhuri	Gandhi Centenary B. T. College, 24 Pgs. (North)
20.	Subrata Purkait	V.T.T. College, Midnapore.
21.	Gopal Das	Gangadharpur Sikshan Mandir, Howrah
22.	Baisali Basu	Govt. Training College, Hooghly

Sl. No.	Name of the Participants	Institution
23.	Dr. Reba Saha	Bijay Krishna Girl's College, Howrah
24.	Shyamal Barman	Y. S. Palpara Mahavidyalaya, Purba Medinipur
25.	Sri Pradip Kumar Sengupta	Ramkrishna Mission Sikshan Mandir, Belurmath, Howrah
26.	Timir Kanti Mondal	Eastern Duoars B. Ed. College
27.	Ashoke Bera	Institute of Education, Haldia
28.	Sekhar Ray	Namkhana Parameswar Mahavidyalaya, 24 Pgs. (South)

David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : Bengali

Resource Persons :

- (i) Dr. Sujata Raha**
- (ii) Prof. Amarnath Ghosh**

Course Coordinator :

Dr. Bishnupada Bera



David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : Bengali

Resource Persons :

(i) Prof. Bimal Ch. Das

(ii) Prof. Rita Sinha

Course Coordinator :

Prof. Bharati Bhattacharya

Prof. Purnendu Acharya

Prof. Byapti

Introduction : Seminar

ভাষা বিভাগের পক্ষে নান্দীমুখ

মানব সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিবর্তন ধারায় বিবর্তিত হয় তার সঙ্গে প্রত্যক্ষ অথবা পরোক্ষভাবে যুক্ত যাবতীয় উপাদান সমূহ। সভ্যতা ও সংস্কৃতির অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ উপাদান শিক্ষা প্রসঙ্গেও একথা সর্বতোভাবে প্রযোজ্য। প্রচলিত শিক্ষাব্যবস্থার সঙ্গে বর্তমানের শিক্ষাব্যবস্থার তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক দিকের পার্থক্য আজ তাই সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। শিক্ষার লক্ষ্যের যেমন হেরফের ঘটেছে তেমনি তার প্রায়োগিক তথা ব্যবহারিক দিকটা অর্থাৎ শিক্ষণ প্রক্রিয়ার উপর গুরুত্ব আরোপিত হয়েছে বেশি করে। এর অন্যতম কারণ শিক্ষার কার্যকারীতার উপর প্রাধান্য দান।

কার্যকরী সামাজিক শিক্ষার জন্য ভাবনা শুরু হয়েছে শিক্ষাব্যবস্থাপনার সব স্তরেই। শিক্ষা পর্যদ, কাউন্সিল এবং বিভিন্ন বোর্ড যেমন এক্ষেত্রে ওয়ার্কশপ, সেমিনার, আলোচনা ইত্যাদির মাধ্যমে তাদের চিন্তা ভাবনাকে বাস্তবরূপ দেওয়ার ভাষা নানান পরিকল্পনা গ্রহণ করছেন তেমনি শিক্ষক প্রশিক্ষণের সংস্থাসমূহও এক্ষেত্রে পিছিয়ে নেই। বলতে বাধা নেই, অনেকটা উপযাচক হিসেবেই শিক্ষক প্রশিক্ষণ মহাবিদ্যালয় স্বতঃপ্রণোদিতভাবে এই কাজে সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছে। কিভাবে, কোন উপায়ে, কোন্ পদ্ধতিতে শিক্ষাদান কার্য পরিচালিত হলে আমরা বর্তমান প্রজন্মের প্রত্যাশা পূরণে সক্ষম হব এবং শিক্ষার্থীদেরকে কার্যকরী সামাজিক শিক্ষাগ্রহণে উদ্বুদ্ধ করতে পারবো সেই বিষয়টিই আজ বিদ্যালয় স্তর থেকে শুরু করে বিশ্ববিদ্যালয়স্তর পর্যন্ত জল্পনা কল্পনার কেন্দ্রবিন্দুতে অবস্থান করছে। শিক্ষার দ্রুত বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে গুণগত মানাবনমন ব্যাপারটি ভাবনার বিষয়টিকে আরও তাৎপর্যবহ করে তুলেছে। শিক্ষার সুদূরপ্রসারী ফলের সাহায্যে ব্যক্তি ও সমাজ উভয়েই উপকৃত হোক শিক্ষার সাহায্যে জীবন সুন্দর ও সুখময় হোক এটাই আমাদের প্রত্যাশা।

Institution of Advanced Studies in Education David Hare Training College-এর পক্ষ থেকে শিক্ষণ প্রক্রিয়ার সরলীকরণের প্রয়োজনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবর্তিত বি-এড পাঠ্যসূচির প্রেক্ষিতে বিভিন্ন বিষয়ের উপর কর্মশালার আয়োজন করা হয়। শিক্ষক প্রশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ে পাঠরত প্রশিক্ষার্থীবৃন্দ সহ স্কুলের শিক্ষক শিক্ষিকারা আমাদের এই প্রাথমিক প্রয়াসকে অনুসরণ করে যদি কোনো ভুল ত্রুটি থেকে থাকে সে বিষয়ে পরামর্শ দান করলে আমরা বাধিত হবো।

বিষ্ণুপদ বেরা

‘Pedagogical Analysis : শিক্ষাবিজ্ঞানের এক নতুন দিগন্ত। (১)

ড. সুজাতা রাহা, রীডার, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য, ইনস্টিটিউট অফ এডুকেশন ফর উইমেন,

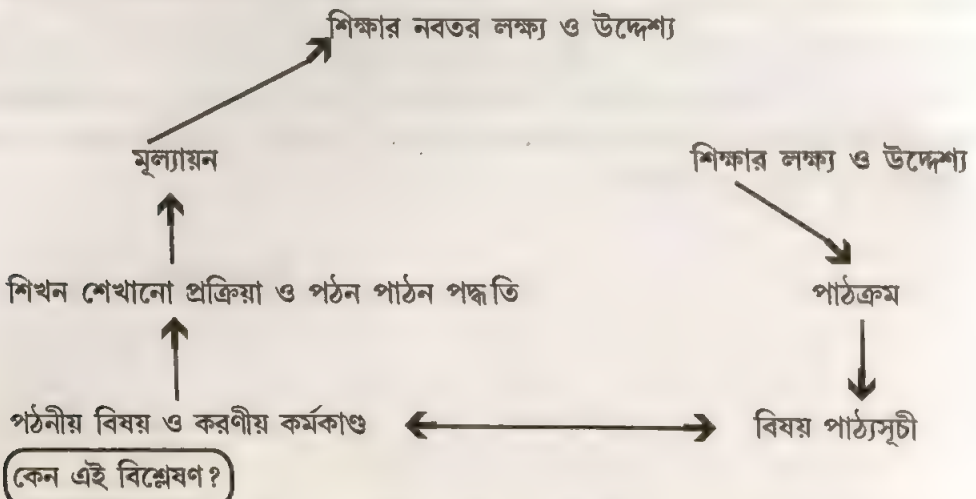
হেস্টিংস হাউস — আলিপুর

□ ‘Pedagogical Analysis’ শিক্ষাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে একটি আধুনিক ধারণা। দুটি শব্দের সমন্বয়ে গঠিত এই শব্দটি — ‘Pedagogy এবং Analysis’। ‘Pedagogy’ শব্দটির আভিধানিক অর্থ ‘শিক্ষাবিজ্ঞান’— সেই অর্থ অনুযায়ী ‘Pedagogical’ কথাটির অর্থ শিক্ষাবিজ্ঞানগত বা শিক্ষাসংক্রান্ত। অপরদিকে ‘Analysis’ শব্দটির অর্থ বিশ্লেষণ। অর্থাৎ শিক্ষাবিজ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গীতে কোন বিষয়ের বিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণকে Pedagogical Analysis বলা হয়। এই বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে যে দিকটির ওপর সর্বাপেক্ষা বেশি গুরুত্ব দিতে হবে, সেটি হল শিক্ষাবিজ্ঞান। শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যের পরিপ্রেক্ষিতে তৈরি পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচীর বিভিন্ন উপাদান শিক্ষার্থীদের কাছে পৌঁছে দেওয়া এবং তার সাহায্যে তাদের আচার আচরণের কাম্য পরিবর্তন সূচিত করার কাজটিকে শিক্ষাতত্ত্বের ভাষায়, শিক্ষাপ্রয়াস বা এডুকেশনাল অ্যাক্টিভিটি নামে চিহ্নিত করা হয়েছে। এই শিক্ষা প্রয়াসের মূল উপাদান দুটি—

(ক) পঠন-পাঠন (প্রক্রিয়া ও পদ্ধতি)

(খ) মূল্যায়ন।

□ পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী অনুযায়ী নির্ধারিত শিক্ষার বিভিন্ন অনুষঙ্গ ধারাবাহিকভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে উপস্থাপিত হয় বিভিন্ন পদ্ধতি ও প্রকরণের মাধ্যমে। ফলতঃ শিক্ষার্থীদের আচার আচরণে পূর্ব নির্ধারিত লক্ষ্য অনুযায়ী কাম্য পরিবর্তন ঘটে, কিন্তু বাস্তবে তা সবসময় কার্যকরী হয় না। কখনো কার্যকরী হলেও কতটুকু হল, তা যাচাই না করা পর্যন্ত শিক্ষাপ্রয়াস সম্পূর্ণ হয়েছে, তা বলা যায় না। তাই সামগ্রিক ভাবে যে কোন বিষয়-বস্তুকে শিক্ষাবিজ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গীতে বিশ্লেষণ করতে গেলে, তার একদিকে যেমন থাকবে বিশ্লেষণের বিভিন্ন দিক, অন্যদিকে তেমনি থাকবে মূল্যায়নের দিক। মূলতঃ শিক্ষাপ্রয়াসের সার্থকতা ও পরিপূর্ণতার ক্ষেত্রে মূল্যায়ন একটি অবিচ্ছেদ্য অংশ—মূল্যায়নের মধ্য দিয়েই পঠন পাঠনের ফলে শিক্ষার্থীদের আচার আচরণে কাম্য পরিবর্তনের কতটুকু বাস্তবায়িত হয়েছে তা যাচাই করা যায়। এই জাতীয় শিক্ষা প্রয়াস যে ক্রমধারা অনুসরণ করে রচিত ও আলোচিত হয় তা সংক্ষেপে নিম্নরূপ :—



যে কোন পরিকল্পনার গোড়াতেই থাকে তার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য। লক্ষ্য ছাড়া কোন কাজই সফল বা সার্থক

হতে পারে না। Pedagogical Analysis যেহেতু একটি সচেতন শিক্ষা প্রয়াস সে ক্ষেত্রে তার মূল উদ্দেশ্য গুলিকে নিম্নরূপে চিহ্নিত করা যায়।

- শিক্ষার্থীদের কাঙ্ক্ষিত গুণগত মানোন্নয়নে উন্নীত করা।
- শিক্ষার্থীর পঠন পাঠনের পরিবেশকে আনন্দময় করে তোলা।
- শিক্ষার্থীকে উদ্দীপ্ত করা।
- নিজেকে গড়া বা হয়ে ওঠার জন্য জানার শিক্ষা, কাজ করার শিক্ষা, একসঙ্গে জীবন-যাপনের শিক্ষায় শিক্ষার্থীকে অনুপ্রাণিত করা।

● শিখনকে আনন্দময় ও আকর্ষণীয় করে তোলা।

● শিক্ষার্থীকে স্ব-শিখনে উদ্দীপ্ত করা।

● শিক্ষার্থীর মধ্যে সঠিক মূল্যবোধ জাগ্রত করা।

অর্থাৎ Pedagogical Analysis করার সময় শিক্ষককে উপরের বিষয়গুলির দিকে অবশ্যই গুরুত্ব দিতে হবে। শিক্ষককে মনে রাখতে হবে তিনি যে শিক্ষা পরিকল্পনা রচনা করছেন তার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের যাতে গুণগত মানের শিক্ষা দেওয়া যায়। শিক্ষার্থীদের পঠন-পাঠনের পরিবেশ যাতে আনন্দময় হয়ে ওঠে- যাতে তারা স্ব-শিখনে (self-learning) উদ্দীপ্ত হয়ে ওঠে। সর্বোপরি UNESCO নির্দেশিত আধুনিক শিক্ষার যে প্রধান চারটি লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য অর্থাৎ :—

- ✓ জানার জন্য শিক্ষা (Learning to know)
- ✓ কাজ করার জন্য শিক্ষা (Learning to do)
- ✓ এক সঙ্গে জীবন যাপনের শিক্ষা (Learning to live together)
- ✓ হয়ে ওঠার শিক্ষা (Learning to be)

এগুলি যেন শিক্ষা প্রয়াস বা পরিকল্পনার মধ্য দিয়ে সার্থকতা লাভ করে। প্রসঙ্গত মনে রাখা দরকার, NCF 2005 আধুনিক শিক্ষার প্রেক্ষিতে ‘Constructivist Learning Approach’র গুরুত্ব দিয়েছে। যার মূল কথা হল ‘নির্মিত বাদ’ অর্থাৎ জ্ঞান নির্মানের ক্ষেত্রে শিক্ষার্থী সক্রিয় ভূমিকা পালন করবে। সুতরাং শিক্ষকের দায়িত্ব হবে নতুন জ্ঞান নির্মানের ক্ষেত্রে ছাত্র-ছাত্রীকে উপযুক্ত মাধ্যম বা ক্ষেত্রগুলিকে সরবরাহ করা। আর শিক্ষার্থী যদি সত্যি এই জাতীয় উপযুক্ত ক্ষেত্রগুলি তার পঠন পাঠনের সময় খুঁজে পায় তবে তার ক্ষেত্রে শিখনের পরিবেশ আনন্দময় ও আকর্ষণীয় হয়ে উঠবে।

কীভাবে এই বিশ্লেষণ করা হবে ?

(ক) বিষয় নির্বাচন :

বিশ্লেষণের প্রথমেই যে কাজটা করা দরকার সেটা হল একটি বিষয় নির্বাচন। বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে এই বিশ্লেষণের জন্য কবিতা, গদ্য, ছোটগল্প, ব্যাকরণের কোনো বিষয়, যে কোনো রচনা প্রভৃতি নির্বাচন করা যেতে পারে। বিষয় নির্বাচনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রেণী নির্বাচন করাও প্রয়োজন।

(খ) একক-উপএককে ভাগ :

বিশ্লেষণের জন্য নির্বাচিত বিষয় (কবিতা, গদ্য, ব্যাকরণের বিষয়, কোনো রচনা) কে একক unit হিসেবে বিবেচনা করা হয়। তারপর নির্দিষ্ট এককটিকে যে ভাবে পড়ানো যেতে পারে তদনুযায়ী উপএকক বা subunit

এ ভাগ করতে হবে। উপএকক ভাগের সময় পিরিয়ডের সংখ্যা নির্দেশ করা প্রয়োজন যাতে বোঝা যায় সমগ্র এককটির জন্য কটা পিরিয়ড নির্দিষ্ট করা যায়। ক্ষেত্র বিশেষে এক বা একাধিক উপএককে ভাগ করা যায়। বিশ্লেষণের জন্য এক বা একাধিক উপএকক বা সমগ্র একককে-ও গ্রহণ করা যায়।

(গ) বিষয় বস্তুর সংক্ষিপ্ত ধারণা :

একক বা উপএকক যা বিশ্লেষণের জন্য নির্দিষ্ট করা হল, সেই নির্বাচিত একক বা উপএককের মূল ধারণাকে সংক্ষেপে বিবৃত করতে হবে। সে ক্ষেত্রে চার/পাঁচটি মূল সূত্রকে বেছে নিয়ে সংক্ষেপে লেখাই বাঞ্ছনীয়।

(ঘ) পূর্বজ্ঞিত জ্ঞান :

নির্বাচিত বিষয়টি প্রসঙ্গে শিক্ষার্থীদের পূর্বজ্ঞান কি কি থাকতে পারে সে বিষয়ে শিক্ষকের ধারণা থাকা প্রয়োজন। শিক্ষক তাঁর প্রার্থিত ধারণা অনুযায়ী শিক্ষার্থীদের পূর্বজ্ঞিত শিখনের দিকগুলিকে চিহ্নিত করবেন।

(ঙ) লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য স্থির করা :

এই বিশ্লেষণের শুরুতেই শিক্ষককে লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য নির্ণয় করতে হবে। অর্থাৎ যেভাবে তিনি পঠন পাঠনের কথা ভাবছেন— ছাত্র-ছাত্রীদের শিখনের কথা ভাবছেন - সে ক্ষেত্রে তাকে প্রথমেই Instructional objectives স্থির করতে হবে। এই জাতীয় Objectives স্থির করার ক্ষেত্রে সর্বাপেক্ষা অধিক কার্যকরী ও স্বাভাবিক শ্রেণীবিন্যাস হল Bloom ও তাঁর সঙ্গীগণকৃত শ্রেণী বিন্যাসটি। তাঁরা শিক্ষার্থীর বিকাশের বিভিন্ন দিক আলোচনা করে প্রধানত তিনটি ক্ষেত্র সুনির্দিষ্ট করেছেন। পরে প্রতিটি ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীর বিকাশের ধারা অনুসারে কয়েকটি স্তর নির্দেশ করেছেন। সেই বিভাজনের একটি সংক্ষিপ্ত রেখচিত্র নীচে দেওয়া হল :—

শিখন শেখানোর লক্ষ্য

বৌদ্ধিক ক্ষেত্র (Cognitive Domain)	প্রাক্ষেপিক ক্ষেত্র বা আনুভূতিক ক্ষেত্র (Affective Domain)	সঞ্চালন ক্ষেত্র বা সাইকোমোটর ক্ষেত্র (Psychomotor Domain)
<ul style="list-style-type: none"> জ্ঞানমূলক বোধমূলক প্রয়োগমূলক নৈপুণ্য 	<ul style="list-style-type: none"> অনুভূতি আগ্রহ মূল্যবোধ অভিব্যক্তিমূলক 	<ul style="list-style-type: none"> দক্ষতামূলক তাৎক্ষণিক অনুকরণ কলাকৌশলগত কর্মপ্রচেষ্টা ও সৃজনশীলতা সুনিয়ন্ত্রিত সমন্বয়

পঠন পাঠন পরিকল্পনার লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য নির্ণয় এবং বিশেষ করে মূল্যায়ন করার সময় এরূপ শ্রেণীবিন্যাসের বিশেষ প্রয়োজন হয়।

(চ) শিক্ষণ-কৌশল নির্ণয় :

পঠন-পাঠন পরিকল্পনার ক্ষেত্রে লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য নির্ণয়ের পর গুরুত্বপূর্ণ পর্যায়টি হল শিক্ষণ-কৌশল নির্ণয় অর্থাৎ কী কী পদ্ধতি, কৌশল অবলম্বন শিক্ষক পাঠদানের পর্যায়টিকে সার্থক ও সুন্দর করে তুলবেন—সেগুলি নির্দিষ্ট করা। এক্ষেত্রে নীচের বিষয়গুলির প্রতি ক্রমান্বয়ে লক্ষ্য দেওয়া প্রয়োজন :

- ✓ বিশদ শিক্ষণ কৌশল — অর্থাৎ কোন্ কোন্ কৌশল বা পদ্ধতি অবলম্বন করা হবে-তার উল্লেখ।
- ✓ পাঠ সহায়ক সরঞ্জাম বা সফটওয়্যারের ব্যবহার — পাঠদানকে সার্থক করতে যে যে শিক্ষাসহায়ক উপকরণের ব্যবহার করা হবে ক্ষেত্র উল্লেখসহ তার বর্ণনা।

✓ ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, উদাহরণ, উপকরণের ব্যবহার ও শিক্ষার্থীর ভূমিকা— পাঠদানের ক্ষেত্রে কোথায় ব্যাখ্যা, কোথায় আলোচনা ও সেক্ষেত্রে শিক্ষার্থীর প্রত্যক্ষ ভূমিকার কথা উল্লেখ।

✓ বোর্ড ও চকের ব্যবহার — শ্রেণীক্ষেত্রে বোর্ডের ব্যবহার অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। পাঠদান ও আলোচনার ক্ষেত্রে সার্থকভাবে বোর্ডের ব্যবহারের মাধ্যমে পাঠদানকে কিভাবে চিত্তাকর্ষক করা যায় তার উল্লেখ।

✓ অনুসন্ধানী প্রশ্ন — শ্রেণীক্ষেত্রে পাঠদানকে আকর্ষণীয় করার জন্য ছাত্রদের অনুসন্ধিৎসা জাগিয়ে দেওয়ার জন্য ও ধারণা তৈরীর জন্য শিক্ষক দু-তিনটি অনুসন্ধানী প্রশ্ন করবেন- বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে তিনি সংক্ষিপ্ত উত্তর লিখে দেবেন।

✓ কাজের পাতা — শিক্ষণ কৌশল স্থির করার ক্ষেত্রে কাজের পাতার সংযুক্তিকরণ একটি আধুনিক ধারণা। কাজের পাতায় শিক্ষার্থীদের এমন কিছু ছোট ছোট কাজ দিতে হবে, যেগুলি শিক্ষকের শিক্ষাদানের অগ্রগতির ক্ষেত্রে সাহায্য করবে। এগুলি উপস্থাপন পর্যায়ের ক্ষেত্রে ব্যবহার করতে হবে—তাই এগুলি হবে ছোট ছোট বিকাশধর্মী প্রশ্ন- যার মাধ্যমে জ্ঞান নির্মাণের ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীরা সক্রিয় অংশ গ্রহণ করতে পারবে। এগুলি সংখ্যায় কম থাকবে- সময়সীমাও নির্দিষ্ট করা থাকবে। যেমন অপ্রচলিত শব্দ খুঁজে বার করা, বিভিন্ন ভাবে মিলিয়ে লেখা, দুটি বাক্যকে ঘটনা প্রবাহ অনুযায়ী সাজানো প্রভৃতি।

(ছ) মূল ধারণা/বিষয় বস্তু

সংক্রান্ত উদাহরণ-প্রসঙ্গসহ :-

বিষয়বস্তুকে আলোচনা করতে যে সব উদাহরণ, উদ্ধৃতি, গল্প, গান প্রভৃতির ব্যবহার করা হবে প্রসঙ্গ উল্লেখ করে সেইসব উদাহরণের তুলনামূলক আলোচনা করা হবে। এ জাতীয় ২/৩ টি উদ্ধৃতি বা উদাহরণের ব্যবহার দেখানো প্রয়োজন।

(জ) মূল্যায়ন—একক অভীক্ষা পত্রের খসড়া

পরিকল্পনা ও উদ্দেশ্যভিত্তিক প্রশ্নাবলী :-

শিক্ষা পরিকল্পনার শেষ ও অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ উপাদানটি হলো মূল্যায়ন বা Evaluation। পরিকল্পিত পঠন পাঠনের পর শিক্ষার্থীর আচার-আচরণে প্রার্থিত সামর্থ্যের কতটুকু বাস্তবায়িত হয়েছে তা পরিমাপ করার কাজটিকেই শিক্ষা-বিজ্ঞানে মূল্যায়ন নামে অভিহিত করা হয়। নিরবচ্ছিন্ন মূল্যায়ন প্রতি স্তরে শিক্ষার্থীর ত্রুটি ও দুর্বলতা চিহ্নিত করে প্রয়োজনীয় সংশোধন ব্যবস্থার দিকনির্দেশ করে এবং শিক্ষার্থীর জ্ঞানার্জনের মান উন্নত করতে সাহায্য করে। এর মধ্য দিয়ে সমগ্র শিক্ষা-পরিকল্পনারও মূল্যায়ন হয়ে যায়। মূল্যায়নের বিভিন্ন পদ্ধতি আছে। এক্ষেত্রে একক অভীক্ষাপত্র তৈরি করা হয়। প্রথমে তার একটি খসড়া পরিকল্পনা বা বিনির্দেশক সারণী (Table of specification) তৈরী করতে হয়। সেখানে উদ্দেশ্যের পরিপ্রেক্ষিতে কোন্ জাতীয় প্রশ্নের সংখ্যা ও মান কতটা থাকবে তার সংক্ষিপ্ত রূপরেখা থাকে। তদনুযায়ী প্রশ্নপত্র তৈরী করতে হয়। প্রশ্ন পত্র তৈরীর সময় পূর্ণমান, সময় ও প্রতিটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করা বাঞ্ছনীয়।

□ পরিশেষে, একথা বলা দরকার Pedagogical Analysis শিক্ষাবিজ্ঞানের একটি আধুনিক ধারণা। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নব প্রবর্তিত বি.এড. পাঠ্যক্রমে এই বিশ্লেষণের ওপর যথেষ্ট গুরুত্ব দিয়েছে। শ্রেণীক্ষেত্রে কাজ ও পরীক্ষার প্রশ্ন মিলিয়ে মোট ১৮০ নম্বর ধার্য করা হয়েছে। যা মোট নম্বরের প্রায় ১৮-২০ শতাংশ। এ বিষয়ে বেশ কিছু কর্মশালা হয়েছে। এই বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে কিছু পরিবর্তনও ইতিমধ্যে করা হয়েছে। তবে আরও কিছু পরিবর্তন ও পরিমার্জনার সুযোগ আছে। সেগুলি সম্ভব হলে এই জাতীয় বিশ্লেষণের কাজ আরও সহজ, সুন্দর ও ফলপ্রসূ হয়ে উঠবে।

Teaching Learning Module

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ (২)

শ্রেণি — নবম

Title : পতিত হেরিয়া কাঁদে — গোবিন্দদাস

(১) বিষয় বস্তুর কেন্দ্রীয়ভাব তথা এককের প্রাথমিক ধারণা।

শ্রীচৈতন্যদেবের দয়ার্দ্র হৃদয়ের করুণাঘন স্বরূপ মূর্ত হয়েছে গোবিন্দদাস বিরচিত কবিতাটির মধ্যে।

A set of objectives : অভীষ্টাবলী

(স্তবক বা বিষয়বস্তু প্রসঙ্গে)

পতিত হেরিয়া..... পড়ি-যায় :

(ক) উপেক্ষিত ও অবহেলিত, পতিত মানুষজনের প্রতি মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের ব্যাকুলতার কারণ ব্যাখ্যা করতে পারবে।

(খ) মহাপ্রভুর বিহুলতার প্রতি সমানুভূতি জ্ঞাপন করতে পারবে।

(গ) ব্যবহৃত পদগুলিতে যে উপমা ও রূপক প্রকাশ পেয়েছে, সেগুলির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করতে পারবে।

গৌরাঙ্গের নিছনি..... জগজনে।। :

(ঘ) কবি বিরচিত পদের মূল বক্তব্য স্মরণ করতে পারবে এবং নিজভাষায় প্রয়োজনে তাকে প্রকাশ করবে।

(ঙ) পদকর্তা বর্ণিত ঘটনা ও বক্তব্যের প্রাসঙ্গিকতা বিশ্লেষণ করতে পারবে।

ঐছন সদয়..... বঞ্চিত গোবিন্দদাস।।

(চ) পদটিতে প্রদত্ত ঘটনার উৎস সন্ধান করতে পারবে।

(ছ) শব্দ, বাক্য বা বাক্যাংশকে আপন রচনায় সদর্থকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।

(জ) সমধর্মী রচনার প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি দিতে পারবে।

(ঝ) কবিতাটির সরস (যতিচিহ্ন, ভাব ও অনুভাব বজায় রেখে) পাঠদান করতে পারবে।

(ঞ) শ্রীগৌরাঙ্গের মানবতাবাদী মানসসত্তার সঙ্গে একাত্মতা লাভ করে ভাবরসে আপ্লুত হয়ে অনুরূপ ভাবসমৃদ্ধ পাঠে উদ্বুদ্ধ হবে।

(ট) শ্রীগৌরাঙ্গের দিব্যজীবনের প্রভাব সমাজ ক্ষেত্রে যে পরিবর্তন সূচনা করতে পারে সে সম্বন্ধে সচেতনতা লাভ করবে।

Rationale : যৌক্তিকপরম্পরা : সত্যকার মানবপ্রেম তথা মানবতাবাদ যে মানবজীবনের চরমতম লক্ষ্যবস্তু এই আদর্শে শিক্ষার্থীরা অনুপ্রাণিত হবে। এবং মহাজীবনের অধিকারী মানবপ্রেমিক মহাপুরুষদের জীবনকথা পাঠে অনুকূল মানসিকতা গড়ে তুলবে।

Overview : বিস্তৃত প্রেক্ষাপট : এই অংশে শিক্ষক/শিক্ষিকারা শিক্ষার্থীদের শব্দার্থ, পদবিশ্লেষণ এবং ভাববোধে পুনরায় সহায়তা করবেন। যাতে যারা এখনও পর্যন্ত সম্যকভাবে কবিতাটির ভাবগ্রহণ এবং রসোপলব্ধিতে পিছিয়ে আছে তারা যাতে বিষয়বস্তুর বোধে দক্ষ হয়ে উঠতে পারে।

শব্দার্থ পরিচয়, বাক্য বিশ্লেষণ, উপমা, রূপকাদি বিশ্লেষণ, বিশেষ বিশেষ পদের ব্যঞ্জনা-ইত্যাদির আলোচনা।

Pre-test : পূর্বজ্ঞান পরীক্ষামানসে অভীক্ষাদি গঠন :

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নাবলী (বিষয়বস্তু সংশ্লিষ্ট)

অনুসন্ধানমূলক প্রশ্নাবলী

তথ্যাদিমূলক প্রশ্নাবলী

উৎসাহব্যঞ্জক/গঠনমূলক/উদ্বোধিতকরণ প্রশ্নাবলীর অবতারণা করা যায়।

নমুনা প্রশ্ন :

(ক) সামাজিক বিভাজনের মূল কারণ কি?

(খ) কীভাবে এই বিভাজনে দূর করা যেতে পারে?

(গ) শ্রীগৌরান্দকে কেন মানবদরদী বলে মনে হয়?

(ঘ) দুই একজন মহাপুরুষের নাম কর (সমাজ সেবক হিসেবে যাঁরা সমধিক পরিচিত)।

Self-Evaluation : স্ব-মূল্যায়ন

(ক) একটি পাঠে যে কবিতা/কাহিনী শেষ হয়ে যাচ্ছে সেখানে Pre-test এবং Self evaluation একই সঙ্গে হতে পারে।

(খ) একেবারে প্রথম পাঠের ক্ষেত্রে “স্ব-মূল্যায়ন” অংশটি বর্জন করা যেতে পারে।

Learning Activities and Instructional Alternatives

শিখন ক্রিয়াদি এবং নির্দেশনামূলক বিকল্পাদি

এবিষয়টি একেবারে “কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত”। শিখন-শেখানো বা “শিক্ষণ-শিখন” ক্রিয়াকলাপের কেন্দ্রস্থিত বিষয়।

শিক্ষকের আদর্শ পাঠদান

শিক্ষার্থীর পাঠানুশীলন

অনুচ্ছেদ/স্তবক অনুযায়ী পাঠচর্চা, ব্যাখ্যা, শব্দার্থবোধ, তাৎক্ষণিক বোধপরীক্ষণমূলক প্রশ্নাদির অবতারণা এবং তার সঙ্গে প্রতিপোষণমূলক (Reinforced) ক্রিয়াকলাপ।

Special Directions to students : শিক্ষার্থীদের প্রতি সবিশেষ নির্দেশাবলী

কবিতাটি পড়ার সময় শিক্ষার্থীরা কত সময় ধরে এবং কিভাবে সংশ্লিষ্ট সহায়ক উপকরণাদি ব্যবহার করবে, শিক্ষক/শিক্ষিকারা সে বিষয়ে তাদের নির্দেশ দেবেন।

চার্ট (প্রদীপন) ছবি, OHP তে transparency ব্যবহার মডেল (অনুকৃতি)।

সমভাবজ্ঞাপক উদ্ধৃতি অথবা মহাপুরুষদের/সমাজ সংস্কারকদের নাম সম্বলিত তালিকা নিজেরা তৈরী করতে পারবে/সংগ্রহ করে ব্যবহার করতে পারবে।

Rosources : সম্পদ ব্যবহার : শ্রাব্য-দৃশ্য-যুগপৎ শ্রাব্য-দৃশ্য উপকরণাদির ব্যবহার সম্পন্ন উৎসের সন্ধান করতে উৎসাহিত করা। পত্রিকা, পুস্তিকা বা অন্যান্য প্রাসঙ্গিক পুস্তকাদির ব্যবহার করতে শেখা।

General classroom Management procedures

শ্রেণি ব্যবস্থাপক ক্রিয়াকলাপ

সময়ে কাজকরা, শৃঙ্খলা বজায় রেখে নির্দেশিত পথে আরোপিত কর্মাদি (assignments) র সুচারু ব্যবস্থাপনা করা।

Post test : পাঠ সাঙ্গকালীন অভীক্ষা : স্বপঠন শেষে অভীষ্টাবলী অনুসারে নিম্নানুরূপ প্রশ্নাবলীর অবতারণা করা হবে :

- (ক) পতিত হেরিয়া মহাপ্রভু কেন কাঁদছেন?
- (খ) এই ঘটনার মধ্যে দিয়ে মহাপ্রভুর চরিত্রের কোন দিক-প্রতিফলিত হয়েছে?
- (গ) পদটিতে যে সব উপমা ব্যবহার করা হয়েছে সেগুলির মূলবৈশিষ্ট্য কি?
- (ঘ) কবিতাটির মূল বক্তব্য নিজের ভাষায় প্রকাশ কর।
- (ঙ) কবিতাটির সঙ্গে ভাব-সাদৃশ্য আছে এমন দু-একটি উদ্ধৃতি দাও।
- (চ) কবিতাটির একটি মনোজ্ঞ পাঠ দাও।
- (ছ) চৈতন্য দেবকে সমাজ বিপ্লবী বলা যাবে কেন?
- (জ) মানবজীবনের চরমতম লক্ষ্যবস্তু কি হওয়া উচিত বলে মনে কর— পাঁচটি বাক্যে তা লেখ।

সঙ্গীকৃত পাঠচর্চা Colateral Reading

- শ্রী চৈতন্যদেবের জীবনীগ্রন্থ আমরা পাঠ করব কেন?
- রামমোহন, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দ, রামকৃষ্ণ দেব সম্বন্ধে তোমার মনোভাব সংক্ষেপে ব্যক্ত কর।
- সমাজ বিভাজনের অন্ততঃ দুটি কারণ নির্দেশ করে তাদের দূরীকরণের পন্থানির্দেশ কর।
- কবি গোবিন্দদাস সম্বন্ধে একটি অনুচ্ছেদ লেখ।
- মহাপুরুষদের জীবনী পাঠের উপকারিতা সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ রচনা কর।

Criterion referenced test

একক অভীক্ষাপত্র

(based on objectives cited below)

উদ্দেশ্য ভঙ্গি

উপএকক	প্রশ্নের উদ্দেশ্য	প্রশ্নের মান ও সংখ্যা	শতকরা
পতিত হেরিয়া কাঁদে (সমগ্র কবিতা)	জ্ঞানমূলক	১ (২)	২০%
	বোধমূলক	২ (৩)	৬০%
	প্রয়োগমূলক	১ (২)	২০%

Table of specification (বন্ধনীর বাইরে প্রশ্নের মান এবং বন্ধনীর মধ্যে প্রশ্নের সংখ্যা উল্লেখ করা হল)
(একক অভীক্ষাপত্রের খসড়া পরিকল্পনা)

পূর্ণমান — ১০

সময় — ৬ মিঃ

নীচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও :

- ১। পতিত হেরিয়া 'কাঁদে' — পতিতদের দেখে কে কাঁদছেন? ১ (জ্ঞান)
- ২। কমলা-শিব-বিহি বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে? ১ (জ্ঞান)
- ৩। পতিতদের দেখে কান্নার কারণ বুঝিয়ে দাও। ২ (বোধ)
- ৪। পদকর্তা গৌরাঙ্গের নিছনি নিয়ে মরতে চেয়েছেন কেন? ২ (বোধ)
- ৫। 'বঞ্চিত গোবিন্দদাস' — গোবিন্দদাসের এরূপ আক্ষেপের কারণ কী? ২ (বোধ)
- ৬। 'অকিঞ্চন' শব্দটিকে সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর। ১ (প্রয়োগ)
- ৭। গৌরাঙ্গদেবের ভাবনার সঙ্গে রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের ভাবনার সাদৃশ্য প্রতিপন্ন কর। ১ (প্রয়োগ)

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ - (৩)

Unit (একক) : পতিত হেরিয়া কাঁদে — গোবিন্দ দাস

Class (শ্রেণী) : নবম

Sub Unit's (উপএকক) :

No. of periods (১)

পতিত হেরিয়া কাঁদে.....(সমগ্র কবিতা)।

বস্তুগত গোবিন্দদাস।

Analysys of subunits

(এককের বিশ্লেষণ)

unit : পতিত হেরিয়া কাঁদে

Brief summary of concepts or matter (বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত ধারণা) :

- ☐ শ্রী গৌরীঙ্গের করণাঘন দয়ার্জ চিত্তের পরিচয় বিধৃত হয়েছে গোবিন্দদাস বিরচিত এই পদটিতে।
- ☐ পতিত জনের উদ্ধারে বিহুল গৌরীঙ্গের মানবদরদী মন অশ্রু সজল।
- ☐ প্রেমধনে ধনী গৌরীঙ্গের নির্বাধ প্রেমবিতরণে পদকর্তা সহ জগতবাসী আপ্লুত।
- ☐ সত্যিকারের মানবপ্রেম তথা মানবতাবাদই যে মানবজীবনের চরমতম লক্ষ্যবস্তু শ্রীগৌরীঙ্গের মধ্য দিয়ে পদকর্তা তা প্রকাশ করেছেন।

Previous learning (পূর্বার্জিত জ্ঞান) :

- ☐ শিক্ষার্থীরা শ্রীগৌরীঙ্গ মহাপ্রভুর নাম শুনেছে এবং তাঁর প্রেমোন্মাদনায় বাংলাদেশের উত্তাল হওয়ার কথা তারা জানে।
- ☐ শ্রী চৈতন্যদেব ছাড়া ও মানব প্রেমিক বা মানবদরদী বিদ্যাসাগর রামকৃষ্ণদেব, রামমোহনের সঙ্গে তারা পরিচিত হয়েছে।
- ☐ মানবজীবনের চূড়ান্ত লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরা সচেতন।

Objectives (as required) (লক্ষ্য/উদ্দেশ্য) :

Cognitive : (বৌদ্ধিক ক্ষেত্র) :

Knowledge (জ্ঞান মূলক) :

- ☐ গোবিন্দদাস বিরচিত পদটির মূল বস্তুস্বয় স্মরণ করতে পারবে।
- ☐ গোবিন্দদাসের কবিত্বশক্তি এবং শ্রীগৌরীঙ্গের জীবন ও জাগতিক ত্রিযাকর্মের কথা বর্ণনা/স্মরণ করতে পারবে।
- ☐ গৌরীঙ্গবিষয়ক পদটিতে ব্যবহৃত শব্দাদির উপমাদির প্রসঙ্গ এবং প্রদত্ত তথ্য অনুসারে মানবজীবনের চরমলক্ষ্য নির্দেশ করতে পারবে।

Comprehension/Understading (বোধমূলক) :

- ☐ পদটিতে ব্যবহৃত বিশেষ বিশেষ শব্দের অর্থ ও তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারবে।

- ☐ ব্যবহৃত উপমা, রূপকাদির তাৎপর্য উপলব্ধি ও ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- ☐ উপেক্ষিত, অবহেলিত মানুষজনের কারণে শ্রীগৌরান্দের ব্যাকুলতার প্রতি সহমর্মিতা জ্ঞাপন করবে।
- ☐ মানবতাবাদের যে বিশিষ্ট রূপ গোবিন্দদাসের পদে বাণীবদ্ধ হয়েছে তা প্রত্যক্ষ করতে পারবে।

Application (প্রয়োগমূলক)

- ☐ পদটিতে প্রদত্ত ঘটনার উৎস সন্ধান করতে পারবে।
- ☐ পদকর্তা বর্ণিত ঘটনা ও বস্তুব্যয়ের প্রাসঙ্গিকতা বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- ☐ সমধর্মী অন্যান্য রচনার মধ্যে অনুরূপতাব উপলব্ধি করতে পারবে।
- ☐ শব্দ, বাক্য বা বাক্যাংশের-সদর্থকভাবে আপন রচনায় ব্যবহার করতে পারবে।

Others (eg. Analysis, synthesis, or Evaluation

Affective (আনুভূতিক ক্ষেত্র) : Expressive objectives (অভিব্যক্তিমূলক) :

- ☐ গৌরান্দের মানবতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে পদকর্তার একাত্মতা, সমাজজীবনের প্রয়োজনীয়তা স্মরণ করে নিজের ভাষায় তা প্রকাশ করতে সমর্থ হবে।

Skill (দক্ষতামূলক) :

Psychomotor (সঞ্চালন ক্ষেত্র)

- ☐ সুষ্ঠু উচ্চারণে, যথাযথ বিরামচিহ্ন ও ছন্দ অনুযায়ী পদটির আদর্শ পাঠ ও আবৃত্তিতে শিক্ষার্থীরা সমর্থ হবে।
- ☐ সমাজ বন্ধনকে সুদৃঢ় করার, কারণে মানবপ্রেমের যৌক্তিকতা সম্পর্কে নিজ অভিমতের বাস্তব প্রকাশ করতেও লিখতে পারবে।

Acc. no- 16098

Teaching Strategies

(শিক্ষণ কৌশল)

Broad method of teaching (eg.lecture, demonstration, discovery, expetimentation) :

(বিশদ শিক্ষণ পদ্ধতি)

- ☐ গল্প, বক্তৃতা এবং আলোচনা পদ্ধতির মাধ্যমে শিক্ষক দিনের পাঠে অগ্রসর হবেন।
- ☐ পদকর্তা গোবিন্দদাসের আলোচ্য পদে মানব প্রেমের তথা মানবতাবাদের প্রকাশ যে নবতর আঙ্গিকে প্রকাশিত হয়েছে শিক্ষক তা সরস-রস সঞ্চরী আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরবেন।
- ☐ মানবতাবাদের পাশাপাশি সামাজিক বিভাজন, জাতিভেদ প্রথা, বৃত্তিকেন্দ্রিক বিভাজনের বিষয়টি পরোক্ষে যেভাবে উপস্থাপিত হয়েছে শিক্ষক তা আলোচনা করবেন।
- ☐ ‘পতিত’ শব্দটির গুঢ়ার্থ ও তাৎপর্য আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষক উপস্থাপিত করবেন।

Equipment (with brief indication of use) :

- ☐ কবিতার মূলভাব সম্বলিত অর্থাৎ শ্রীগৌরাঙ্গদেবের প্রেমনাম বিতরণকে কেন্দ্র করে জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সম্মিলিত জনতার একটি চিত্র প্রদর্শিত হবে।
- ☐ সমভাবজ্ঞাপক কবিতার উদ্ধৃতিসমূহের একটি তালিকা যা তুলনামূলক আলোচনার সময় ব্যবহৃত হবে।
- ☐ চণ্ডীদাসের “সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই” পদটি গীতাকারে পরিবেশিত হবে।

Demonstration/Display/Experimentation/Student activity/Group Activity etc :

(ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ/উদাহরণ/উপকরণের ব্যবহার ও শিক্ষার্থীর ভূমিকা) :

- ☐ আলোচনার সুবিধার জন্য শিক্ষক বিভিন্ন উদাহরণ, সমার্থক উদ্ধৃতির তালিকা প্রভৃতি ব্যবহার করবেন।
- ☐ পদটির মূলভাব সম্পর্কিত একটি চিত্র প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হবে।
- ☐ ‘মানুষ মানুষের জন্য’ অথবা চণ্ডীদাসের “শুনহ, মানুষ ভাই/সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই” পদটি উদাহরণ হিসেবে ব্যবহার করা হবে।
- ☐ মানব জীবনের চূড়ান্ত সার্থকতা মানবতাবাদে—এই বিশেষ সত্যটিকে নানান দৃষ্টান্তের সাহায্যে/অনুচ্ছেদ রচনার দ্বারা শিক্ষার্থীদের সামনে তুলে ধরা হবে।
- ☐ শ্রেণির মনোযোগ আকর্ষণের কারণে চণ্ডীদাসের পদের অথবা ভূপেন হাজারিকার গানের ক্যাসেট বাজিয়ে শোনানো হবে।

Use of Chalk/White board :

- ☐ আলোচ্য পদে ব্যবহৃত নতুন কিংবা অপরিচিত শব্দের অর্থ, প্রয়োজনীয় তথ্যাদি, পদকর্তার মনোভাবনা প্রভৃতি বোর্ডের সাহায্যে পরিবেশিত হবে এবং শিক্ষার্থীদের তা লিখে নিতে নির্দেশ দেওয়া হবে—

- (১) যেমন— হেম, বিহি,
জিনি,
উজোর প্রভৃতি শব্দের অর্থ।
- (২) তথ্য : জাতপাতের ভিত্তিতে বিভাজ্য সমাজে গৌরাঙ্গরূপ মানবমূর্তির আবির্ভাব এবং উপেক্ষিত জনের উদ্ধারকল্পে তাঁর প্রেমনাম বিতরণের প্রসঙ্গটি বিশেষ গুরুত্ব পাবে।
- (৩) পতিত পাবন গৌরাঙ্গের মানবিক কার্যকলাপে মুগ্ধ পদকর্তা তাঁর সাক্ষাৎলাভে বঞ্চিত হওয়ার দরুণ যেভাবে হা-হতাশ করেছেন তার পরিচয় প্রদান।

Probing questions with brief answers

অনুসন্ধানী প্রশ্ন (সংক্ষিপ্ত উত্তরসহ) :

- ☐ সামাজিক বিভাজনের দুটি কারণ উল্লেখ কর।
- উঃ উচ্চবর্ণ ও নিম্নবর্ণের ভিত্তিতে এবং অর্থনৈতিক দিক থেকে ধনী ও দরিদ্র।
- ☐ সামাজিক বিভাজন দূরীকরণের উপায় নির্দেশ কর।
- উঃ উদার মানসিকতার সাহায্যে, অর্থনৈতিক বন্টন ব্যবস্থার বৈষম্য দূর করে।

worksheet (brief description, if any) :

(কাজের পাতা)

- ☐ আলোচ্য পাঠ্যাংশে ব্যবহৃত অপরিচিত/অপ্রচলিত শব্দগুলি খুঁজে বার কর। উজোর, বিহি, দুলহ, ভেল, পরকাশ
- ☐ গৌরাঙ্গদেবের অতুলনীয় প্রেমের অনুষঙ্গে অন্যান্যদের প্রসঙ্গ উল্লেখ কর।

Examples to illustrate concepts/content/theme

মূল ধারণা/বিষয় বস্তুর আলোচনায় বিভিন্ন উদাহরণ

Concept/content

বিষয়/প্রসঙ্গ

(ক) 'করণ নয়নে চায়'

Examples

উদাহরণ

মানবিক বোধের চরমোৎকর্ষতার প্রকাশ ঘটেছে উক্ত-স্ফুদ্রায়ত পঙ্ক্তিতে। প্রসঙ্গক্রমে বিদ্যাসাগর, রামমোহন প্রমুখের জনহিতকর কার্যাবলীর উল্লেখ করা যেতে পারে।

লালন ফকিরের প্রসঙ্গ, নজরুলের কবিতার পঙ্ক্তি বিশেষ, ভূপেন হাজারিকার গান প্রভৃতি যেখানে মানব বন্দনার দিক প্রকট হয়ে উঠেছে তা উদাহরণ হিসেবে তুলে ধরা হবে।

(খ) 'বরণ আশ্রম দান করয়ে
জগজনে'

"ঘৃণা কি করুণা করো না তাদের তারা মানুষেরি ভাই", প্রসঙ্গের উল্লেখ করে আলোচ্য পদে উদ্ধৃত গৌরাঙ্গ দেবের মানব প্রেমের মহিমা ব্যাখ্যা করা যেতে পারে।

পূর্ণমান — ১০

সময় — ৬ মিঃ

নীচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও :

- ১। পতিত হেরিয়া 'কাঁদে' — পতিতদের দেখে কে কাঁদছেন? ১ (জ্ঞান)
- ২। কমলা-শিব-বিহি বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে? ১ (জ্ঞান)
- ৩। পতিতদের দেখে কান্নার কারণ বুঝিয়ে দাও। ২ (বোধ)
- ৪। পদকর্তা গৌরাসঙ্গের নিছনি নিয়ে মরতে চেয়েছেন কেন? ২ (বোধ)
- ৫। 'বঞ্চিত গোবিন্দদাস' — গোবিন্দদাসের এরূপ আক্ষেপের কারণ কী? ২ (বোধ)
- ৬। 'অকিঞ্চন' শব্দটিকে সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর। ১ (প্রয়োগ)
- ৭। গৌরাসঙ্গদেবের ভাবনার সঙ্গে রামমোহন ও বিদ্যাসাগরের ভাবনার সাদৃশ্য প্রতিপন্ন কর। ১ (প্রয়োগ)

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ - (৪)

Unit (একক) : পতিত হেরিয়া কাঁদে — গোবিন্দ দাস

Class (শ্রেণী) : নবম

Sub Unit's (উপএকক) :

No. of periods (১)

পতিত হেরিয়া কাঁদে.....(সমগ্র কবিতা)।

বঞ্চিত গোবিন্দদাস।

CONTENT ANALYSIS

Unit : দুই বিঘা জমি — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Class : নবম শ্রেণী

Sub-Units :

No. of Periods

ক. “শুধু বিঘে দুই.....

১

.....বড়ই বাসনা হল।”

খ. “নমো নমো নম, সুন্দরী.....

.....আমার বাড়ির কাছে।।”

১

গ. “বিদীর্ণ হিয়া ফিরিয়া.....

.....বারেক ঠেকানু মাথা।।”

১

ঘ. “হেনকালে হায় যমদূত প্রায়.....

.....আমি আজ চোর বটে।”

১

সর্বমোট

৪

Brief Summary of concepts or matter

- ☐ ‘দুই বিঘা জমি’ কবিতায় রবীন্দ্রনাথ সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় অত্যাচারী ও অত্যাচারিতের জীবনের কঠিন ও কঠোর বাস্তব রূপ উদ্ঘাটন করেছেন।
- ☐ জমিদারের আগ্রাসী মনোভাব এবং নির্মম নিষ্ঠুর আচরণ কিভাবে প্রজাসাধারণের জীবনকে দুর্বিষহ করে তোলে তার সুস্পষ্ট ছাপ কবিতাটিতে ধরা পড়েছে।
- ☐ নিঃস্ব-রিক্ত ভবঘুরে উপেন চরিত্রের মাধ্যমে কবি দুর্বলের উপর সবলের বলপ্রয়োগের ছবিটি নিখুঁত ভাবে পাঠক সাধারণের সামনে তুলে ধরেছেন।
- ☐ জন্মভূমির প্রতি মমত্ববোধ ও প্রীতি মনস্কতার বিষয়টির বাস্তবায়ন ঘটেছে উপেন চরিত্রের প্রত্যাবর্তনমুখী ব্যাকুলতায়।
- ☐ উপেনকে চোর সাব্যস্তকরণের মধ্য দিয়ে ‘চোরের মায়ের বড় গলা’ প্রবাদ বাক্যটির সত্যতা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।
- ☐ জমিদারের প্রসাদপুষ্ট আত্মবিক্রীত চাটুকার তথা পারিষদবর্গের স্বরূপ ধরা পড়েছে উক্ত কবিতায়।
- ☐ কবি রবীন্দ্রনাথের মানবতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গির সার্থক প্রকাশ ঘটেছে এই কাহিনীধর্মী কবিতায়।
- ☐ সমাজের দুর্বল, নিপীড়িত, শোষিত মানুষজনের অদৃষ্টবাদের প্রতি বিশ্বাসের চিত্রটি ধরা পড়েছে উপেন চরিত্রের কার্যকলাপে।
- ☐ রবীন্দ্রনাথের বাস্তবধর্মী, সমাজ সচেতন মানসিকতার নিখুঁত ছবি ধরা পড়েছে কবিতাটিতে।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour)

- ☐ শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্র কাব্য-কবিতার সঙ্গে পরিচিত।
- ☐ শিক্ষার্থীরা 'কুলিমজুর' (নজরুল ইসলাম), 'কীর্তীদাস' (কালিদাস রায়), সিঁড়ি (সুকান্ত ভট্টাচার্য) কবিতার বিষয়বস্তু সম্পর্কে অবগত।

- ☐ শিক্ষার্থীরা সামন্ততন্ত্রের কুফলের কথা ইতিহাসে পড়েছে।
- ☐ শিক্ষার্থীরা প্রত্যক্ষভাবে গ্রামের নির্মল প্রকৃতির শোভা এবং সেখানকার সহজ, সরল মানুষের সঙ্গে পরিচিত।

Cognitive : Knowledge Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)

- ☐ শিক্ষার্থীরা 'দুই বিঘা জমি' কবিতার মূল বক্তব্য অনুসরণ করতে পারবে।
- ☐ কবিতায় উল্লিখিত বিষয়গুলি স্মরণ করতে পারবে।
- ☐ উদ্ধৃত কবিতায় ব্যবহৃত বিশেষ বিশেষ শব্দ, উপমা প্রভৃতির অর্থ বলতে পারবে।

Comprehension : (understanding)

- ☐ জমিদারী শাসন ব্যবস্থায়, জমিদারের শোষণের প্রকৃতি অনুভব করতে পারবে।
- ☐ কবিতায় ব্যবহৃত বিশেষ বিশেষ ধারণাগুলির অর্থ শিক্ষার্থীরা উপলব্ধি করতে পারবে।
- ☐ শিক্ষার্থীরা উপেনের প্রবঞ্চিত হৃদয়ের ব্যাকুলতার কথা ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- ☐ শিক্ষার্থীরা উপেনের বঞ্চিত হওয়ার কারণ নির্ণয় করতে পারবে।

Application

- ☐ আলোচ্য কবিতা পাঠের পর শিক্ষার্থীরা তাদের কোন সৃজনশীল রচনায়, কবিতায় ব্যবহৃত শব্দ, উপমা, ধারণা প্রভৃতির প্রয়োগ ঘটাতে পারবে।
- ☐ কবিতায় ব্যবহৃত বিশেষ শব্দ দিয়ে সার্থক বাক্য রচনা করতে পারবে।
- ☐ কবিতাটি পাঠের পর শিক্ষার্থীদের মধ্যে যে মানবিক মূল্যবোধের উদ্বেগ ঘটবে, তা তাদের ব্যক্তিগত জীবনে প্রয়োগ করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/ value)

- ☐ সমাজের দুর্বলের প্রতি সবলের অত্যাচারের কথা শিক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় প্রকাশ করতে পারবে।
- ☐ মাতৃভূমির প্রতি মমত্ববোধ জন্মাবে এবং ভাবী জীবনে তার প্রকাশ ঘটবে।

Skill (psychomotor) :

- ☐ সৃজনশীল কল্পনার মধ্য-দিয়ে শিক্ষার্থীরা বিষয় সম্পৃক্ত মডেল, চিত্র, চার্ট প্রভৃতি তৈরী করতে পারবে।
- ☐ শিক্ষার্থীরা সুষ্ঠু উচ্চারণ, যথাযথ বিরাম চিহ্ন, ছন্দ-অলংকার ও ভাব অনুযায়ী কবিতাটির আদর্শ সরব পাঠ এবং আবৃত্তিতে সমর্থ হবে।

TEACHING STRATEGIES**Broad method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)**

- ☐ গল্প, বক্তৃতা, আলোচনা এবং প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে পাঠদান করবেন।
- ☐ রসসঞ্চারী পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষক, রবীন্দ্রনাথের আলোচ্য কবিতার মানবিকতা বোধকে তুলে ধরবেন।
- ☐ শিক্ষার্থীদের সামাজিক বৈষম্যের রীতি নীতির বিভিন্ন দিকগুলি জানিয়ে শিক্ষক মহাশয় আবৃত্তির মধ্য-দিয়ে কবিতাটি উপস্থাপিত করবেন।
- ☐ কবিতা পাঠদান কালে পাঠ্যাংশের অন্তর্ভুক্ত প্রয়োজনীয় ব্যাকরণাংশকে অবরোহী পদ্ধতিতে বিশ্লেষণ করবেন।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its use) if any

- ☐ 'দুই বিঘা জমি' কবিতায় অন্তর্নিহিত অর্থ সম্পৃক্ত একটি চিত্র প্রদর্শিত হবে। যার একদিকে থাকবে জমিদার ও তার পারিষদ বর্গ, অন্যদিকে আম গাছ তলায় বিমর্ষ উপেন।
- ☐ কবিতার মূল ভাবের সঙ্গে সাদৃশ্য রেখে কিছু সমধর্মী কবিতার চার্ট দেখানো যাবে।
- ☐ 'দুই বিঘা জমি' কবিতার নাট্যরূপকে L.C.D - projector -এর মাধ্যমে প্রদর্শন করা হবে।

Use of chalk/ white board

- ☐ চক বোর্ড বা হোয়াইট বোর্ডের মধ্য দিয়ে কবিতাটির একটি প্রবাহ তালিকা তৈরী করে দেখানো হবে।
- ☐ কবিতায় ব্যবহৃত কঠিন ও অপরিচিত শব্দের অর্থ ও অন্যান্য ব্যাকরণগত সমস্যাগুলিকে বোর্ডে সমাধান করে দেখানো হবে।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

- ☐ জন্মভূমি বলতে কি বোঝ?
- উঃ সাধারণতঃ মানুষ যেখানে জন্মগ্রহণ করে সেই স্থানকেই তার জন্মভূমি বলে মনে করে। কিন্তু নিছক জন্মালেই জন্মভূমির দাবি টেকেনা, সেই সঙ্গে একটা নাড়ির যোগ থাকা দরকার।
- ☐ জন্মভূমির প্রতি মানুষের এত আকর্ষণ থাকে কেন?
- উঃ প্রথমতঃ সে সেখানে জন্মগ্রহণ করে বলে।

দ্বিতীয়তঃ জন্মভূমিতে ছোট থেকে আত্মীয় পরিজন পরিবেষ্টিত হয়ে বড় হয় বলে।

তৃতীয়তঃ কিছু কিছু সামাজিক সংস্কারের প্রতি বিশ্বাস এর কারণে মানুষ জন্মভূমির প্রতি টান অনুভব করে।

Worksheet (brief description, if any)

- ☐ কবিতায় বর্ণিত বাবু এবং উপেন চরিত্রের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সূত্রাকারে নির্ধারণ কর।
- ☐ ব্যাসবাক্য সহ সমাস নির্ণয় কর : হাটে মাঠে, ভূ-স্বামী, লক্ষীছাড়া, পাঠশালা।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

Examples :

- ☐ "এ জগতে হয়, সেই বেশি.....
.....কাঙালের ধন চুরি।"
- ☐ "নমো নমো নম সুন্দরী.....
.....জুড়ালে তুমি।"

- ☐ বিভবানের লোভলালসা ক্রম বর্ধমান; তার নিবৃত্তি নেই। এবং সে জন্য সে নিঃস্ব রিক্তের শেষ সম্বল আত্মসাৎ করতে দ্বিধা করে না।
- ☐ প্রসঙ্গান্তরে সুকান্তের 'ভালোখাবার', 'একটি মোরগের কাহিনী'র কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।
- ☐ জন্মভূমির প্রতি কবির ঐকান্তিক হৃদয়র্তির কথা কবিতায় উল্লিখিত।
- ☐ প্রসঙ্গক্রমে জীবনানন্দের 'রূপসী বাংলা' কবিতার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে, যেখানে শিখ বঙ্গভূমির মাতৃরূপের কথা উল্লিখিত।
- ☐ প্রাসঙ্গিক ভাবে জীবনানন্দের 'বাংলার মুখ' এবং

□ “সেই মনে পড়ে.....
.....আম কুড়াবার ধুম।”

রবীন্দ্রনাথের ‘বঙ্গভূমি’ কবিতা ও উল্লেখ করা যেতে পারে।

□ ‘উদ্ধৃতাংশে পল্লীবাংলার বালকের উচ্ছল প্রাণোচ্ছ্বাস ও শৈশব স্মৃতি ধরা পড়েছে।

□ প্রসঙ্গক্রমে বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পথের পাঁচালী’র অপূর্ণ কথা উল্লেখ করা যেতে পারে।

Test Items (Minimum six questions)

একক অভীক্ষা পত্রের খসড়া পরিকল্পনা

শ্রেণী—নবম

পূর্ণমান - ১০

সময় - ১৫ মিনিট

নিচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও।

- | | | |
|---|-----------|---|
| (ক) উপেনের কয়বিধা জমি ছিল? | (জ্ঞান) | ১ |
| (খ) উপেন ভিটামাটি ছেড়ে কোন বেশ ধারণ করেছিল? | (জ্ঞান) | ১ |
| (গ) ‘ডিক্রি’ ও ‘বিক্রি’ শব্দ দুটির ব্যবহার করা হয়েছে কেন? | (বোধ) | ১ |
| (ঙ) “ঝুঁটি বাধা উড়ে সপ্তম সুরে পাড়িতে লাগিল গালি।”
—সপ্তম সুরে গালি পাড়ার কারণ ব্যাখ্যা কর? | (বোধ) | ২ |
| (চ) “আমি তো নীরবে দিয়েছি আমার সব”—
নীরবে সব কিছু দেওয়ার কারণ বিশ্লেষণ কর। | (প্রয়োগ) | ১ |
| (ছ) আঁখি জল— শব্দটিকে সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর। | (প্রয়োগ) | ১ |

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ (৫) CONTENT ANALYSIS

Unit অগ্নিদেবের শয্যা : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
Sub-Units :

Class : দশম

No. of periods :

২

(ক) “মাঝরাতে শংকরের ঘুম.....যখন প্রাণের ভয়ে”	১
(খ) “ওরা কেউ এর আগে.....কষ্ট সার্থক হল।”	১
সর্বমোট	২

ANALYSIS OF UNITS

Unit : অগ্নিদেবের শয্যা (সমগ্র অংশ)

Brief Summary of concepts or matter :

১। ‘অগ্নিদেবের শয্যার মূল বিষয়বস্তু শঙ্কর ও আলভারেজের আফ্রিকার বিপদসঙ্কুল গহন অরণ্যের মধ্যে ভয়ঙ্কর সৌন্দর্য দেখার অভিজ্ঞতা।

২। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ভয়ঙ্করতার মধ্যেও যে সৌন্দর্য বিরাজমান তার পরিচয় উদ্ঘাটিত হয়েছে এই রচনাংশে।

৩। মনুষ্য ও মনুষ্যেতর প্রাণীদের আচরণের সাদৃশ্য চিত্রন।

৪। দুর্লভ প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের সাক্ষী হওয়ার জন্য শঙ্করের নিজেকে ভাগ্যবান মনে করা।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

১। আগ্নেয়গিরির তান্ডবের কারণ ও ফলাফল সম্পর্কে তাদের ধারণা আছে।

২। ভূমিকম্প, সুনামি ইত্যাদি নানা প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের তান্ডব সম্বন্ধে তাদের অভিজ্ঞতা আছে।

৩। মনুষ্যেতর প্রাণীর মধ্যে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের পূর্বাভাস প্রথম দেখা যায়-তারা জানে।

৪। বিভূতিভূষণের রচনা ও অভিযানের কাহিনী পাঠের অভিজ্ঞতা তাদের আছে।

Cognitive : Knowledge Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)

- গদ্যাংশের ঘটনা পরস্পর তারা স্মরণ করে বলতে পারবে।
- উৎস গ্রন্থের নাম স্মরণ করতে পারবে।
- লেখকের ব্যক্তি জীবন ও সাহিত্য বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জানবে ও উল্লেখ করতে পারবে।
- আগ্নেয়গিরির সংজ্ঞা দিতে পারবে। পাঠ্যাংশে ব্যবহৃত নতুন নতুন শব্দ তারা চিনতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

- পাঠ্যাংশে বর্ণিত আগ্নেয়গিরির ভয়াল সুন্দর রূপকে উপলব্ধি করতে পারবে।
- গৃহকোণে আবদ্ধ, শান্ত, নিরুপদ্রব জীবনের সংগে বিপদ সঙ্কুল অভিযাত্রী জীবনের তুলনা করতে পারবে।
- আগ্নেয়গিরির ভয়ঙ্কর সুন্দর রূপকে ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- যে কোন ঘটনার কারণ বলতে পারবে।

Application

- পাঠ্যাংশের নতুন নতুন শব্দকে বাক্যে প্রয়োগ করতে পারবে।
- নিজেরা ভ্রমণে গেলে প্রয়োজনীয় সতর্কতা নিতে সক্ষম হবে।
- সমধর্মী বিষয়ের সঙ্গে মানসিক সাযুজ্য স্থাপন করে তাকে প্রয়োগ করতে পারবে। (নিজের মৌলিক

লেখার ক্ষেত্রে)

- মানবজীবনে প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের প্রভাব নিয়ে প্রকল্প তৈরী করতে পারবে।
- নতুন জানা শব্দকে ব্যাকরণের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

- দুঃসাহসিক ভ্রমণের ইচ্ছে জাগবে।
- সুন্দর দৃশ্যের রসাস্বাদনে সফল হবে।
- অভিযান মূলক কাহিনী পাঠে আগ্রহী হবে।
- মূলগ্রন্থ পাঠে আগ্রহী হবে।

Skill (Psychomotor) :

- সুষ্ঠু উচ্চারণ ও ছেদযতি মেনে গদ্যাংশের সরব পাঠ দিতে পারবে।
- ঘটনার পারস্পর্য বজায় রেখে প্রকাশ করতে পারবে।
- প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের ছবি আঁকতে পারবে।

TEACHING STRATEGIES**Broas method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)**

— আলোচনা, ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ, সংশ্লেষণ ও বক্তৃতা পদ্ধতির প্রয়োজন মত ব্যবহারে বিষয় বোধকে স্পষ্ট করা হবে।

— মূলত : প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে পাঠদান চলবে।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its Use) If any

- মূল বিষয়বস্তু সম্পর্কিত একটি চিত্র
- লেখক পরিচিতির প্রদীপন পত্র
- তুলনীয় উদ্ধৃতির প্রদীপন পত্র
- আফ্রিকার মানচিত্র
- শ্রেণীকক্ষের অন্যান্য উপকরণ সহ পাঠ্যপুস্তক

সফটওয়্যারের ব্যবহার

- সিডির মাধ্যমে আফ্রিকার জঙ্গলের চিত্র প্রদর্শন।
- সিডির মাধ্যমে আফ্রিকা নিয়ে কোন চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ব্যবস্থা রাখা যেতে পারে।

Use of chalk/white board

- মূলকথাবস্তু সূত্রাকারে বোর্ডে লেখা হবে।
- অজানা শব্দের অর্থ লিখে দেওয়া হবে।

- প্রয়োজনে ব্যাকরণগত প্রয়োগ দেখানো হবে।
- দরকার মত রঙীন চকের ব্যবহার হবে।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

অনুসন্ধানী প্রশ্ন

সম্ভাব্য-উত্তর

১। বিপদের সময় কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের অধিকারী হলে বিপদের হাত থেকে রক্ষা পাওয়া সম্ভব?

উত্তর : প্রতাপন্নমতিত্ব/উপস্থিত বুদ্ধির ব্যবহার।

২। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের পূর্বাভাস জীবজন্তুদের মধ্যে কিভাবে প্রভাব ফেলে?

উত্তর : তাদের আচরণের মধ্যে এক ধরনের চঞ্চলতা বা অস্বাভাবিকতা লক্ষ্য করা যায় যেমন— মাছের

জল থেকে লাফিয়ে পড়া— সুনামি নির্দেশক

৩। প্রথম সমুদ্রদর্শনকারীর উত্তাল সমুদ্রের সামনে দাঁড়ালে কেমন অনুভূতি জাগবে?

উত্তর : ভয় মিশ্রিত বিস্ময়

ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ/উদাহরণ/উপকরণের ব্যবহার ও শিক্ষার্থীর ভূমিকা

ব্যাখ্যা :

১। শঙ্করকে বাইরে বেরোতে আলভারেজের নিষেধের কারণ।

২। নেকড়ে বাঘের ছানাকে তাঁবুতে আশ্রয় দেবার কারণ।

৩। নামকরণের সার্থকতা বিচার।

বিশ্লেষণ :

১। ‘অদ্ভুত ধরণের ভীষণ সুন্দর দৃশ্য’—

২। শঙ্করের নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করার কারণ।

৩। শঙ্কর ও আলভারেজের চরিত্র বৈশিষ্ট্য।

উপকরণের প্রয়োগ :

১। লেখক সম্পর্কে জানানোর সময় লেখক পরিচিতির প্রদীপন পত্র।

২। ‘দুজনেই টর্চ ফেলে দেখলে বন্য জন্তুর দল’— চিত্রের প্রদীপন পত্র ব্যবহার।

৩। ‘অদ্ভুত ধরণের ভীষণ সুন্দর দৃশ্য’— প্রবোধ কুমার সান্যালের ‘দুর্গমের ডাক’ এর উদ্ধৃতির প্রদীপন পত্র ব্যবহার।

উদাহরণ :

১। বিখ্যাত কিছু অভিযাত্রীর নামোল্লেখ।

২। বিখ্যাত কিছু অভিযানমূলক গ্রন্থের নাম।

৩। ‘হাজার জয়ঢাকের বাজনা’ প্রসঙ্গে— ঢাকীদের সম্মিলিত বাজনার উদাহরণ।

৪। ‘পঞ্চাশ হাজার বিজলী বাতি জ্বলে ওঠা প্রসঙ্গে’ — পুজোর ঝলমলে আলোক সজ্জা বা আতসবাজির প্রতিযোগিতার উল্লেখ।

শিক্ষার্থীর ভূমিকা :

১। শিক্ষকের পাঠ ও আলোচনা মন দিয়ে শুনবে।

২। শিক্ষকের নির্দেশ পালন করবে।

৩। প্রশ্নের উত্তর দেবে।

৪। কোন বিষয়ে অসুবিধে থাকলে শিক্ষকের কাছ থেকে স্পষ্টভাবে জেনে নেবে।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

১। অভিযাত্রী প্রসঙ্গে

Examples :

জিম করবেট- অরণ্য অভিযাত্রী
কলম্বাস- দেশ আবিষ্কারক
সুনীতা উইলিয়ামস- মহাকাশ অভিযাত্রী।

২। অরণ্যের আদিম বন্য রূপের আলোচনা প্রসঙ্গে

সত্যজিৎ রায়ের ‘গুপীগাইন-বাঘা বাইন’ চলচ্চিত্রের
‘এ—যে দৃশ্য দেখি অন্য,
এ-যে বন্য এ অরণ্য
হেথা দিনেতে অন্ধকার
হেথা নিঃস্বপ্ন চারিধার’

৩। ‘কী অদ্ভুত ধরণের ভীষণ সুন্দর দৃশ্য।

প্রবোধ কুমার সান্যালের ‘দুর্গমের ডাকের অংশ বিশেষ।
এডমন্ড হিলারী- পর্বতারোহীর পর্বতারোহনের কথা
আলোচনা করা হবে।

Test Items

(১) ‘ওলডোনিয়োলেক্সাই’ এবং ‘সান্টাআনা গ্রাৎসিয়া ডা কর্ডোভা’ শব্দগুলি কোন ভাষার?

(জ্ঞানমূলক) ১+১

(২) ‘রেখে দাও আমাদের আশ্রয় নিয়েছে যখন প্রাণের ভয়ে’- বক্তার চরিত্রের কোন দিকটি উদ্ভাসিত?

(জ্ঞানমূলক + বোধমূলক) অতিসংক্ষিপ্ত ১+১

(৩) ‘আমার সমস্ত কষ্ট সার্থক হল’ — বক্তার কোন কষ্টের কথা বলা হচ্ছে? কিভাবে তা সার্থক হল?

(জ্ঞানমূলক + বোধমূলক) ২+৪

(৪) এককথায় প্রকাশ কর (পাঠ্যাংশ অনুসরণে) :

(প্রয়োগমূলক) ৩

(ক) পাহাড়ের নীচের সমতলভূমি, (খ) অরণ্যের আগুন, (গ) কড়াই আকৃতির আগ্নেয়গিরির জ্বালামুখ।

(৫) ‘হতভব’ এবং ‘তন্দ্রা’ দুটির সমধর্মী শব্দ লিখে বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।

(প্রয়োগমূলক) ৪

(৬) ‘মাটি যেন চিরে ফেঁড়ে গেল’— চিরে ফেঁড়ে যাবার কারণ কি? অন-কোন্ প্রাকৃতিক দুর্যোগে এরকম ঘটনা ঘটে ?

(বোধ/প্রয়োগমূলক) ২+১

(৭) শঙ্করের ঘুম ভেঙে যাওয়া থেকে শুরু করে আগ্নেয়গিরি দর্শনের পর তাঁবুতে প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনা পরস্পরকে সংক্ষিপ্ত ভাবে রেখাচিত্রের মাধ্যমে প্রকাশ কর।

(দক্ষতা) ৪

কাজের পাতা

অগ্ন্যুৎপাতের পর পাহাড়ের চূড়ার আকৃতি বর্ণনা প্রসঙ্গে লেখক যে দুটি তুলনা প্রসঙ্গ এনেছেন—
সে দুটি লেখ।

(ক) মোমবাতি হাওয়ার মুখে জ্বলে গিয়ে যেমন অসমান খাঁজের সৃষ্টি করে।

(খ) কুলপি বরফটাকে ঠিক যেন কে আর একটা কামড় বসিয়েচে।

সঠিক উত্তরটি বেছে নাও :

(ক) অগ্নিলীলার বর্ণনা প্রসঙ্গে লেখক কোন অধাতব পদার্থের উল্লেখ করেছেন—

(১) গ্রাফাইট, (২) সালফার, (৩) হ্যালোজেন, (৪) ফসফরাস।

(খ) নেকড়ে ছানার টর্চের আলোয় (হতভঙ্গ/চলৎশক্তিরহিত/থতোমতো) অবস্থা হল।

ঘটনা গুলি সঠিক পরম্পরায় সাজাও :

(ক) সেখানে যেন একটা প্রকান্ত অগ্নিলীলা শুরু হয়েছে।

(খ) আমার সমস্ত কষ্ট সার্থক হল।

(গ) মাঝরাতে শঙ্করের ঘুম ভেঙ্গে গেল।

(ঘ) পালাও, পালাও, শঙ্কর, তাঁবু ওঠাও শিগগির।

ডানদিকের সঙ্গে বাঁদিকে মিলিয়ে লেখ।

(১) রেখে দাও, আমাদের আশ্রয় নিয়েচে যখন
প্রাণের ভয়ে।

(২) দাবানলে ও প্রস্তর কর্বণে সম্পূর্ণ নষ্ট হয়ে
গেল।

(৩) ওরা সভয়ে চেয়ে দেখলে

(১) হেমলক গাছের জঞ্জাল।

(২) জ্বলন্ত পাহাড় চূড়ার মুড়ুটা ছিড়ে গিয়েছে।

(৩) নেকড়ে বাঘের ছানা।

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ (৬) CONTENT ANALYSIS

Unit : 'সভ্য ও অসভ্য' : ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

Class : নবম শ্রেণী

Sub-Units :

No. of periods : 2

(১) 'একদা আমেরিকার এক আদিম.....

.....আলয়ে পঁছাইয়া দাও।'

(২) 'তাহার প্রার্থনা শুনিয়া.....প্রস্থান করিল।'

ANALYSIS OF UNITS

Sub Unit : (১) 'একদা আমেরিকার পঁছাইয়া দাও।'

(২) 'তাহার প্রার্থনা শুনিয়া.....সে প্রস্থান করিল।'

Brief Summary of concepts or matter :

- বিদ্যাসাগর রচিত 'আখ্যান মঞ্জুরী' গ্রন্থের অন্তর্গত বর্বর জাতির সৌজন্য' শীর্ষক রচনা থেকে গৃহীত এই রচনায় সৌজন্য ও সম্ব্যবহার বিষয়ক ধারণা ব্যক্তিক আচার আচরণের মাধ্যমে স্পষ্ট প্রতিভাত।
- তথাকথিত অসভ্য জাতির প্রতিনিধি আমেরিকাবাসী ব্যক্তিটির কাজের মধ্য দিয়ে শরণাগতের প্রতি যথোচিত কর্তব্যপালনের বিষয়টি সুন্দরভাবে উপস্থাপিত হয়েছে।
- মানবদরদী তথা মানবতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গীই যে মানব সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠতার পরিচায়ক এই সত্যটি আলোচ্য গল্পকাহিনীর মধ্য দিয়ে পরিবেশিত হয়েছে।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

- বাংলা গদ্যসাহিত্যের জনক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অন্যান্য গদ্যরচনা সম্পর্কে সামান্য কথা তারা জানে।
- বিদ্যাসাগর যে মানবদরদী, সমাজসংস্কারক এবং সুসাহিত্যিক, একথা তারা জানে।
- সামাজিক ও পারিবারিক জীবনে 'সভ্য' এবং 'অসভ্য' ব্যবহারের সঙ্গে তারা পরিচিত।
- মানবিক গুণসম্পন্ন ব্যবহার যে মানুষের চরিত্র নির্ধারণ করে, সে বিষয়ে তারা সচেতন।

Cognitive : Knowledge Expressed Objectives (Instructional objectives in action verb)

- বিদ্যাসাগর বিরচিত গল্পাংশটির মূল বক্তব্য স্মরণ করতে পারবে।
- আমেরিকার আদিম নিবাসীর দুর্গতি এবং তৎসঙ্গেও তার মানবিক ব্যবহার এর কথা বর্ণনা করতে পারবে।
- গদ্যাংশটিতে ব্যবহৃত নতুন শব্দ, প্রসঙ্গ এবং তথ্য অনুসারে মানবিক গুণই যে মানবসভ্যতার প্রধান বৈশিষ্ট্য সে কথা উল্লেখ করতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

- গদ্যাংশে ব্যবহৃত বিশেষ বিশেষ শব্দের অর্থ ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- উপেক্ষিত, অবহেলিত আমেরিকার আদিম নিবাসীর প্রতি সহমর্মিতা জ্ঞাপন করতে পারবে।

- ব্যক্তি মানুষের ব্যবহার বিধির সঙ্গে জাতির প্রকৃত পরিচয় যে সম্পর্কিত, সে কথা নির্ণয় করতে পারবে।
- উপেক্ষিত হওয়া সত্ত্বেও আমেরিকার আদিম নিবাসী কেন সভ্য ব্যবহার করল, সে কথা অনুধাবন করতে পারবে।
- সভ্য এবং অসভ্য জাতির মধ্যে পার্থক্য নির্ণায়ক সত্তার তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারবে।

Application

- গদ্যাংশটির মূল পাঠ 'বর্বর জাতির সৌজন্য' শীর্ষক রচনার উৎস সম্বন্ধে জানবে।
- লেখক বর্ণিত ঘটনা ও বস্তুবোরে প্রাসঙ্গিকতা বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- সমধর্মী অন্যান্য রচনার মধ্যে অনুরূপভাবে বিচার করতে পারবে।
- সাধু ভাষায় রচিত গদ্যাংশটিকে চলিত ভাষায় বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- নতুন শব্দগুলি দিয়ে অর্থপূর্ণ বাক্য রচনা করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মানবতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে শিক্ষার্থীরা একাত্ম হতে পারবে এবং সমাজ জীবনে এর প্রয়োজনীয়তা স্মরণ করে নিজের ভাষায় তা প্রকাশ করতে সমর্থ হবে।

Skill (Psychomotor) :

- সুষ্ঠু উচ্চারণে, যথাযথ বিরামচিহ্ন অনুযায়ী শিক্ষার্থীরা আদর্শ পাঠ দিতে সক্ষম হবে।
- গল্পটিকে নাট্যরূপ দিয়ে অভিনয় করতে পারবে।
- মৃগয়ায় গিয়ে সঙ্গীহারা হয়ে নিঃসঙ্গ অবস্থায়, দিবাসনে আশ্রয়ের সন্ধানে ইত্যন্ত ভ্রমণকারীর একটি চিত্র অঙ্কন করতে পারবে।

TEACHING STRATEGIES

Broa method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)

- শিক্ষক বক্তৃতা এবং আলোচনা পদ্ধতির মাধ্যমে পাঠে অগ্রসর হবেন।
- প্রশ্নোত্তর ও ব্যাখ্যা বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষক পাঠদান কাজে অগ্রসর হবেন। বিশেষতঃ 'সভ্য জাতির অভিমান' বিষয়টিকে গুরুত্ব সহকারে আলোচনা করবেন।
- অনুরূপ গল্পের তুলনামূলক আলোচনা করে মানুষের ব্যবহারই যে তার প্রকৃত পরিচয় বহন করে, এই বিষয়টিকে উপস্থাপিত করবেন।
- সরল রৈখিক গল্পের মাধ্যমে মানব সভ্যতার যে দিকটি উন্মোচিত হয়েছে, তা সরস-রসসংগরী আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরবেন।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its Use) If any

- গদ্যাংশটির মূলভাব সম্বলিত, অর্থাৎ মৃগয়ায় গিয়ে ইউরোপীয় ব্যক্তিটি সংকটাপন্ন অবস্থায় যেভাবে আমেরিকা নিবাসী ব্যক্তির পূর্ণকুটিরে পৌঁছলেন, তার একটি চিত্র।

● আমেরিকা নিবাসী এবং ইউরোপীয় ব্যক্তি এই দুই গোষ্ঠীর ভিন্ন পোষাক পরিচ্ছদ, খাদ্যাভ্যাস, এবং ভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের দুটি তালিকা উপস্থাপিত করা হবে।

Use of chalk/white board/ Soft ware

● গদ্যাংশটিকে নাট্যরূপ দিয়ে, তাকে ভিডিও ক্যাসেটে দেখানো যেতে পারে।
● আলোচ্য গদ্যাংশে ব্যবহৃত নতুন কিংবা অপরিচিত শব্দের অর্থ, প্রয়োজনীয় তথ্য, লেখকের মনোভাবনা সূত্রাকারে বোর্ডের সাহায্যে পরিবেশিত হবে এবং শিক্ষার্থীদের তা লিখে নিতে নির্দেশ দেওয়া হবে।

১) কৃতাজলিপুটে, সমভিব্যাহার, পাপিষ্ঠ, সাভিনিবেশ, অন্তঃকরণে, যৎপরোনাস্তি
২) তথ্য- ইউরোপীয় গোষ্ঠীর দীর্ঘ দিনের অহমিকা এবং অন্যান্য গোষ্ঠীর প্রতি তাদের অবমাননার ইতিহাস।

৩) ভাবনা - সভ্য মানুষের পরিবর্তে তথাকথিত আদিম অসভ্য মানুষদের মধ্যেই যে মানবিক গুণ বেশি পরিমাণে আছে এই সত্যই প্রকাশিত।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two.

● সামাজিক গোষ্ঠী বিভেদের দুটি কারণ নির্দেশ কর।
উঃ অর্থনৈতিক দিক থেকে একটি গোষ্ঠী অন্যটির তুলনায় ধনবান এবং সাংস্কৃতিক দিক থেকে তারা উন্নততর, এমন অভিমানবোধ।
● মানব সমাজের যে বিভাজন, তা দূরীকরণের উপায় নির্দেশ কর।
উঃ মানুষের প্রতি সহমর্মিতা, ভালবাসা, শ্রদ্ধা এবং সমস্ত গোষ্ঠীই যে একই মানবজাতির অন্তর্গত এই উদার মানসিকতা, মানুষের মধ্যকার পারস্পরিক বিচ্ছিন্নতাকে দূর করবে।

Demonstration

● আলোচনার সুবিধার জন্য শিক্ষক বিভিন্ন উদাহরণ, সমার্থক উদ্ধৃতির তালিকা প্রভৃতি ব্যবহার করবেন।
● গদ্যাংশটির মূলভাব সম্পর্কিত একটি চিত্র (মৃগয়ায় ক্লান্ত ইউরোপীয় ব্যক্তি) প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হবে।

● ভূপেন হাজারিকার ‘মানুষ মানুষের জন্য’ অথবা চন্দীদাসের ‘শুনহ মানুষ ভাই/সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই’ গান ও কবিতার পঙ্ক্তি উদাহরণ হিসেবে ব্যবহার করা হবে।

● ইউরোপীয় মানুষটি যেখানে তার ভুল বুঝতে পারলেন এবং আমেরিকার নিবাসী ব্যক্তি তাকে অনুরোধ করলেন ভবিষ্যতে তিনি যেন সকল আত্মকেই কাছে টেনে নেন, এই অংশটি ব্যাখ্যা করবার সময় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ভারততীর্থ’ কবিতার- ‘ধরো হাত সবারকার/এসো হে পতিত, হোক অপনীত/সব অপমান ভার’ পংক্তিটি ব্যবহার করা যেতে পারে।

● মানুষের প্রকৃত পরিচয় মানবতাবাদে এই সত্যটিকে নানা দৃষ্টান্তের সাহায্যে, শিক্ষার্থীদের সামনে তুলে ধরা হবে।

Worksheet (brief description, if any)

১। হারিয়ে যাওয়া শব্দ ২টিকে খুঁজে বের করো—

এই ঘটনার প্রায় ছয় মাস পরে ওই ইউরোপীয় ব্যক্তি ————— মৃগয়ায় গিয়াছিলেন।

২। গদ্যাংশে ব্যবহৃত অপরিচিত শব্দগুলি খুঁজে বের করো।

সাতিশয়, পর্ণশালা, যৎপরোনাস্তি, কৃতাজ্জলিপুটে।

৩। নিম্নলিখিত লাইনগুলির অর্থ অনুসারে সঠিক শব্দটি বেছে নাও।

শব্দাবলী

১। জোড় হাত করে,

১। সায়ংকালে

২। সন্ধ্যার সময়ে

২। কুটির স্বামী

৩। গৃহকর্তা

৩। কৃতাজ্জলিপুটে

৪। তাড়াতাড়ি

৪। অবিচলিত

৫। একভাবে

৫। সত্বরগমনে

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

Examples :

(ক) ‘তখন তিনি হতবুদ্ধি হইয়া আধোবদনে দণ্ডায়মান রহিলেন।’

১। ‘কালো আর ধলো বাহিরে কেবল ভেতরে সবাই সমান রাজা।’ — কুমুদরঞ্জন মল্লিক।

মানবিক বোধের চরমোৎকর্ষতার প্রকাশ ঘটেছে এই ক্ষুদ্র পংক্তিতে।

(খ) ‘সে যাহা হউক..... অবমাননা পূর্বক তাড়াইয়া দেবেন না।’

১। ‘এসো হে আর্য.....ধরো সবাকার হাত/ এসে হে পতিত, হোক অপনীত/সব অপমান ভার।’ —(ভারততীর্থ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

সমস্ত মানুষই এক নিখিল মানব সত্তার অন্তর্গত এই বোধ জাগানো।

(গ) ‘আরে পাপিষ্ঠ তুই আমার আলায় হইতে দূর হ।’

১। ‘ঘৃণা কি করুণা করো না তাদের তারা মানুষেরি ভাই।’ — প্রসঙ্গের উল্লেখ।

(ঘ) ‘আমরা বহুকালের অসভ্য জাতি।’

২। ভূপেন হাজারিকার গান- ‘মানুষ মানুষের জন্য।’

১। নারায়ন সান্যাল এর ‘দম্ভক শবরী’ (ভ্রমণ বৃত্তান্ত) গল্পে সভ্যতার প্রসঙ্গে তথাকথিত সভ্যতার প্রতি ব্যঙ্গ এবং তথাকথিত অসভ্য মানুষের থেকে পাওয়া সভ্য আচরণের প্রসঙ্গের অবতারণা ঘটানো হবে।

Test Items (minimum six questions)

পূর্ণমান - ১০

সময় -

নীচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও :

- (১) আমেরিকার আদিম নিবাসী ক্ষুধায় ও তৃষ্ণায় আক্রান্ত হয়ে কার কাছে সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন? (১) (জ্ঞানমূলক)
- (২) 'অসভ্যজাতি' বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে? (১) (জ্ঞানমূলক)
- (৩) গদ্যাংশটি পড়ে তথাকথিত 'সভ্য' ও 'অসভ্য' সম্পর্কে তোমার কি ধারণা হয়েছে, বুঝিয়ে বল। (২) (বোধমূলক)
- (৪) 'তখন তিনি হতবুদ্ধি হইয়া অধোবদনে দণ্ডায়মান রহিলেন।' কেন হতবুদ্ধি হলেন? (২) (বোধমূলক)
- (৫) 'আমরা বহুকালের অসভ্য জাতি'- বক্তার এরূপ বলার কারণ কী? (২) (বোধমূলক)
- (৬) 'অন্তঃকরণ' শব্দটিকে একটি সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর। (১) (প্রয়োগ মূলক)
- (৭) গদ্যাংশের যে কোন একটি বাক্যে চলিত ভাষায় লেখো। (১) (প্রয়োগ মূলক)

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ — (৭)

CONTENT ANALYSIS

Unit 'সাগরসংগমে নবকুমার' : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Class : নবম শ্রেণী

Sub-Units :

No. of periods : 3

- (ক) প্রায় দুইশত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে
.....ধারানিবন্ধে ব কলঙ্করেখা।” ১
- (খ) “বৃদ্ধের শ্রুতি কবিতার..... ১
.....সেই কেবল কাঁদিল না।”
- (গ) “প্রতীক্ষা করিতে..... ১
.....নাম ধারণ করিয়াছে।”

ANALYSIS OF UNITS

Sub Unit : (১) তিনটি উপএকক (সমগ্র একটি)

Brief summary of concepts or matter :

- ☐ বঙ্কিমচন্দ্র বিরচিত 'কপালকুন্ডলা' উপন্যাস থেকে গৃহীত 'সাগর সংগমে নবকুমার' শীর্ষক রচনায় প্রথমেই দুই প্রজন্মের তীর্থযাত্রীর মানসিকতার পরিচয় বিদ্যমান।
- ☐ প্রকৃতি প্রীতি, কুয়াশাচ্ছন্ন অবস্থায় বিপদ সঙ্কুল পরিস্থিতিতে নৌকারোহীদের আশা-আশঙ্কা জনিত দোলাচলতার মধ্য দিয়ে তাদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সুন্দর ভাবে ধরা পড়েছে।
- ☐ সংস্কার বিশ্বাসী মায়ের সন্তানহারা নির্বাক অবস্থা, বিপদ থেকে উদ্ধার পাবার আশায় সমবেত নাম সঙ্কীর্ণতনের ঘটনায় মধ্যযুগীয় দৈব নির্ভরতাবাদের ছায়াপাত ঘটেছে।
- ☐ সমকালীন যাতায়াত ব্যবস্থার পরিচয় বিধৃত হয়েছে।
- ☐ সমুদ্রের অতুলনীয় সৌন্দর্যের পরিচয় এখানে বিদ্যমান।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

- শিক্ষার্থীরা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এর রচনার সঙ্গে কিঞ্চিদধিক পরিচিত এবং তারা উইলিয়াম শেকসপীয়ার ও মহাকবি কালিদাসের নাম জানে।
- 'সাগরসংগম' স্থলের মাহাত্ম্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত এবং জলপথের পরিবহন নৌকার সঙ্গে তারা পরিচিত।
- সপ্তদশ শতকের মানুষের বিভিন্ন সংস্কার ও মূল্যবোধ সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত।

Cognitive : Knowledge: Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)

- বঙ্কিমচন্দ্র রচিত রচনাংশটির মূল বক্তব্য স্মরণ করতে পারবে।
- বঙ্কিমচন্দ্রের রচনারীতি ও রচনাংশে ব্যবহৃত শব্দাদির স্বরূপ চিনতে পারবে।
- রচনাংশের বিভিন্ন ঘটনা বর্ণনা করতে পারবে।
- রচনাংশটিতে ব্যবহৃত বিভিন্ন শব্দ, উপমা, উদ্ধৃতি স্মরণ করতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

- রচনাংশটিতে ব্যবহৃত বন্ধিমচন্দ্রের বিশেষ বিশেষ চিত্রকলা ও শব্দের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- রচনাংশে উল্লিখিত বিভিন্ন ঘটনার ঘাত প্রতিঘাত উপলব্ধি ও ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- রচনাংশের প্রবীণ ও নবীনের মানসিকতার পার্থক্য নিরূপণ করতে পারবে।
- বন্ধিমচন্দ্রের লেখনীসত্তার স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবে।

Application :

- বন্ধিমচন্দ্রের প্রকৃতিপ্রেম যাচাই করতে পারবে।
- রচনাংশে ব্যবহৃত শব্দ, বাক্য, বা বাক্যাংশ সমর্থক ভাবে আপন রচনায় ব্যবহার করতে পারবে।
- রচনাংশটিকে নাটিকায় রূপান্তরিত করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

- প্রকৃতিপ্রেমিক বন্ধিমচন্দ্রের বাস্তব অভিজ্ঞতা নিজের ভাষায় প্রকাশ করতে পারবে এবং কুসংস্কার মানুষের জীবনে কত বড় বিপর্যয় নিয়ে আসতে পারে তা উপলব্ধি করে বাস্তব জীবনে সচেতন হবে।

Skill (Psychomotor) :

- সুষ্ঠু উচ্চারণে, যথাযথ বিরামচিহ্ন ও ভাব অনুযায়ী রচনাংশের আদর্শ সরবপাঠ করতে পারবে।

TEACHING STRATEGIES

Broas method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)

- গল্প, বঙ্কতা, আলোচনা ও প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে শিক্ষক দিনের পাঠে অগ্রসর হবেন।
- আলোচ্য রচনাংশে বহুদিন ঘরছাড়া তীর্থ থেকে প্রত্যগত একদল মানুষের বিভিন্ন আবেগ ও চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য এবং তার ঘাত প্রতিঘাত যেভাবে সূচাররূপে বর্ণিত হয়েছে তা শিক্ষক রসসংগরী আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরবেন।
- রচনাংশটিতে প্রকৃতি প্রেম, কুসংস্কার, নৌযাত্রার সাথে আবহাওয়ার সংযোগ ইত্যাদি যেভাবে বিবৃত তা পাঠদান কালে আলোচিত হবে।
- শেক্সপীয়ার ও কালিদাস প্রসঙ্গক্রমে আলোচিত হবেন।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its Use) If any.

- আলোচনার সুবিধার জন্য রচনাংশের মূলভাব সম্বলিত একটি চিত্র প্রদর্শিত হবে।
- শিক্ষক বিভিন্ন উদাহরণ ও সমার্থক উদ্ধৃতির একটি তালিকা শ্রেণীতে দেখাবেন।
- সপ্তদশ শতকের বাংলাদেশের একটি মানচিত্র শ্রেণীতে দেখানো হবে।
- বন্ধিমচন্দ্রের রচনাপঞ্জীর একটি তালিকা শিক্ষক শ্রেণীতে দেখাবেন।

Use of chalk/white board

- আলোচ্য কাহিনিতে ব্যবহৃত নতুন কিংবা অপরিচিত শব্দের অর্থ, প্রয়োজনীয় তথ্যাদি, লেখকের রচনাশৈলী, মনোভাবনা প্রভৃতি বোর্ডের মাধ্যমে পরিবেশিত হবে এবং শিক্ষার্থীদের তা লিখে নিতে বলা হবে।

(১) শব্দার্থ

সংবৎসর - সারাবছর,
বাটী- বাড়ি,
দিকমণ্ডল - দিগন্ত,
সৈকত ভূমিখন্ড - সমুদ্রের
তীরবর্তী ভূমি।

(২) বিষয়ভাবনার নানান্তর

- তীর্থপ্রত্যাগত মানুষের বহুমুখী
- চরিত্র
- প্রকৃতিপ্রেম
- ইতিহাস ও ভৌগোলিক
চেতনা
- সামাজিক সংস্কার

(৩) বঙ্কিমের রচনা বৈশিষ্ট্য

- সাধুভাষা
- একই শব্দের বিবিধ সমনাম
প্রয়োগ।
- তৎসম শব্দের আধিক্য।
- প্রাঞ্জল কথোপকথন।
- চলিতশব্দের আকস্মিক প্রয়োগ।
- অনুপ্রাসের প্রাচুর্য।
- শেক্সপীয়ার ও কালিদাসের
প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্রভাব।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

● তীর্থ কাকে বলে?

উঃ তীর্থ বলতে আমরা বুঝি প্রাচীন মুনী, ঋষি বা দেব-দেবীর মহিমা চিহ্নিত লীলাক্ষেত্র বা অধিষ্ঠান ভূমিকে।

● মানুষ তীর্থযাত্রা করে কেন?

উঃ বিভিন্ন ধর্মের মানুষ বিশ্বাস করেন তীর্থগমনে মনোবাসনা পূর্ণ হয় এবং ইষ্টলাভ হয়। এই কারণে হিন্দু, মুসলিম, খ্রিস্টান, বৌদ্ধ, শিখ, ইত্যাদি সব ধর্মের মানুষ তীর্থযাত্রা করেন। আবার অনেকে কেবল প্রকৃতির টানে তীর্থভ্রমণ করেন।

ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ/উদাহরণ/উদাহরণের ব্যবহার ও শিক্ষার্থীর ভূমিকা :

● আলোচনার সুবিধার জন্য শিক্ষক শিক্ষিকা বিভিন্ন উদাহরণ, সমার্থক উদ্ধৃতির তালিকা প্রভৃতি ব্যবহার করবেন।

● কাহিনির মূলভাব সম্পর্কিত একটি চিত্র প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হবে।

● সাগরসংগমে নৌকাযাত্রা ও দিগন্ত নৌবহরের বর্ণনা প্রসঙ্গে দেবী চৌধুরাণী উপন্যাসের নৌযাত্রার বর্ণনা, রবীন্দ্রনাথের ‘দেবতার গ্রাস’ এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ‘বেনের মেয়ে’র থেকে উদাহরণ গুলি তুলে ধরা হবে।

● প্রতিটি ক্ষেত্রেই শিক্ষার্থীরা সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণ করবে।

কাজের পাতা

● আলোচ্য পাঠ্যাংশে ব্যবহৃত অপরিচিত/অপ্রচলিত শব্দগুলি খুঁজে বার কর :

দিগন্তমণ্ডল, অম্বু, জাগ্রৎ, কলধৌতপ্রবাহবৎ, দিগন্তম

● ঘটনাপ্রবাহ ক্রমানুযায়ী সাজিয়ে লেখ :

✓ নৌকার নাবিকরা বাহন বন্ধ করে স্রোতে নৌকা ভাসিয়ে দিয়ে নিশ্চেষ্ট রইল।

✓ প্রায় দুশ পঞ্চাশ বছর পূর্বে একদিন মাঘমাসের রাত্রিশেষে একখানি যাত্রীর নৌকা গঙ্গাসাগর থেকে ফিরছিল।

- ✓ এই নদী এখন 'রসুলপুরের নদী' নামধারণ করেছে।
- ✓ প্রচণ্ড কুয়াশায় নৌকার মাঝিরা দিগ্ভ্রান্ত হয়েছিল।
- ✓ প্রতীক্ষা করতে করতে অনুভবে বেলা প্রায় এক প্রহর হল।
- ✓ রোদ ওঠার ফলে যাত্রীরা দেখলেন নৌকা এসেছে। নদীর এককূল নৌকার অতি নিকটবর্তী।

● নিচে থেকে সমার্থবোধক শব্দগুলি বেছে নাও :

কিনারা, দরিয়া, বহর, উপকূল, কণ্ঠগতপ্রাণ, প্রহরাতীত, মোহনা

- ✓ এক প্রহর অতিক্রম করে
- ✓ লবেজান
- ✓ কুলের সমীপে
- ✓ নদীর তীর
- ✓ নদী যেখানে সাগরে মিলেছে
- ✓ সমুদ্র
- ✓ দলবদ্ধ নৌকাগুচ্ছ

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

Examples :

(ক) “আহা!— কী দেখিলাম!
জন্মজন্মান্তরেও ভুলিব না”

● প্রকৃতিপ্রেমের চরমোৎকর্ষ ঘটেছে আলোচ্য উক্তিটিতে।
প্রসঙ্গত প্রকৃতিপ্রেমের সাথে পরজন্মে জীবনান্বেষণের সম্পর্ক
বাংলা সাহিত্যে বিরল নয়- এই উদ্ধৃতিটির মাধ্যমে তুলে ধরা
যেতে পারে—

“আবার আসিব ফিরে খান সিড়িটির তীরে এই বাংলায়/
হয়তো মানুষ নয়, হয়তো বা শঙ্খচিল শালিখের বেশে—”

—রূপসী বাংলা

জীবনানন্দ দাশ।

(খ) আর যদিকেই দেখা যায়
অনন্ত জলরাশি.....
.....বারিরাশি নীলপ্রভ”

● আলোচ্য গদ্যাংশে বঙ্গোপসাগরের দিগন্তবিস্তৃত সুনীল
জলরাশির সৌন্দর্য্যের যে বিবরণ পাওয়া যায় তারই প্রতিধ্বনি
শোনা যায় স্বামী বিবেকানন্দের ‘বঙ্গোপসাগর’ প্রবন্ধের “এবার
খালি নীলাষু, সামনে পিছনে অশেপাশে খালি নীল, নীল, নীল
জল, খালি তরঙ্গভঙ্গ নীলকেশ, নীলকান্ত অঙ্গ আভা, নীল পটু
পরিধান।”

(গ) “যাত্রীরা ভয়ে কণ্ঠগত প্রাণ..

..... মৃত্যু নিকট নিশ্চিত করিলেন” বারদরিয়ায় পড়ে যে উন্মাদনাপূর্ণ মৃত্যুভয় অনুভব করেছিলেন
তার সঙ্গে তুলনীয় রবীন্দ্রনাথ রচিত ‘দেবতার গ্রাস’ কবিতার

পংক্তিগুলি—

“তুলি লক্ষফণা

ফুটিছে গজিছে নিত্য, করিছে কামনা

মৃত্তিকার শিশুদের, লালায়িত মুখ।”

Test Items (minimum six questions)

পূর্ণমান - ১০

সময় - ১৫ মিনিট

নীচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও :

- (১) ‘অলোচ্য কাহিনিটি কোন্ মূল উপন্যাস থেকে গৃহীত? (জ্ঞানমূলক) ১
- (২) আহা ‘কী দেখিলাম! জন্ম জন্মান্তরেও ভুলিব না।’ — এখানে বক্তা কে? (জ্ঞানমূলক) ১
- (৩) আলোচ্য কাহিনিতে তীর্থদর্শনে পরকালের কর্ম হয় বলতে বক্তা কী বোঝাতে চেয়েছেন? (বোধ) ২
- (৪) ‘সেই কেবল কাঁদিল না’ — উদ্দিষ্ট ব্যক্তি কেন কাঁদেনি? (বোধমূলক) ২
- (৫) সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর : - ‘রবিরশ্মিমালা প্রদীপ্ত’ ‘কলধৌতপ্রবাহবৎ’ (প্রয়োগমূলক) ২
- (৬) একবিংশ শতকের বাংলা সাহিত্যের প্রেক্ষাপটে বর্তমান রচনাংশটি পাঠের প্রাসঙ্গিকতা নিজের ভাষায় সংক্ষেপে লেখ। (প্রয়োগমূলক) ২

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ (৮)

CONTENT ANALYSIS

Unit 'মহেশ' — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Class : নবম শ্রেণী

Sub-Units :

No. of periods : ৩

পর্যায় — ১- গ্রামের নাম.....লক্ষ্য করিলেন।	১
পর্যায় — ২- পাঁচসাতদিন পর.....বলিতে লাগিলেন।	১
পর্যায় — ৩- জৈষ্ঠ্য শেষ.....মাপ করো না।	১

ANALYSIS OF UNITS

Sub Unit : সমগ্র পাঠ একক।

Brief Summary of concepts or matter :

- তৎকালীন সমাজ চিত্র আলোচ্য ছোটগল্পে উদ্ভাসিত হয়েছে।
- বাস্তব ও জীবনমুখী গ্রাম্যজীবনের প্রতিচ্ছবি ফুটে উঠেছে।
- সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার নগ্নরূপ প্রতিফলিত হয়েছে।
- এক নির্বাক পশুর প্রতি বিভিন্ন প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও প্রতিপালকের গভীর মমত্ববোধ প্রকাশিত হয়েছে।
- নগরমুখীনতার অন্তর্ভুক্ত হাতছানির কাছে পরাজিত ক্ষয়িষ্ণু গ্রাম্য সভ্যতার প্রতিচ্ছবি প্রতিফলিত হয়েছে।
- অমানবিক জাতিভেদ প্রথার কদর্যরূপের বিশ্বস্ত চিত্র চিত্রিত হয়েছে এই গল্পে।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

- শিক্ষার্থীরা ইতিমধ্যে বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন খ্যাতনামা সাহিত্যিকদের (যেমন— রবীন্দ্রনাথ, বঙ্কিম চন্দ্র, বা তুলনায় পরবর্তী সময়ের লেখক তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়/মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের) লেখার সঙ্গে পরিচিত।
- পূর্ববর্তী শ্রেণীতে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস বা রচনা থেকে গৃহীত কাহিনির রচনা (যেমন— বাল্যকালের স্মৃতি- 'লালু,' পল্লী সমাজ- 'বেইমান', শ্রীকান্ত- 'শ্রীনাথ বহুরূপী', 'নৈশ অভিযান') প্রভৃতির সঙ্গে পরিচিত।
- একটি মনুষ্যের প্রাণী কিভাবে পরিবারের একজন সদস্য হয়ে ওঠে এবং পরিবারের প্রতিটি ঘটনার সাথে কিভাবে যুক্ত হয়ে যায় সে বিষয়ে তাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কথা মনে করতে পারে।
- শহর ও গ্রাম্য জীবনের সমাজগত পার্থক্য সম্পর্কে তারা সচেতন।

Objectives :

Cognitive : Knowledge/Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)

- শরৎচন্দ্র রচিত 'মহেশ' গল্পটির মূল বক্তব্য তারা দৃঢ়ভাবে ব্যক্ত করতে পারবে।
- লেখকের জীবনী ও বাংলা সাহিত্যে তাঁর অবদান স্মরণ করে বলতে পারবে।
- গল্পটি কি জাতীয় তা শিক্ষার্থীরা সনাক্ত করতে পারবে।
- শ্রেণি চরিত্রগুলির নাম তালিকাভুক্ত করতে পারবে।
- সামন্ততান্ত্রিক সমাজব্যবস্থার স্তর বিন্যাস বর্ণনা করতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

- আলোচ্য গল্পে ব্যবহৃত বিশেষ বিশেষ শব্দ ও তার তাৎপর্য উপলব্ধি করে প্রকাশ করতে পারবে।
- গ্রাম জীবন ও শহর জীবনের পার্থক্য নির্ণয় করতে পারবে।
- গফুর কেন গ্রাম ছেড়ে শহরমুখী হল তার কারণ নির্দেশ করতে পারবে।
- এক মুক পশু কিভাবে আলোচ্য গল্পে কেন্দ্রীয় চরিত্রে পরিণত হল তা ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার সঙ্গে বর্তমান সমাজ ব্যবস্থার তুলনা করতে পারবে।
- বাবা মেয়ের সম্পর্কের গভীরতা যাচাই করতে পারবে।

Application :

- মহেশ গল্পে বর্ণিত ঘটনার বৃহত্তর আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- গল্পে বর্ণিত ঘটনা ও বক্তব্যের প্রাসঙ্গিকতা বিচার করতে সক্ষম হবে।
- সমধর্মী অন্যান্য গল্পের (আদরিনী, বাস্তসাপ, কালাপাহাড় প্রভৃতির) উদাহরণ দিতে পারবে।
- গফুরের পালিত পশুর 'মহেশ' নামকরণের মধ্য দিয়ে সে ধর্মসংকীর্ণতা বহির্ভূত উদার মানসিকতার পরিচয় পাওয়া যায় সে সম্পর্কে যুক্তি নির্ভর প্রাকসিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে পারবে।
- গল্পের অন্তর্গত নতুন শব্দগুলি শিখবে এবং সদর্থকভাবে আপন রচনাতে প্রয়োগ করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

- এক প্রতিপালিত পশুর প্রতি বিভিন্ন প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও প্রতিপালকের যে হার্দিক ভালোবাসা প্রকাশিত হয়েছে তা শিক্ষার্থীরা অনুভব করে নিজের ভাষায় প্রকাশ করতে পারবে।
- সমাজের দুর্বলের প্রতি সবলের অত্যাচারের কথা শিক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় প্রকাশ করতে পারবে।

Skill (Psychomotor) :

- গল্পে বর্ণিত সমাজের দুটি শ্রেণীর (জমিদার প্রজা) সামাজিক অবস্থান সম্পর্কিত কথোপকথনকে শ্রুতি নাটকের আকারে পরিবেশন করতে পারবে।
- সৃজনশীল কল্পনার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা বিষয় সম্পৃক্ত মডেল, চিত্র, চার্ট প্রভৃতি তৈরী করতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা সুষ্ঠু উচ্চারণ, যথাযথ বিরাম চিহ্ন, ছন্দ অলংকারও ভাব অনুযায়ী গল্পটির আদর্শ সরব পাঠ করতে পারবে।

TEACHING STRATEGIES

Broad method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)

- গল্প, বক্তৃতা, আলোচনা, বর্ণনা, মিথস্ক্রিয়া মূলক সংব্যাখ্যান, কথোপকথন, প্রশ্ন-উত্তর প্রভৃতির মাধ্যমে শিক্ষক দিনের পাঠে অগ্রসর হবেন।
- আলোচ্য গল্পে মানবেতর প্রাণীর প্রতি মানুষের প্রেম যে নবতর আঙ্গিকে প্রকাশিত হয়েছে তা শিক্ষক রস সঞ্চারী আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরবেন।
- মানবেতর প্রাণীর ওপর মানব সত্তা আরোপনের বিষয়টিকে শিক্ষক সংব্যাখ্যান করবেন।
- শিক্ষক নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচনার মাধ্যমে পরিস্ফুট করবেন—সামাজিক শ্রেণী বিন্যাস, জাতিভেদ প্রথা, বৃত্তিকেন্দ্রিক বিভাজন, নিরুপায় নগরমুখীনতা, ক্ষয়িষ্ণু গ্রামীণ সভ্যতা।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its Use) If any

- সমার্থক বিভিন্ন উদ্ধৃতির তালিকা তুলনামূলক আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে ব্যবহৃত হবে।
- পাঠ্য ছোট গল্পটির মূলভাব সমন্বিত বিশেষ কয়েকটি ঘটনার চিত্রকে পারস্পর্য অনুযায়ী স্লাইড প্রজেক্টরের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সামনে প্রদর্শন করা হবে।
- “জীবে প্রেম করে যেইজন সেই জন সেবিছে ঈশ্বর”— স্বামী বিবেকানন্দের এই উক্তির সমান্তরালে বিভিন্ন মনীষীদের মূল্যবান উক্তি সমন্বিত একটি তালিকা তুলে ধরা হবে।

Use of chalk/white board

- আলোচ্য গল্পে ব্যবহৃত নতুন কিংবা অপরিচিত শব্দের অর্থ, প্রয়োজনীয় তথ্যাদি, লেখকের মনোভাব প্রভৃতি বোর্ডের সাহায্যে পরিবেশিত হবে এবং শিক্ষার্থীদের তা লিখে নিতে নির্দেশ দেওয়া হবে।
- যেমন— (১) পাষাণ, খর, লাচারে, গাদি, বেবাক।
- (২) তথ্য— সমান্তরালিক সমাজ বিন্যাস, জাতিভেদ প্রথা, নগরজীবনের আগ্রাসন।
- (৩) সামন্ত তান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা, মুক পশুর প্রতি ভালোবাসা, ক্ষয়িষ্ণু গ্রামীণ সভ্যতার পরাজয় ও বাধ্যতামূলক নগরমুখীনতা।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

- সামাজিক বিভাজনের দুটি কারণ উল্লেখ কর।
- উঃ উচ্চবর্ণ ও নিম্নবর্ণের ভিত্তিতে এবং অর্থনৈতিক দিক থেকে ধনী ও দরিদ্র।
- সামাজিক বিভাজন দূরীকরণের উপায় নির্দেশ কর?
- উঃ অর্থনৈতিক বন্টন ব্যবস্থার বৈষম্য দূর করতে হবে, জাত-পাতের ভেদাভেদের অবসান ঘটাতে হবে এবং প্রত্যেক মানুষকে মানুষ হিসেবে মর্যাদা দিতে হবে।

Demonstration/Display/Experimentation/Student Activity

- শ্রেণীকে সক্রিয় করার জন্য প্রশ্ন উত্তরের মাধ্যমে বিষয়বস্তু উপস্থাপন করা হবে।
- বিভিন্ন উদাহরণের মাধ্যমে আলোচ্য গল্পে বর্ণিত চিত্রকে শিক্ষার্থীদের সামনে তুলে ধরা হবে
- সমভাবধর্মী বিভিন্ন গল্পের অবতারণা ঘটিয়ে আলোচ্য গল্পের ব্যাখ্যা করা হবে।
- ‘মানব জীবনের চূড়ান্ত সার্থকতা মানবতাবাদে’ -- এই বিশেষ সত্যটিকে নানা দৃষ্টান্তের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের সামনে তুলে ধরা হবে।
- সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়ের আবৃত্তির ক্যাসেট থেকে ‘দুই বিঘা জমি’ নামক কবিতাটি বাজিয়ে শোনান হবে।
- প্রতিটি ক্ষেত্রে শিক্ষার্থীরা সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করবে।

Worksheet (brief description, if any)

- অপরিচিত নতুন শব্দগুলি খুঁজে বার কর : খর, লাচারে, বেবাক, অজন্মা।
- সূত্রাকারে মহেশের মৃত্যুর কারণ অনুসন্ধান কর এবং সাজাও : অজন্মা জনিত কারণ। পেটপুরে খেতে না পাওয়া। তৃষণ্ড অবস্থা। উদ্ভেজিত গফুরের আঘাত। সামাজিক বৈষম্য।
- কয়েকটি গৃহপালিত পশুর নাম কর যাদের সঙ্গে আমাদের প্রাত্যাহিক জীবনে আন্তরিক সম্পর্ক আছে।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

Examples :

(ক) ডেকে দে হারামজাদাকে পাষাণ্ড স্লেচ্ছ।

● সমাজের উচ্চশ্রেণীর মানুষের মাৎস্যন্যায় প্রথার চমৎকার প্রকাশ ঘটেছে আলোচ্য গদ্যাংশে।

● প্রসঙ্গক্রমে পাষাণ্ড, স্লেচ্ছ শব্দ দুটির বর্তমান অর্থ ও পরিবর্তিত অর্থ উল্লেখ করা যেতে পারে।

● প্রসঙ্গক্রমে নজরুলের— কুলি-মজুর, সুকান্তের 'একটি মোরগের কাহিনী' কবিতায় বর্ণিত শোষিত শ্রেণীর শোষণ যন্ত্রনাকে গফুরের শোষণ যন্ত্রনার প্রতিধ্বনি হিসাবে ব্যবহার করা যেতে পারে।

(খ) তার কসুর তুমি যেন কখনো মাপ করো না।

● উচ্চশ্রেণীর প্রতি গফুরের বিদ্রোহমূলক মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে আলোচ্য উক্তিগত।

● সমাজের অসম বন্টননীতির প্রতি শোষিত শ্রেণীর জেহাদ ঘোষিত হয়েছে গফুরের মহেশ হত্যার মধ্য দিয়ে।

● এই প্রসঙ্গে 'দুই বিধা জমি' কবিতাটির শেষ দুটি চরণ— (আমি শুনে হাসি, আঁখি জলে ভাসি, এই ছিল মোর ঘটে, 'তুমি মহারাজ, সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে')— উল্লেখ করা যেতে পারে।

Test Items (minimum six questions)

পূর্ণমান - ১০

সময় - ১০ মিনিট

নীচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও :

উদ্দেশ্যভিত্তিক প্রশ্নাবলী :

- (১) 'মহেশ' গল্পটির ঘটনা কোন্ সময়কার ? (জ্ঞান) ১
- (২) 'মহেশ' গল্পে কটি চরিত্র আছে? (জ্ঞান) ১
- (৩) গদ্যাংশের প্রধান চরিত্র গফুর কেন গ্রাম ছেড়ে শহরে চলে যায়? (বোধ) ২
- (৪) "সন্মুখে দিগন্তজোড়া.....ফুটিফাটা হইয়া আছে" ফুটিফাটা বলতে কি বোঝানো হয়েছে? (বোধ) ২
- (৫) 'তার কসুর কখনো মাপ করো না' — একথা বলার কারণ কি? (বোধ) ২
- (৬) 'পাষাণ্ড' শব্দটিকে সার্থক বাক্যে ব্যবহার কর। (প্রয়োগ) ১
- (৭) সমধর্মী অন্য একটি ছোট গল্পের নাম লেখ। (প্রয়োগ) ১

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ (৯)

Conternt Analysis

Unit : পথের দিশা : কাজী নজরুল ইসলাম

Class : নবম

Sub-units :

No. of periods : তিন

- চারিদিকে.....নিদাদ? ১
- নরনারী.....ঝোপে। ১
- নিন্দাবাদের.....খড়গপানি! ১

ANALYSIS OF SUB UNITS

- একক : পথের দিশা।

Sub Unit : (ক) চারিদিকে.....নিদাদ?"
 (খ) নরনারী আজ.....ঝোপে।"
 (গ) "নিন্দাবাদের.....ডগপানি!"

Brief Summary of concepts or matter :

- 'পথের দিশা' কবিতায় সমাজে মূল্যবোধের অবক্ষয়, এবং অস্বাভাবিক পরিস্থিতির কথা বর্ণিত হয়েছে।
- সুন্দর পৃথিবী কীভাবে অসুন্দর হয়ে উঠছে তা এই কবিতায় দেখানো হয়েছে।
- সামাজিক অবক্ষয় থেকে কীভাবে নতুন পথের সন্ধান পাওয়া যাবে তার প্রচেষ্টা রয়েছে এই কবিতায়।
- সাম্প্রদায়িক উন্মত্ততার দিনে ত্রুণ্ড রোষে কবির গর্জন অন্ধকারের মধ্যে আলোর দিশা দেখাতে চেয়েছে।

Previous learning (পূর্বজ্ঞিত জ্ঞান)

- কাজী নজরুলের কবিতা শিক্ষার্থীরা পূর্ববর্তী শ্রেণিগুলিতে পাঠ করেছে।
- পরাধীন ভারতবর্ষের বিভিন্ন ঘটনা ও বিপ্লব গুলির সঙ্গে তারা পরিচিত।
- লক্ষ্য/উদ্দেশ্য

Cognitive : (বৌদ্ধিক ক্ষেত্র)

Knowledge (জ্ঞানমূলক)

- কবিতাটির মূল বক্তব্য স্মরণ করতে পারবে।
- নজরুল ইসলামের কবিতার শৈলী সম্পর্কে অবহিত হবে।

(Understanding)

- কবিতায় ব্যবহৃত কঠিন শব্দের তাৎপর্য ও অর্থবোধ করতে পারবে।
- কবিতার অন্তর্নিহিত অর্থ তারা উপলব্ধি করতে পারবে।

Application :

- কবিতায় বর্ণিত ঘটনার প্রাসঙ্গিকতা বিশ্লেষণ করতে পারবে।

- সমধর্মী কবিতার সঙ্গে তুলনা করতে পারবে।
- বিভিন্ন শব্দকে সার্থক বাক্যে পরিণত করতে পারবে।

Affective :

- পরাধীন ভারতবর্ষের অবস্থা এবং পরাধীনতার হাত থেকে মুক্তি পাওয়ার উপায় তারা বর্ণনা করতে পারবে।

Psychomotor :

- কবিতাটির আদর্শ পাঠ দিতে শিক্ষার্থীরা সমর্থ হবে।
- শিক্ষার্থীরা পৃথিবীকে কীভাবে সুন্দর করে তোলা যায় সেই অভিমত প্রকাশে সমর্থ হবে।

TEACHING STRATEGIES (শিক্ষণ কৌশল)

- পরাধীন ভারতের ঘটনাবলী আলোচনা করবেন।
- সমধর্মী কবিতার সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষক দিনের পাঠে অগ্রসর হবেন।
- বিদ্রোহী কবির যে বিদ্রোহ বার্তা কবিতায় বর্ণিত হয়েছে শিক্ষক তা সরস রস-সঞ্চারী আলোচনার মাধ্যমে তুলে ধরবেন।

Teaching learning materials

- চক্, ব্ল্যাকবোর্ড
- বিষয়োপযোগী চিত্র

Equipment (with brief indication of use/software and its Use)

- বিভিন্ন জাতি, ধর্ম, বর্ণ, সম্প্রদায়ের মানুষের সম্মিলিত একটি চিত্র।
- 'ছাত্রদলের গান' কবিতার প্রথম পংক্তিটি-

‘আমরা, শক্তি, আমরা বল

আমরা ছাত্রদল, — কবিতাটি আবৃত্তি করা হবে।

Demonstration/Display/Experimentation/student activity/Group activity etc :

- কবিতাটির মূলভাব সম্পর্কিত একটি চিত্র প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হবে।
- আলোচনার সুবিধার জন্য শিক্ষক বিভিন্ন উদাহরণ, সমধর্মী কবিতা প্রভৃতি ব্যবহার করবেন।
- শিক্ষক পরাধীন ভারতবর্ষে ব্রিটিশ রাজত্বকালের প্রসঙ্গ এবং উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলী শ্রাব্য দৃশ্য উপকরণের সাহায্যে উত্থাপন করবেন।
- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘ধনধান্যে পুষ্পে ভরা’ গানটি শিক্ষার্থীদের শুনিয়ে পাঠে মনোযোগ আকর্ষণ করা হবে।

Use of chalk/white board

- আলোচ্য কবিতায় ব্যবহৃত অপরিচিত শব্দের অর্থ, প্রয়োজনীয় তথ্য বোর্ডে লিখে দেওয়া হবে।
যেমন : চন্দ্রবৃহৎ, বনস্পতি, মগুনাগার ইত্যাদি।

- পরাধীন ভারতকে স্বাধীন করার জন্য নতুন অগ্রদূতের প্রসঙ্গকে গুরুত্ব দেওয়া হবে।

Probing Questions with brief answers (অনুসন্ধানী প্রশ্ন) :

- আমাদের চারপাশে কী কী কারণে অস্বাভাবিক পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়?

উঃ সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও ধর্মীয় কারণে।

- সমাজের অস্বাভাবিক পরিস্থিতি সমাধানের উপায় কী?

উঃ সহমর্মিতা, সহানুভূতিশীলতা এবং সমমানসিকতা সম্পন্ন সহনশীল মনোভাবই পরিস্থিতিকে স্বাভাবিক করার উপায়।

Worksheet :

- আলোচ্য কবিতায় ব্যবহৃত অপরিচিত/অপ্রচলিত শব্দগুলি খুঁজে বার কর।

কাফেন, ভেস্ট, উজান, নাওয়াজ।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT/THEME

Concept/Content :

Examples :

- ‘রে অগ্রদূত, ভাঙতে এবার আসছে কি জাঠ
কালাপাহাড়?’

“কারার ঐ লৌহকপাট ভেঙে

ভেঙে ফেল কররে লোপাট’

—অংশটিতে যে বিদ্রোহী মনোভাব প্রকাশিত
হয়েছে তা জাঠ-কালাপাহাড়ের কর্ম পদ্ধতিকে তুলে
ধরতে সহায়তা করবে।

- ‘রে অগ্রদূত, তরুণ মনের
গহন বনের রে সন্ধানী।
আনিস খবর, কোথায়
আমার যুগান্তরের খড়াপাণি!’

“কে আছ জোয়ান, হও

আগুয়ান, হাঁকিছে ভবিষ্যৎ।

এ তুফান ভারী, দিতে হবে

পাড়ি, নিতে হবে তরী পার।”

—এই অংশটিতে অগ্রদূত নতুন পথের দিশা
কিভাবে দিতে পারবে তা বলা হয়েছে।

পূর্ণমান - ১০

সময় - ১০ মিনিট

নীচের প্রশ্নগুলির নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও :

- ১। পথের দিশা কবিতাটি কার লেখা কোন মূল কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে? (জ্ঞান) ১
- ২। ‘অগ্রদূত’ শব্দটিকে সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর। (প্রয়োগ) ১
- ৩। কবি সামাজিক অবক্ষয়ের বিরুদ্ধে প্রথমে কেন বিদ্রোহী হয়ে ওঠেন নি? (বোধ) ২
- ৪। “মন্ত্র কি তোর শুনতে দেবে নিন্দাবাদীর ঢঙ্কা নিনাদ? “কার কোন মন্ত্রের কথা বলা হয়েছে? (জ্ঞান) ২
- ৫। ‘পথের দিশা’ কবিতার নামকরণের সার্থকতা লেখ। (বোধ) ২
- ৬। ‘পথের দিশা’ কবিতায় সমাজে কীকী কারণে অস্বাভাবিক পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছে তা নিজের ভাষায় প্রকাশ কর। (প্রয়োগ) ২

শিক্ষাবিজ্ঞান অনুসারী বিশ্লেষণ (১০)

CONTENT ANALYSIS

Unit 'বিভীষণের প্রতি ইন্দ্রজিৎ : মাইকেল মধুসূদন দত্ত

Class : নবম শ্রেণী

Sub-Units :

No. of periods : ২

(ক) সচকিতে বীরবর.....একি মহারথী কী প্রথা?

(খ) নাহি শিশু লক্ষাপুরে.....নীচ সে দুমতি।

ANALYSIS OF UNITS

Brief Summary of concepts or matter :

● মাইকেল মধুসূদন দত্ত বিরচিত 'মেঘনাদবধ' মহাকাব্য থেকে গৃহীত 'বিভীষণের প্রতি ইন্দ্রজিৎ' কাব্যংশে কবি মধুসূদন প্রাচীন মহাকাব্যীয় ধারণাকে নস্যাৎ করে আধুনিক মনোভঙ্গীর আশ্রয়ে কাব্য কাহিনী নির্মাণে মনোনিবেশ করেছেন।

● কাব্যকাহিনীর অন্তর্গত চরিত্রসমূহের আচার আচরণে, কথোপকথনে এবং দৃষ্টিভঙ্গিতেও আধুনিকতার ছাপ বিরাজমান। রামায়ণের আদর্শবাদী রাম এখানে পররাজ্যলোভী, পরস্ট্রী অপহরণকারী রাবণ জাতীয়তাবাদী বীর হিসেবে চিহ্নিত এবং রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ স্বদেশ প্রেমের মূর্ত প্রতীক।

● ধর্মাশ্রয়ী বিভীষণের নীতিবিগর্হিত কাজ ভুমন্ডলখ্যাত বংশমর্যাদাকে যেমন ভুলুঠিত করেছে তেমনি পিতৃব্য বিভীষণকে সুপথগামী করার তাগিদে ইন্দ্রজিৎয়ের যুক্তিপূর্ণ দৃষ্টান্ত উপস্থাপন এবং তাঁর অকৃত্রিম স্বদেশানুরাগ চরিত্রটিকে মহিমময় করে তুলেছে।

● তৎসমগন্ধী শব্দ, সমাসবদ্ধ পদ এবং উপমা ব্যবহারের চমৎকারিত্ব সহজেই পাঠক সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণে সহায়তা করেছে।

● অমিত্রাক্ষর ছন্দের সার্থক ব্যবহার কবির কাব্যভাবনাকে বাস্তবায়িত করতে যেমন সহায়তা করেছে, তেমনি বাংলা কাব্যসাহিত্যের সীমাপরিসর বৃদ্ধিতে ও প্রেরণা জুগিয়েছে।

● সর্বোপরি সমগ্র কাহিনীর মধ্যে মানবতাবাদের প্রক্ষেপণ কাব্যকাহিনীকে যুগোপযোগী এবং বিশ্বাসের ভিত্তিভূমিতে উপনীত হতে সহায়তা করেছে।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

● শিক্ষার্থীরা পূর্ববর্তী শ্রেণীতে মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'বঙ্গভাষা', 'কপোতাক্ষ নদ' প্রভৃতি কবিতা পড়েছে।

- শিক্ষার্থীরা রামায়ণ কাহিনীর সঙ্গে পরিচিত।
- শিক্ষার্থীরা ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন সম্পর্কে অবহিত।

Cognitive : Knowledge : Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)

- শিক্ষার্থীরা 'বিভীষণের প্রতি ইন্দ্রজিৎ' কবিতাটির মূলভাব স্মরণ করতে পারবে।
- এ কবিতায় প্রকাশিত দেশাত্মবোধের স্বরূপ অনুধাবন করতে পারবে।
- এ কবিতায় প্রদত্ত উপমার অভিনবত্ব নির্দেশ করতে পারবে। কবি মধুসূদন দত্তের কাব্যকৃতি স্মরণ করতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

- কবিতায় ব্যবহৃত অপ্রচলিত শব্দগুলির অর্থ ও তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারবে।
- আক্রান্ত স্বদেশের প্রতি মমত্ববোধ, একাত্মতা, ক্ষাত্রধর্মের তাৎপর্য উপলব্ধি ও ব্যাখ্যা করতে পারবে।
- ইন্দ্রজিৎের স্বদেশপ্রেম ও বিভীষণের বৃহত্তর নৈতিক বিধানের প্রতি অনুগত্যের মধ্যে তুলনা করতে পারবে।

Application :

- কবিতাংশটির মুখ্য উৎস ও গৌণ উৎসের সন্ধান করতে পারবে।
- বিভীষণের প্রতি ইন্দ্রজিৎের ক্ষোভের প্রকৃত কারণটি বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- কবিতাংশে প্রদত্ত উপমাগুলির সার্থক প্রয়োগ করতে পারবে।
- সমধর্মী অন্যান্য কবিতা ও গদ্যের মধ্যে বিষয়গত সম্পর্ক নিরূপণ করে উদ্ধৃত করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

- বিভীষণ ও ইন্দ্রজিৎের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য, উভয়ের নিজেকে যথার্থ প্রতিপন্ন করার যুক্তিসমূহ উপলব্ধি করে তা নিজের ভাষায় প্রকাশ করতে পারবে।

Skill (Psychomotor) :

- শুদ্ধ উচ্চারণে, ছন্দ, যতি ও ভাবের প্রতি যথাযথ গুরুত্ব দিয়ে কাব্যাংশটির আদর্শপাঠ ও আবৃত্তিতে শিক্ষার্থীরা সমর্থ হবে।
- কবিতাংশটির একটি নাট্যরূপ দিয়ে কবিতাংশে প্রকাশিত ইন্দ্রজিৎ ও বিভীষণের চরিত্রগুলি যথাযথভাবে শিক্ষার্থীরা রূপায়িত করতে পারবে।
- স্বদেশ ও স্বজাতির প্রতি আনুগত্য মূলক ভাবটি নিজে রচনায় প্রয়োগ করতে পারবে।

TEACHING STRATEGIES

Broad method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)

- ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ-বস্তুতা আলোচনা পদ্ধতির মাধ্যমে শিক্ষক দিনের পাঠে অগ্রসর হবেন।

- কবিতাংশটির সার্থক সরব পাঠ ও আবৃত্তির মাধ্যমে বহিরঙ্গের সৌকুমার্য প্রকাশ করবেন।
- মূল উৎস বাস্মীকির ‘রামায়ণ’, এবং মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র মধ্যে দৃষ্টিভঙ্গীগত পার্থক্য আলোচনার মাধ্যমে উপস্থিত করবেন।
- বিভীষণ ও ইন্দ্রজিতের বক্তব্যগুলিকে বিশ্লিষ্ট করে তাদের চরিত্রগত পার্থক্যের দিকটি শিক্ষক আলোচনার মাধ্যমে উপস্থাপিত করবেন।
- কবিতাংশে প্রকাশিত স্বদেশ প্রেমের মূল ভাবটি শিক্ষক সমজাতীয় উদ্ধৃতির সহযোগে আলোচনা করবেন।
- শিক্ষার্থীরা পাঠ পরিচালনায় সক্রিয় অংশ গ্রহণ করবে।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its use) if any

- মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’গ্রন্থটি উপকরণ হিসেবে ব্যবহৃত হবে। আলোচ্য কবিতাংশটির অবস্থান শিক্ষক প্রসঙ্গক্রমে নির্দেশ করবেন।
- কবিতাংশটির মূল ভাব সম্বলিত একটি চিত্র ব্যবহৃত হবে।
- সমজাতীয় অন্যান্য রচনার প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতির চার্ট ব্যবহৃত হবে।

Use of chalk/white board

- | | | | | | |
|-----------|-------|------------|-------------------|------------------------------------|--------------|
| ● শব্দ | অর্থ | শব্দ | অর্থ | শব্দ | অর্থ |
| খুল্লাজাত | কাকা, | পশিল | প্রবেশ করিল | ভর্ৎস | তিরস্কার করা |
| | | শূলীশভূনিভ | শূল হাতে শিবতুল্য | বাসব বিজয়ী-ইন্দ্রকে জয় করেন যিনি | |
- অদ্যকার পাঠ্যের কবিতাটির কঠিন শব্দের অর্থ, তাৎপর্য এবং কবির কাব্যভাবনার স্তরগুলি শিক্ষক বোর্ডে লিখে দেবেন।

কবির কাব্য ভাবনার স্তর :

- নিরস্ত্র ইন্দ্রজিতের অস্ত্র আনয়ন প্রয়াসে সশস্ত্র বিভীষণের বাধাদান।
- বিষাদাপন্ন ইন্দ্রজিতের বিভীষণকে নিজ কর্তব্য পথে আনার প্রচেষ্টা।
- বিভীষণের আত্মপক্ষ সমর্থনে বৃহত্তর নৈতিক বিধি ও বিধানের উল্লেখ।
- ক্ষুব্ধ ইন্দ্রজিতের পিতৃব্যকে ভর্ৎসনা।
- মধুসূদনের উপমা প্রয়োগের সার্থকতা।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

- মানুষ-মানুষে সংঘাতের কয়েকটি কারণ নির্দেশ কর?
- উ: দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য, চিন্তাধারার পার্থক্য, সংস্কৃতির পার্থক্য ইত্যাদি।

- এই সংঘাতের হাত থেকে মুক্তির উপায় নির্দেশ কর।

উঃ সহানুভূতিশীল সামাজিক মানসিকতা এবং উদার মনোভাবই সমস্ত রকমের সংঘাত থেকে মুক্তি দিতে পারে।

Demonstration/Display/Experimentation/student activity/ group activity)

- আলোচনার সময় শিক্ষক কবিতাটির মূলভাব-সম্বলিত চিত্র ব্যবহার করবেন।
- কবিতাটি আলোচনার সময় মধুসূদন দত্তের ‘নীলধ্বজের প্রতি জনা’ (‘বীরাঙ্গনা’ পত্র কাব্যের অন্তর্গত) পত্রটির অংশবিশেষ, নবীনচন্দ্র সেনের ‘পলাশীর যুদ্ধ’ কবিতার অংশবিশেষ, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘স্বাধীনতা হীনতায়’ কবিতার অংশবিশেষ প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি হিসেবে ব্যবহৃত হবে।
- মধুসূদন দত্তের ‘মেঘনাদবধকাব্য রচনার’ প্রেক্ষাপট আলোচনা প্রসঙ্গে মূল রামায়ণের কবির সঙ্গে মধুসূদনের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য আলোচিত হবে।
- শিক্ষার্থীদের দুটি দলে বিভক্ত করে বিভীষণ ও ইন্দ্রজিতের বক্তব্যের সপক্ষে শিক্ষক যুক্তিভিত্তিক বক্তব্য উপস্থাপন করতে বলবেন প্রসঙ্গক্রমে তারা চরিত্র দুটির নিজস্ব বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করবে।
- পাঠদান কার্যে শিক্ষার্থীরা সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করবে।

কাজের পাতা

- (১) মেশানো ক্রিয়াপদগুলি থেকে বেছে নাও কোনগুলি সরাসরি নামপদের রূপান্তর : দেখিলা, পশিল, উত্তরিলা, ভঞ্জিব, হাসিবে, সম্ভাষে, সম্বোধে, ভরিবে, ভর্তস, মজাইলা, মজিতে, রুঘিলা।
- (২) অপরিচিত শব্দগুলি চিহ্নিত কর :
বীরবর, ভীমতম, খুল্লতাত, পশিল, শূলীশভুনিভ, ধীমান, স্থানু, পঙ্কিল, ক্ষুদ্রমতি, মহারথী, নিকুন্তিলা, কালসলিল।
- (৩) ঘটনার গতি-অনুসারে নিম্নলিখিত বাক্যগুলিকে সাজিয়ে লেখ :
(ক) হে পিতৃব্য, তব বাক্যে ইচ্ছি মরিবারে।
(খ) পরদোষে কে চাহে মজিতে?
(গ) নিকুন্তিলা যজ্ঞাগারে প্রগলভে পশিল দত্তী।
(ঘ) চণ্ডালে বসাও আনি রাজায় আলেয়ে।
(ঙ) নির্গুন স্বজন শ্রেয় পরঃ পরঃ সদা।
- (৪) নিচের প্রতিশব্দগুলির মধ্যে কোনগুলি লক্ষণের প্রতিশব্দ এবং কোনগুলি ইন্দ্রজিতের প্রতিশব্দ যেগুলি পৃথক করে দুটি তালিকা বানাও।
অরিন্দম, বাসববিজয়ী, রামানুজ, রাবণি, সৌমিত্রি, বাসবত্রাস।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

বিষয়/প্রসঙ্গ

● কিন্তু নাহি গঞ্জি তোমা, গুরুজন, তুমি
পিতৃতুল্য। ছাড়ো দ্বার, যাব অস্ত্রাগারে
পাঠাইব রামানুজে শমন-ভবনে,
লঙ্কার কলঙ্ক আজি ভঞ্জিব আহবে।
—প্রসঙ্গে

● নিকুন্ডিলা যজ্ঞাগারে প্রগল্ভে পশিল
দন্তী; আজ্ঞা করো দাসে, শাস্তি নরাধমে।
.....কহ তাত্ সহিব কেমনে
হেন অপমান আমি— ভ্রাতৃপুত্র তব?
তুমিও, হে রক্ষোমণি, সহিছ কেমনে?

●ধর্ম পথগামী
হে রাক্ষসরাজানুজ, বিখ্যাত জগতে
তুমি; কোন ধর্মমতে, কহো দাস শুনি,
জাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি এ সকলে দিলা
জলাঞ্জলি?

Examples :

উদাহরণ

● অস্ত্রাগারে গমনোদ্যত ইন্দ্রজিৎ ক্ষাত্রধর্মের কর্তব্য পালনের
অঙ্গীকার করে পথরোধকারী বিভীষণকে পথ ছাড়ার অনুরোধ
জানায়। এ প্রসঙ্গে মধুসূদনের ‘বীরাজনা’ পত্রকাব্যের
অন্তর্গত ‘নীলধ্বজের প্রতিজ্ঞা’ পত্রে ও জনা নীলধ্বজকে
অনুরূপ ক্ষাত্রধর্মের কর্তব্য পালনে উদ্বুদ্ধ করে—
এই কি সাজে তোমারে, ক্ষত্রমণি তুমি,
মহাবাহু। যাও বেগে গজরাজ যথা
যমদণ্ডসম শুভ আশ্বালি নিনাদে।
টুট কিরীটীর গর্ব আজি রণস্থলে।
খন্ড মুণ্ড তার আন শূল-দণ্ড শিরে।

● নিজদেশ শত্রু অধিকৃত হওয়ায় অপমানিত ইন্দ্রজিৎ
এর সমুচিত জবাব দিতে চায় শত্রুকে হত্যা করে। এই প্রসঙ্গে
নবীনচন্দ্র সেনের ‘পলাশীর যুদ্ধ’ কবিতায় পরাধীন
ভারতবাসীর মনে দেশাত্মবোধ জাগ্রত করার প্রচেষ্টা দেখা
যায়—
“কি ছার জীবন যদি নাহি থাকে মান
রাখিব রাখিব মান যায় যাবে যাক প্রাণ
সাধিব সাধিব সবে প্রভুর কল্যাণ।
সহে না বিলম্ব আর চলো ভ্রাতৃগণ।
চলো সবে রণস্থলে দেখিব কে জিনে বলে
দেখিবে ক্ষত্রিয়বীর্য দেখাব কেমন।”

● বীরোচিত ক্ষত্রিয়ধর্মে উদ্বুদ্ধ হওয়ার পরিবর্তে শত্রুর
প্রতি দাসমনোভাবাপন্ন বিভীষণকে ইন্দ্রজিৎ যে প্রশ্ন করেছেন
তারই প্রতিধ্বনি শোনা যায় পুত্রহত্যাকারী অর্জুনকে পিতা
রাজা নীলধ্বজ অভ্যর্থনা জানানোর প্রতিবাদে জনার কণ্ঠে
‘কোথা ধনু, কোথা তুণ কোথা চর্ম অসি?
না ভেদি রিপুর বক্ষ তীব্রতম শরে
রণক্ষেত্রে, মিষ্টালাপে তুষিছ কি তুমি
কর্ণ তার সভা তলে? কি কহিবে, কহ,
যবে দেশ দেশান্তরে জনরব লবে
এ কাহিনী, কি কহিবে ক্ষত্রপতি যত?

Test Items (Minimum six questions)

একক অভীক্ষাপত্রের খসড়া পরিকল্পনা

পূর্ণমান- ১০

সময় - ১০ মিনিট

- ১। 'বিভীষণের প্রতি ইন্দ্রজিৎ' কবিতায় ধূমকেতুসম বিশেষণটি কার প্রতি প্রযোজ্য হয়েছে? (জ্ঞানমূলক) ১
- ২। বিভীষণ ও ইন্দ্রজিৎের মধ্যে সম্পর্ক কি? (জ্ঞানমূলক) ১
- ৩। বিভীষণ কেন ইন্দ্রজিৎকে বাধা দিয়েছিলেন? (বোধমূলক) ২
- ৪। ইন্দ্রজিৎ কেন বিভীষণকে ভৎসনা করেছিলেন? (বোধমূলক) ২
- ৫। বিভীষণের নিজেকে রাঘবদাস বলার কারণ কি? (বোধমূলক) ২
- ৬। পঙ্কজ-কানন শব্দটিকে বাক্যে প্রয়োগ কর। (প্রয়োগমূলক) ১
- ৭। কোন ধর্ম মতে, কহো দাসে শুনি,
জ্ঞাতিত্ব, ভ্রাতৃত্ব, জাতি- এ সকল দিলা/ জলাঞ্জলি?
পংক্তিসমূহের সমধর্মী কবিতাংশ উদ্ধৃত কর। (প্রয়োগমূলক) ১

David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : English

Resource Persons :

- (i) Prof. Aparna Chakroborty**
- (ii) Prof. Anupoma Gangopadhy**

Course Coordinator :

Prof. Ritabrata Chatterjee



David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : English

Resource Persons :

(i) Prof. Bimal Ch. Das

(ii) Prof. Rita Sinha

Course Coordinator :

Prof. Bharati Bhattacharya

Prof. Purnendu Acharya

Prof. Byapti

Introduction : Seminar

From the Co-ordinator's pen

—Rhitabrata Chatterjee

The workshop was held on 3rd October and continued till 13th October at the David Hare Training College. This workshop was held in order to help the teacher educators and the teachers to clarify all their doubts regarding pedagogical analysis. The intention was to arrive at some sort of consensus for better functioning of the system. Different ideas, in different colleges can only contribute in facilitating a pandemonium, the victims of which are obviously students. Thus the programme attempted to achieve a parity. The entire workshop had five segments social science, languages, natural science, music and education.

The English department of David Hare Training College took an important part in the entire workshop and was helped by its two resource persons, Prof. Anupama Ganguli of Gandhi Centenary College and Prof. Aparna Chakraborty from Hastings House.

As far as the programme was concerned, the participants were not at all sure about various nuances of the approach. Primarily, a clash of theoretical knowledge and that of realism (the examination scenario) seemed to be apparent. The workshop was executed with an intention to set up certain parameters for the suitable completion of the syllabus and adequate satisfaction of all its objectives. It also aimed to prepare a module, which may be of perpetual help to the teachers in secondary schools, from where they could start their tutoring and undertake required improvisations as and when necessary.

Coming to the concerned subject, i.e. English, it is commonly known that it enjoys an unique position in the sub-continent. It seems to enjoy an ambiguous love-hate relationship with the society. On one hand, 'anglophiles' cannot reject it due to its colonial flavour and on the other, the anglophobes cannot do away with it because of the demand in the real world. The usage of the language is ever increasing and its importance in the business or professional world can hardly be questioned. Keeping in mind, the above mentioned scenario West Bengal Government, devised the Functional Communicative Approach, for the non-native learners of the land. Both the Central and the State Govt., in the aftermath of Independence have religiously stuck to skill-based approach in teaching the subject. English, with its second language position enjoys a class of its own and so there ought to be difference in teaching strategies, when other languages are brought in question.

As the co-ordinator, this workshop has provided me with an unique idea about the various problems people confront while executing the approach. Theoretically, pedagogical analysis is an altogether wholistic approach, thus immensely different from the lesson plan. But, in the

examination, due to time restraint it is not feasible to write down an entire pedagogy and so only the skills are to be examined. Participants appeared to have double thoughts about this. Again, while jotting down objectives for the different sub-units they were confronted by certain overlapping zones—on certain occasions it appears to be very difficult, to segregate different objectives (example, Knowledge and Comprehension) into water-tight compartments. So, the 'pedagogy' structure needs to be twisted as and when necessary. Moreover, mechanical satisfaction of all the domains can never be entertained (example, affective domain for grammar sub-unit is not going to be present). Since the format of pedagogical analysis provided by the University of Calcutta was prepared for all the subjects together, strict adherence to it, in case of English language teaching (for skill development) will hardly do any good and so it needs to be changed.

In order to conclude my discussion, I would like to say that the workshop was somewhat successful in attaining its target. It acted as a suitable platform for clarifying certain doubts, while posing some fresher ones for future debate. But, one thing is certainly clear, that more workshops and seminars of this nature are important for better interaction amongst everyone and also for 'better communication'.

Pedagogical Analysis

(A Review)

Anupama Gangopadhyay

Gandhi Centenary B.T. College, Habra

What is Pedagogical Analysis (P.A.)?

Pedagogical analysis means analysis of any subject matter from the point of view of teaching.

- What to teach? –features/concepts/ideas/principles/skills of each strategic part of the teaching matter and their interrelation.
- Whom to teach? –the existing standard of the students.
- To what standard are the learners to be led? –the specific objectives of teaching the particular matter.
- How to teach? –teaching method/strategies.
- How to assess the learner's attainment of the desired standard?–selection of evaluation procedure based on the specific objectives.

Need of pedagogical analysis in teaching :

- It gives direction to teaching.
- It improves the standard of teaching.
- It makes teaching interesting.
- It makes the subject matter easily accessible to the learners.
- It improves the standard of learner's learning/

Difference between pedagogical analysis (P.A.) and lesson plan (L.P.)

- P.A. deals with a whole unit, including its sub-units.
L.P. is concerned with only a part of it (1/2 sub-units, generally).
- The subject matter analysed in P.A., requires, normally, more than one period for teaching.
L.P. takes within its folds that much subject matter as can be taught in a single period.
- P.A. is holistic in approach.
L.P. is partial in approach.

A consolidated view of P.A.

- Unit/Topic.
- Its sub-units.
- Subject matter of each sub-unit.
- Existing standard/Previous knowledge of the learners.
- Method of teaching/teaching strategies
- Procedure of assessment/evaluation of the learner's achievement.
- Room for remedial teaching.

Problem areas.

- Identifying the instructional objectives of different categories and relating them to desired changes in behaviour of the learners.

- Selecting strategies suitable for the particular subject matter and the particular set of learners.
- Planning proper use of technology.
- Selecting proper measure for assessment/evaluation.
- Using evaluation results for remedial teaching.

A detailed discussion of the problems.

Problem 1 : Identifying the objectives and stating them in behavioural terms.

- Root of the problem :
 - a) The objectives of different categories are quite closely related and often they are really overlapping.
 - b) The trainees are often lacking in a relevant stock of action verbs corresponding to different categories of objectives, required for stating the objectives in behavioural terms.
- Suggestions :
 - a) The different categories of objectives and their statements in behavioural terms are to be made clear to the students. Examples only can serve the purpose.
 - b) The learners need to be provided with a list of action verbs corresponding with the different domains and categories of educational objectives.

Problem 2 : Selecting suitable teaching strategies.

- Root of the problem :
 - i) They are not well acquainted with the modern trends in teaching.
 - ii) The trainees fail to relate the strategies to the nature of the subject and the aims and objectives of teaching it.
- Suggestions :
 - i) To make them acquainted with the modern trends.
 - ii) To show the relation between the nature/demands of the subject and the strategies.

Explanation of problem & suggestion ii.

The nature/demands of English and the strategies (at secondary level)/ Nature/demands of the subject.

- Taught as the 2nd language. So the stress is on language development rather than literature.
- Demands development of communication skill (in both speech & writing).

Strategies : Mainly interactive strategies like verbal question-answer, group/pair work, group discussion, role playing etc.

(Even for individual task the students are allowed to discuss among themselves or with the teacher.)

Problems 3 : Planning the proper use of technology

- Root of the problem :
 - (i) Lack of resource.
 - (ii) Non-exposure of the trainees to modern technology.
 - (iii) Whatever their plan is, they fail to use it properly, linking it to the method and objectives of teaching.
- Suggestions :
 - (i) To expose the trainees to the use of modern technology.
 - (ii) To plan within the resources available.
 - (iii) To plan the use of teaching aid/equipment/technology on the basis of the demands of the subject and its aims.

Problem 4 : Evaluation

- Root of the problem : In test technique of evaluation a strong bond between the test items and the specific objectives is a must. The trainees often fail in maintaining this bond.
- Suggestions : To make the evaluation objective-based.....
 - ★ the test must be based on a specification table.
 - ★ the specification table is to cover all the sub-units and all the objectives.
 - ★ the test items should be meaningfully distributed to all the sub-units and different categories of objectives.
 - ★ to make sure that the items are according to the table, the objective category may be specified against each item.

Problem 5 : Planning for remedial teaching.

- Root of the problem : The analysis cannot provide scope for planning about remedial teaching, as it is done before teaching and evaluating.
- Suggestion : P.A. should provide some space (left vacant) for the plan of remedial teaching, to be filled in after getting evaluation data.

Conclusion : All the components of P.A., discussed above are equally important. It may seem, to some, that the 'remedial teaching' component may be omitted as it cannot be planned before the execution of evaluation procedure. In my view, if pedagogical analysis ends with evaluation of the student's attainment, its purpose of improving the standard of teaching and learning will be defeated. Therefore, the provision of remedial teaching and the scope of modification of the strategies, if the evaluation data suggests so, must be there, in some form or the other, in pedagogical analysis.

Analysis to Design–Role of Materials in Language Teaching

–Aparna Chakraborty

Every teacher education course must be an exercise in capacity building—especially the capacity for analytic thought, that would move them towards action that is formerly based on an understanding of their own teaching, learning environment, and urge them to go beyond. The Pedagogical analysis component of the recent C.U. syllabus attempts to encourage the spirit of enquiry in trainees so that they are able to do the job of decision making and pedagogical reasoning by using the textbook in their own creative ways.

The word ‘Pedagogy’ means ‘Science of teaching’ which itself implies control over the learning process. Teachers must develop a set of ideas and decisions which he/she will use to control the learning process in the classroom.

In our country, the prescribed English textbook is usually considered the most important guide to the teaching and learning of the language. Since almost all teachers are themselves non native users, the text is regarded as a model by teachers, students and guardians. It provides exercises and activities for students to engage in, and material which will realise the objectives of teaching for a prescribed level. Above all it serves as a guide for examinations.

Therefore a clear understanding of the thoughts that have gone into the making of the syllabus and textbook, is essential if a teacher must be able to do her job well. She must be aware of its features to decide how effective it can be. Most textbook writers, especially those who are writing English textbooks, provide clear directions that help teachers to be clear about what to teach, how much of it to teach, through what activities, in what sequence to teach it, how to organise classroom time through the number of lessons that the text provides. Sometimes, there is information for the teacher as to what method to use for a particular section and what skill to focus on. It may be done indirectly in the form of instructions to learners, or as indicators to teachers to follow a certain method of teaching. Since SLA research has not yet really thrown up as a foolproof model or come up with any definitive answers to the real problem of second language learning, there are multiple views on the subject. Most modern syllabuses usually reflect one or more of these views.

Modern textbooks in English are usually prepared to help students. to :

- a) Develop communicative skills : Due to the global status of English as a language of communication and the importance of communication skills in the job-market, language syllabuses are skill-based. For the teacher, this means that learners must be provided with extensive practice, to read, write, speak and listen to the language in the classroom.
- b) Develop awareness of language—In texts that follow this model, importance is given to correct forms of the language. Lessons usually have one or two predominant structures which are introduced to learners in a situational context. Texts are usually of a ‘prepared’ nature, and as these words and structures appear frequently in the text, the learner is exposed to it in multiple contexts.
- c) In this third category of language texts, language learning is considered as the learning of

a system of communicative functions. In such a syllabus, a certain number of communicative functions are selected and graded in order of difficulty. Activities in these texts centre around these functions.

In all the above approaches, learning is directed by the teachers. The mode is transmissive and the teacher is the most important figure in the classroom. But with the advent of learner centered pedagogies, there is the feeling among some that these approaches do not allow the learner to negotiate meaningfully with the language. Hence, the advent of task-based activities in textbooks, for designers of such texts believe that learning takes place if there is a natural communicative situation, when learners are not bothered about the 'forms' of the utterance but what the speaker is actually trying to say i.e. 'meaning'. Activities introduce an element of fun in the classroom, making second language learning lively and interesting.

Whether the text is a bare text or a text with questions or tasks, with or without manual, indicating or not indicating method, the teacher's roll will vary according to his understanding of the theories that govern the syllabus, and her own beliefs/assumptions about how students learn the language. To frame these decisions, certain questions should be asked. :

1. Why does teacher need this material?
2. How can this material be used for a particular purpose?
3. Does this material help teacher to achieve what she set out to achieve?
4. What else can be used?
5. How can she assess whether this material will be effective?

The obvious step taken by a teacher after successfully analysing the material—is to design material herself. Here again, teacher should apply her own reflections and frame decisions based on experience. There are numerous factors which will influence the design and preparation of such material—the teacher's own language proficiency and confidence, previous personal learning experiences, personality of the teacher, preferred teaching style, etc. The number of students and variety (the range in ability, cultural differences if any) will also be important factors that have to be kept in mind.

Teachers have always introduced additional material to revive interest when it is flagging or to promote reflection or even to provide additional practice. This may have been in the form of songs, games, cartoons, videos, etc. or simply in the form of worksheets.

Worksheets are used for many reasons—

- a) To provide additional practice.
- b) To suit the exercises according to the needs of the learner.
- c) To enable learners of various language levels to work at their own pace.
- d) To introduce variety.

Alan Maley in 'Squaring the circle—reconciling materials' has suggested some ways in which materials can be adapted for the classroom.

- a) Omission—Certain things which are considered inappropriate, are left out.

- b) Addition—where there is inadequate coverage, teacher may decide to add material.
- c) Reduction—where teacher shortens an activity to give it less emphasis.
- d) Extension—where an activity is lengthened to give it additional dimension.
- e) Rewriting/modification—teachers may decide to rewrite material, to make it more 'appropriate or 'communicative' or demanding.
- f) Reordering—Teachers may decide to change the order of presentation.

I would suggest that adaptation is always better than design, especially at the trainee stage because designing is a difficult job and requires special training and creativity.

Modern day materials are becoming more complex in nature and this implies that closer analysis is required. Teachers must understand the nature of their material fully to use it as an effective tool in their job. Materials, on the other hand, should not be too lightly structured, but allow the teacher enough freedom, encouraging her to be creative rather than slavish. This will foster a sense of ownership over the text, thus empowering the teacher in various ways.

- Materials Development in Language Teaching ed by Brian Tomlison (CUP)
- Teacher English—Adrian Duff (CUP)
- Reading in English language teaching in India ed. by S. Kudchedkar (Orient Longman)

Importance of Jute [Class-IX]

Sub-unit	No. of periods
1. Reading Comprehension & Vocabulary	2
2. Grammar	2
3. Writing	1
4. Evaluation	1
5. Remedial Teaching (if reqd.)	1
Total no. of periods	7

Sub-unit-1

Brief Summary : Jute is an industrial crop grown mostly in India, Bangladesh, Brazil, Mexico, Japan, China, etc. It is eco-friendly and has high economic value. The crop is generally harvested three or four months after planting. Generally the plants are harvested and then tied in bundles, dipped in water for retting.

Previous learning : They are already aware of jute being a cash crop of India. They have seen and made use of various items made of jute.

Objectives :

(A) Cognitive

(i) **Knowledge**—The students will be able to

- (a) identify new words and their meanings.
- (b) state the names of the countries where jute is grown.
- (c) name the different items made from jute.
- (d) identify new concepts.

(ii) **Understanding**—The students will be able to

- (a) explain the central theme of the text.
- (b) describe the economic value of jute for millions of farmers in India.
- (c) reproduce the meanings of the new words learnt in the text.
- (d) illustrate the predominant sentence structures.

(iii) **Application**—The students will be able to

- (a) use the new words learnt in sentence of their own.
- b) assess the economic value of jute in India.

Affective : Students will be able to protest against the use of plastic bags and support the use of jute products.

Psychomotor : The students will be able to

- (i) read and comprehend the text properly
- (ii) communicate their feelings in English with their friends and teachers.
- (iii) express conceptual meanings related to the text.

TEACHING STRATEGY

Broad method of teaching : Eclectic approach with emphasis on functional communicative approach.

Equipment : 1. The Textbook

- 2. Different items made of jute.
- 3. Map showing the different jute producing zones.

Use of chalk/white board : The blackboard is used

- (a) to write the new words learnt in the text
- (b) to write the important concepts of the lesson.

Student activity/groupactivity :

- (a) individual activity-silent reading, answering questions.
- (b) group activity-mutual discussion of the theme.

Probing Questions :

- (a) Why is jute 'almost entirely' called an 'Indian crop'?
- (a) Climatic conditions of India are favourable for the cultivation of jute and thereby it is one of the leading producers of the world.
- (b) Name another eco-friendly product that can be used instead of plastic products.
- (b) Paper products.

Worksheet : While reading, the students will be asked to solve the worksheet containing following types of problems.

a) Explain the foll concepts :

- (1) eco-friendly
- (2) industrial crop.

b) Unscramble the words

RIFEB _____ PATCRE _____
LOGSYS _____ LRARU _____

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS

Concepts/Content	Examples
Industrial crop crops requiring a lot of water during cultivation	cotton, tea, coffee paddy, wheat

Sub-unit : 2

Brief Summary : Sometimes a single noun is not sufficient to refer clearly to a person or thing to what we actually intend to mean. In such cases a fixed expression which is made up of more than one word can be used. This is called a compound noun or nominal compound. For working out the meaning of a nominal compound we begin with the last noun (**report** in case of 'weather report') and work to left. Nominal compounds are written

- (a) with hyphen eg. baby-sitter
- (b) without hyphen eg. postman.
- (c) with either a hyphen or a space between words eg. air-conditioner/airconditioning.

Previous learning : The students are aware of the eight parts of speech in English. They use nominal compounds in their speech and writing, consciously or sub-consciously. They can comprehend simple English.

Objectives :

(i) **Knowledge**—The students will be able to

- (a) identify the dominant sentence structure eg. simple present tense.
- (b) identify nominal compounds in sentences in isolation.

(ii) **Comprehension**—The students will be able to

- (a) explain what a nominal compound is
- (b) classify the different kinds of nominal compounds.
- (c) illustrate the different kinds of nominal compounds.

(iii) **Application**—The students will be able to

- (a) use nominal compounds in sentences of their own
- (b) convert one sentence structure to another.

TEACHING STRATEGY

Broad method of teaching : Eclectic approach with emphasis on functional communicative approach.

Equipment :

- (i) The textbook
- (ii) Chart exhibiting different examples of nominal compounds along with their pictorial representation.

Use of Chalk/White Board : The black board is used to

- (i) write the main points

(ii) write the new concepts

(iii) write the new words

Probing Questions :

(a) Why do we use Nominal Compounds?

(a) When a single noun is sufficient to refer clearly to a person or thing.

(b) Why is the word 'homesick' a nominal compound?

(b) Nominal compounds are also formed by joining an adjective to a noun. Here the noun *home* is joined to the adjective *sick* to form the word 'homesick'.

Worksheet : While reading, students will be asked to solve the worksheet containing following types of problems.

(a) Form nominal compounds from the given expression

(i) A wall made of stone —

(ii) A programme on the radio —

(iii) Mill driven by the wind —

(iv) Clothes made by machine —

(b) Complete the following nominal compounds.

law —, tea —, writing —, remote —.

Concept/Content	Examples
Nominal compound	pen-friend
joining noun to noun	football match
joining adjective to noun	dark room
joining verb to noun	watch dog.

Sub-unit : 3

Brief Summary : In order to write a paragraph one should first select a heading for the paragraph. The title tells us what the paragraph is all about. The first sentence is called the topical sentence or the key sentence. After which the information is arranged in a sequential order. Simple and lucid language is used. The paragraph is completed with a concluding sentence.

Previous learning : The students have a clear idea about sentence formation. They can change narratives & have an idea about reported speech. They have written small paragraphs in their earlier classes.

Objectives :

1. Cognitive

a) **Knowledge :** The students will be able to

(i) select appropriate words for developing the ideas.

(ii) spell the words correctly.

(iii) select the correct syntactical structure.

b) **Comprehension :** The students will be able to

(i) arrange the ideas in a logical sequence —starting with introduction, proceeding through description of the theme and finally to its effect on himself/herself and mankind.

(ii) choose the appropriate style of writing.

(c) **Application** : The students will be able to

- (i) construct correct sentences successfully for portraying their ideas.
- (ii) use punctuation correctly
- (iii) use linkers appropriately

Synthesis or ganise the thoughts or ideas to produce the final draft of the paragraph on the uses and bad effects of polymer or plastic.

2. **Affective**—The students will be able to understand the ‘ecofriendly’ nature of jute and protest against the usage of plastic.

TEACHING STRATEGY

Broad method of teaching : Eclectic approach with emphasis on functional communicative approach.

Equipment :

- (i) The textbook
- (ii) An information chart showing the rules of paragraph writing, exhibiting the uses of jute and bad-effects of plastic.

Use of Chalk/White Board : The blackboard is used to

- (i) write the main points.
- (ii) write the new concepts.
- (iii) write the new words.

Probing Questions :

- (a) What does the title of a paragraph signify?
- (a) The title speaks about the nature and the theme of the topic.
- (b) Why is the first sentence known as the key sentence?
- (b) Just as the key unlocks something, so the first sentence helps to open the paragraph.

Worksheet : While reading, the students will be asked to solve the worksheet containing the following types of problems :

(i)	Cause	Effect
(a)	Plastics are popular with the masses	(a) they are (1) cheap (2) — (3) —
(b)	Plastics are used as	(b) Carry bags, —

(ii) Plastics are harmful for the following reasons :

- (a)
- (b)
- (c)

Examples to Illustrate Concepts

Concepts/Content	Examples
title of the paragraph	Plastic : uses and abuses Nature of Plastic
Key sentence	Eco-friendliness versus plastic Plastic or polymer is one of the most popular materials.

Table of Specification

Sub-units objective	Knowledge	Understanding	Application	Synthesis	Total	% age
Reading & Comprehension	2(1)	2(1)	2(1)		6	24%
Vocabulary	1(1)	1(1)	1(2)		4	16%
Grammar	1(1)	1(2)	1(2)		5	20%
Writing	1(2)	1(1)	1(2)	1(5)	10	40%
Total	6	6	8	5	25	
% age	24%	24%	32%	20%	100%	

Test items

Reading Comprehension and Vocabulary

- Name the countries other than the India that are leading producers of Jute
(Knowledge) (2)
- Why is jute called an industrial crop? (understanding) (2)
- What are the different uses of Jute products? (Application) (2)
- Give the meaning of the following words (Knowledge) (1)
 - Scatter
 - Strands.
- Match the following (Understanding) (1)
 - Superior shiny
 - Glossy slightly wet
 of high qualigh

6. Make sentences with the following words (Application) (2)
- (a) Rinse
 - (b) Fibre

Grammar

1. Define a Nominal Compound. (Knowledge) (1)
2. Identify the Nominal Compounds from the following sentences (Understanding) (2)
 - (i) He is carrying a paper bag.
 - (ii) The teacher was passing by the Examination hall.
3. Make sentences with the following Nominal Compounds (Application) (2)
 - (a) Science fiction
 - (b) Tea-garden.

Composition

State two important rules of paragraph writing (Knowledge) (2)

Read the following information and answer the questions :

Victoria Memorial—made of white marble — in memory of Queen Victoria — situated in Kolkata near Maidan area — Popular tourist spot — Museum inside.

- a) Select a suitable heading for the paragraph (Understanding) (1)
 - b) Write a suitable key sentence for the paragraph. (Application) (2)
 - c) Construct a small paragraph on the information given. (Synthesis) (5)
-

DAFFODILS [Class-IX]

Sub-unit	No. of periods
1. Reading, Comprehension & Vocabulary	2
2. Grammar (Appropriate verb form)	1
3. Writing (Paragraph on experience of visiting a garden of flowers)	1
4. Evaluation	1
5. Remedial Teaching (if reqd.)	1
Total No. of periods	6

Sub-unit-1

Brief Summary : The 'spontaneous overflow of feelings' of the poet for nature, floods the poem. The poet in his stroll, suddenly met a crowd of beautiful golden flowers, the daffodils. They bloomed beside a lake and beneath some trees. The beauty of the flowers made the poet so happy that in his eyes everything in nature, including the waves of the lake, seemed to be dancing in joy. To the poet the scene of the flowers was a 'real wealth', as they left an everlasting effect on him.

Previous knowledge : The students have read nature poems both in English and in their mother tongue. So they know the important features of nature poems as observed in 'Rain in summer' or 'The Lovelist of Trees'

Objectives :**(A) Cognitive**

(i) Knowledge—The students will be able to

- identify new words and their meanings eg. vales—valley.
- state new concepts and their meanings—'personification', 'simile'.
- reproduce spellings and pronunciation of new words.
- state specific facts typical to the selected piece.

(ii) Understanding—The students will be able to

- explain the central theme of the text
- differentiate a nature poem from that of other poems
- infer what is not explicitly stated in the text and understand how language is creatively used to fulfil the poet's purpose.

(iii) Application—The students will be able to

- use the new words learnt in sentences of their own
- write a descriptive paragraph with nature as the central point
- summarise the topic.

Affective : Students will be able to appreciate the beauty of nature and that of any lyric associated with it.

Psychomotor : The students will be able to

- (i) read and comprehend the text properly
- (ii) communicate their feelings in English with their friends and teachers
- (iii) express conceptual meanings related to the text.

TEACHING STRATEGY

Broad method of teaching :

- (i) Eclectic approach with emphasis on functional communicative approach.
- (ii) Interactive method.

Equipment :

- (i) The textbook.
- (ii) Chart exhibiting different concepts and their meaning.
- (iii) Chart with new words and their usage.
- (i) Picture of yellow flowers--(eg. mustard field) to help students identify the sense described in the poem.
- (ii) Vocabulary chart with some new words and their meanings will be used to save time and back board space.
- (iii) Textbook
- (iv) Worksheet

Use of Chalk/White board : The blackboard is used to

- (i) write the main points
- (ii) write the new concepts
- (iii) write the new words.

Probing Questions :

What is a nature poem? (To develop comprehension)

1. It is a poem where nature in its many faces is explicitly spoke about.
2. (i) What is the meaning of the word 'lonely'? (to develop literal comprehension)
 - (i) It is such a state where the individual is living a segregated or detached life from the society.
 - (ii) What was the similarity between the poet and the cloud? (to develop inferential comprehension)
 - (ii) Both of them seem to be alone and lonely. They appeared to be detached from their environment.

EXAMPLE TO ILLUSTRATE CONTENTS/CONCEPTS

Content/Concept	Examples
Personification	Loveliest of trees, "Wearing white for Eastertide"
Flowers which are, like daffodils, golden yellow in colour	Mustard flower's or sun-flowers when cultivated in a wide stretch of land
The daffodils fluttering and dancing in the breeze.	Poems like "এমন ধানের ওপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে।"
The poet's heart "with pleasure fills/And dances with the daffodils"	Tagore's "হৃদয় আমার নাচেরে আজিকে"

Sub-unit-2

Brief Summary : The simple past is used to indicate an action completed in the past. It often occurs with adverbs or adverb phrases of past time. Sometimes this is used without an adverb of time and also for past habits. Past Perfect Tense describes an action completed before a certain moment in the past. The Simple Past is used in the clause and the Past Perfect in the other.

Previous Knowledge : The students are acquainted with 'be verb' and 'do verb'

Objectives :**(1) Cognitive**

(a) Knowledge : The students will be able to

- identify different grammatical items
- identify sentences written in Simple Past and Past Perfect tense.
- reproduce above mentioned sentence types on their own.

(b) Comprehension : The students will be able to

- explain the different sentence types
- convert one type into another
- locate typical information on their own (from the text)

(c) Application : The students will be able to use the sentence types in their own composition without committing an error.

Psychomotor : The students will be able to

- comprehend the grammatical items or sentence structures taught in here and use them in their own writing.

TEACHING STRATEGIES

Broad Method of Teaching : Eclectic Approach, with special emphasis on functional communicative approach.

Equipments :

- The Textbook

- (b) Chart containing with Past Perfect and simple Past sentences.

Use of Chalk/White board : The blackboard is used

- (a) to write the main points.
(b) to write the new words and their concept.

Probing Questions :

- (a) Identify the type of tense in the sentence—"I wrote the letter in his very presence"
(a) Simple Past tense.
(b) What is the difference between Simple Past and Past Perfect?
(b) Simple Past is used to indicate an action completed in the past and occurs with adverbs or adverb phrases of past time. If two actions happened in the past, Simple Past is used in one clause and Past Perfect in the other.

Student Activity :

- (a) Individual activity—silent reading, answering questions.
(b) Group activity—Mutual discussion of the theme.

Worksheet : While reading the students will be asked to locate the tense types from the text and convert them into the opposite.

Examples to illustrate concepts

Concept	Example
1. Simple Past	Indian cricket team played a friendly match against Australia.
2. Past Perfect	Indian cricket team had won the world cup.

Sub-unit-3

Brief Summary : The teacher teaches that, an introductory sentence as well as title is needed for paragraph writing. Then the important points of the visit should be mentioned. The paragraph will end with a concluding sentence. The language should be lucid and precise. The students may be guided by the following points.

Visit to a garden—colourful flowers—place—time—effect on mind—result.

Previous Knowledge : They have already written short paragraphs like 'My school' 'Cow' etc.

Objectives :

1. Cognitive

- a) **Knowledge :** The students will be able to
(i) select appropriate words for developing the ideas
(ii) spell the words correctly
(iii) select the correct syntactical structure.

- (b) **Comprehension :** The students will be able to
(i) arrange the ideas in a logical sequence
(ii) choose the appropriate style of writing.

c) Application : The students will be able to

- (i) construct correct sentences successfully for portraying their ideas
- (ii) use punctuation properly

Synthesis : organise the thoughts and ideas to produce the draft

Affective : The students will be able to write on 'nature' and which objects

TEACHING STRATEGY

Broad Method of Teaching : Functional Communicative Approach along with interactive method is preferred.

Equipments :

1. The textbook.
2. Chart showing the technique of paragraph writing.
3. Picture of the place to be described to help students to generate ideas.
4. Language hints which will help students to compose the paragraph.

Use of Blackboard : To write the topic and the main points of the lesson, generated during discussion. New words, introduced along with their meanings should also be written.

Probing Questions :

Q. Why does one remember places visited even after a long time?

A. The reason may be manifold, it may have instigated the fervour for historical curiosity appreciation of the beauty of nature, etc.

Q. Why do some people love to travel?

A. People interested in knowing the different aspects of nature or having an adventurous side of their personality, love to travel.

Concepts	Examples
Different paragraphs on visiting places	Paragraph on visiting Botanical Garden and Hazarduari at Murshidabad

Criterion Referenced Test

Sub-units objective	Knowledge	Understanding	Application	Total	% age
Reading, Comprehension	2(2)	3(1)	1(4)	11	44
Vocabulary	2(1)			2	8%
Grammar			3(1)	3	12%
Composition		2(2)	1(5)	9	36
Total Marks	6	7	12	25	100
% age	24	28	48		

Full Marks 25

Reading— 40% (10) (Understanding)

Writing—40% (10) (Application)

Vocabulary—8% (2 marks) (K & A)

Grammar—12% (3 marks) (A)

I. Ans the following questions in 2/3 sentences?

1. Where does the poet see the daffodils? (U) (2)
2. Which words are used to emphasize the large number of flowers in the poem? (U) (2)
3. When does the scene described in the poem, come back to the poet? (U) (2)

II. Choose the appropriate answer :

i) The flowers are described as 'twinkling' like stars because :

- a) they are yellow in colour
- b) they way in the winds (U)
- c) they catch the sun rays as they move
- d) none of the above.

ii) 'Inward eye' means :

- a) the mind of the poet.
- b) the heart of the poet. (U)
- c) the memory of the poet.
- d) the poems written later.

Or

(ii) The poets heart filled with pleasure :

- a) when he sees the daffodils
- b) when the flowers move in the breeze
- c) when he is depressed
- d) when he remembers the scene

iii) The daffodil is (K) (L)

- a) an orange coloured flower
- b) a rare yellow flower that grows in England
- c) common yellow flower that grows in spring
- d) none of the above

III. Give the synonyms of (K) (2)

- a) wandered
- b) flats

iv) Make sentences with (A) (3)

- a) lonely
- b) flower
- c) eye

(v) Write a paragraph in (8–10 sentences) describing a place that you have recently visited, using the following guidelines: (A) (10)

Purpose of visit—duration of stay — how to get there — natural beauty of the place — attractions — reasons why you liked it.

THE SELFISH GIANT [Class-IX]

Sub-unit	No. of periods
1. Reading, Comprehension & Vocabulary	2
2. Grammar	
2.1 Revision of 'clause' and simple sentence	1
2.2 Concept of compound and complex sentences	1
3. Writing or Guided Composition (Paragraph writing)	1
4. Evaluation	1
5. Remedial Teaching.	1
Total	7

ANALYSIS OF SUB-UNITS

Sub-unit-1

Brief Summary : Children used to play in a beautiful garden, the property of a giant who, during the period was not in his castle. After he came back he decided to drive away the children, built a wall and put up a notice forbidding anyone to enter his garden. The children hated the roads and wistfully wandered around the high wall.

Previous learning :

- (a) The students have an idea of fairy tales :
- (b) They have an idea of seasons like spring and autumn
- (c) They know words like 'notice board' etc.

OBJECTIVES

(1) Cognitive

A) Knowledge : The students will be able to

- a) identify new words and their meanings
- b) state new concepts and their meanings
- c) reproduce spellings and pronunciation of new words
- d) state specific facts typical to the selected piece.

B) Understanding : The students will be able to

- a) explain the central theme of the text
- b) infer the reason for which the children wandered around the high wall instead of playing elsewhere.

- c) compare the mood of the children playing in the giants garden and their mood after being forbidden to enter the garden.

C) Application : The students will be able to

- a) use the new words learnt, in sentences of their own.
- b) relate the fate of the giant and its cause, to their ways of living.

D) Affective :

students will be able

- i) to appreciate the role of environment and greenery in a child's or individual's life.
- ii) to support nature's justice as reflected in the giant's life.

E) Psychomotor : The students will be able to

- i) read and comprehend the text properly
- ii) communicate their feelings in English with their friends and teachers.
- iii) express conceptual meaning related to the text.

TEACHING STRATEGY

Broad method of teaching :

- i) The functional communicative approach should be the dominant teaching mode.
- ii) short lecture on the life of the author and the significance of the twelve peach trees and discussion.
- iii) Question-Answer method as and when necessary.

Equipment :

- i) The textbook
- ii) Chart with new words and their usage — to make the students conversant with the new words.

Use of chalk/white Board : The blackboard is

- a) to write the main points
- b) to write the new words and their meanings like 'ogre', 'delicate' etc.

Student activity/Group activity :

- a) individual activity—silent reading, answering question
- b) group activity—mutual discussion of the theme—'selfishness'

Probing Questions :

- a) In what sense is the giant selfish?
- a) The giant is selfish as he thinks only about his own self. He refused to share his garden with the children and denied them entry into the garden.
- b) How would you feel if you are driven out of your playground for ever? Why do you think the children were sad?

- b) The obvious feeling would be that of unhappiness. The children were naturally sad on being driven out of the garden as they loved playing.

Worksheet : While reading, the students will be asked to solve the worksheet containing the following types of problems.

- 1) Give the meanings of (a) selfish,
(b) giant.

Examples to Illustrate Concepts

Concepts/Content	Examples
a) Giant	a) Demons in fairy tales like "Thakurmar Jhuli" "Arabian Nights" etc.
b) delicate blossoms of pink and pearl	b) Pink roses and white flowers like Jasmine, Tuberose etc.
c) punishment for the bad, reward for the good	

Sub-unit-2

Brief Summary : Sentences with just one clause, are 'simple sentence' while sentences with one main 'clause' and one or more subordinate clauses are complex sentences. Sentences containing two or more main clauses are compound sentences.

Previous learning : The students already have an idea of main clause and subordinate clause etc.

Objective :

(1) Cognitive-

a) **Knowledge :** The students will be able to

- identify different grammatical items
- identify the dominant sentence structures-simple, compound and complex.
- reproduce simple, compound and complex sentences on their own.
- trace/identify the rules of changing simple sentences to complex sentences and vice versa.

b) **Comprehension :** The students will be able to

- explain the different sentence type
- locate complex and compound sentences in the text.

c) **Application :** The students will be able to

- use the different sentence types in their own writing
- convert one type into another.

TEACHING STRATEGIES

Broad Method of Teaching :

- Eclectic method with emphasis on functional communicative approach.
- Demonstration to show how simple are turned into complex sentences.

Equipment :

- The textbook
- Chart showing the major structural components and compound sentences, the main and subordinate clauses.

Student activity : Individual activity : They will minutely observe examples given in the chart or supplied to the teacher to come to the specific features of the different types of sentences.

Group activity : They will discuss among themselves about the features they have located in the examples and rules to convert one type of sentence to another

Use of Blackboard : The board is used to show the conversion of simple sentences to complex and vice-versa.

Probing Questions :

(1) Identify the main clause in the sentence "They found that the Giant was playing in the garden".

Ans. They found.

(2) What would you call the rest of the sentence?

Ans. subordinate clause.

(3) Identify the main clause and subordinate clause in the sentence-'He was dressed in grey and his breath' was like ice.

Ans. The main clauses are-(1) He was dressed in grey.

(2) his breath was like ice.

There is no subordinate clause

Worksheet : The students will be asked to locate the simple sentences from the text and turn them into complex sentences.

Examples to Illustrate Concepts

Concepts/Content	Examples
1. Simple sentence	1. She went to the market
2. Compound sentence	2. Ram can sing and Jadu can dance
3. Complex sentence	3. They found the giant who was playing in the garden.

Sub-unit-3

Brief Summary : The main points are given (i) Introduction, (ii) Date & time of visit, (iii) description of the place, (iv) Your feelings, (v) conclusion.

Previous knowledge : The students have an idea of paragraph writing.

OBJECTIVES :

(1) Cognitive

a) Knowledge : The students will be able to

- (i) select appropriate words for developing the ideas.
- (ii) spell the words correctly
- (iii) select the correct syntactical structure.

(2) Comprehension : The students will be able to

- (i) arrange the ideas in a logical sequence—starting with introduction, proceeding through description of the place and finally coming to its effect on himself/herself and on mankind.
- (ii) Choose the appropriate style of writing—combining narrative and descriptive style for writing paragraph on visit to a place.

(C) Application : The students will be able

- (i) construct correct sentences successfully for portraying their ideas/describing the scenic beauty, peace and their own feelings.
- (ii) Use punctuation correctly.
- (iii) use linkers appropriately, organise the thoughts or ideas to present the final draft of the paragraph on a visit to a place of scenic beauty.

(2) Affective : The students will be able to appreciate the beauty of a place.

TEACHING STRATEGY

Broad Method of Teaching : Eclectic method with emphasis on Functional Communicative Approach.

Equipments : A chart illustrating the main points on which to develop the paragraph.

Use of Blackboard : It will be used for

- a) Giving new words coming from the students or the teacher and their meanings.
- b) Writing the appreciable ideas and sentences coming from students.

Probing Questions :

- 1) What was the thing that attracted you most there?
- 1) The scenic beauty was the most attractive thing.
- 2) How did it effect you?
- 2) It had a refreshing effect on my mind.

Concepts/Content

Examples

Place of scenic beauty

Forests (Jaldapara, etc.), sea-side (Puri)

Mountains

Himalaya

Beautiful things on mountains

Himalayn Pine trees/ snow covered peaks.

1. (a) Match the words in column 'A' with their meanings in colum 'B' (1x4 = 4)

A

B

- | | |
|----------------|--|
| (i) trespasser | (a) man-eating monster |
| (ii) ogre | (b) sue (in court of law) |
| (iii) selfish | (c) one who thinks of his own interests only |
| (iv) prosecute | (d) person entering unlawfully on another's land or in other's house |

2. Answer the following questions : (3x3 = 9)

- (a) Why did the giant build a wall around his garden?
- (b) Why did the children often stop their game while playing in the garden?
- (c) Why did the Giant return to his castle?

3. Tick the complex sentence? 2

- (i) They heard the child crying.
- (i) When he arrived he saw the children playing in the garden.
- (ii) It was a lovely garden with soft green grass.
- (ii) They found that the Giant was playing in the garden.

4. Change the following simple sentences into complex sentences : (2x1 = 2)

- (i) He saw the children playing.
- (ii) They found the Giant lying dead.

5. Write a paragraph on a visit to a forest. 8

Criterion Referenced Test

Behavioural objectives Sub-units objective	Knowledge	Understanding	Application	Total Marks	% age
Reading, Comprehension		3(3)		9	36%
Vocabulary	4(1)			04	16%
Grammar			2(2)	04	16%
Writing Composition			8(1)	08	32%
Total Marks	4	9	12	25	100%
Weightage %	16	36	48		100%

Full Marks 25
Time : 35 mins

Note : The number in each box indicates the marks and within the brackets is given the number of test items/questions.

David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : Sanskrit

Resource Persons :

(i) Prof. Manjulika Ray

(ii) Prof. Shelly Ray

Course Coordinator :

Dr. Rabindranath Karmakar



David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : Sanskrit

Resource Persons :

(i) Prof. Bimal Ch. Das

(ii) Prof. Rita Sinha

Course Coordinator :

Prof. Bharati Bhattacharya

Prof. Purnendu Acharya

Prof. Byapti

Introduction : Seminar

সংস্কৃত

বিষয়বস্তু বিশ্লেষণসম্পর্কিত আলোচনাসভার প্রেক্ষিতে ‘সংস্কৃত’ বিষয়টির উপর আলোকপাত করার চেষ্টা করা হল। এই আলোচনাসভায় (৬ অক্টোবর থেকে ৮ অক্টোবর, ২০০৭, তিনদিন) আমরা মোট ছয়জন একটা মোটামুটি সিদ্ধান্তে এসেছিলাম। আমরা মোট ৮টি বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করলাম। সপ্তম থেকে দ্বাদশ মোট ছয়টি শ্রেণির উপযুক্ত করে করা হল। নবম শ্রেণির জন্য একটি “বিষয়নির্ভর শিক্ষণ-শিখন-জ্ঞাতব্য-সারসংক্ষেপ” (Teaching-Learning-Module) ও প্রস্তুত করা হল। মূল লিখিত পরীক্ষা (Theoretical written Examination)-র বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ-এর তিরিশ নম্বরের বিভাজনটিও করা হল। সুধীবৃন্দের গ্রহণই আমাদের কাম্য। তাঁদের গঠনমূলক পরামর্শও সাদরে সশ্রদ্ধায় গৃহীত হবে।

নিবেদন ইতি
‘সংস্কৃত’ বিষয়ে ভারপ্রাপ্ত
সংযোজক
রবীন্দ্রনাথ কর্মকার

B. Ed. C.U.

Distribution of Marks (F.M. 30 each)

Method Sanskrit

Pedagogical Analysis For Theoretical Written Examination

Subject–Sanskrit

a) Analyse the teaching unit into suitable sub-units mentioning the class and number of periods.	2
b) Brief summary of the selected sub-unit.	2
c) Previous learning in connection with the sub-unit.	2
d) Mention the instructional objectives of the sub-unit (Knowledge, understanding, application, skill)	4
e) Teaching strategy based on the overall teaching methods.	2
f) Use of teaching–learning materials including hardware and software.	2
g) Probing questions at least two with probable answers.	4
h) Examples to illustrate the concept	4
i) Table of specification.	2
j) Criterion Referenced Test with at least six questions covering at least three criteria	6

শিক্ষাবিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণ-এর ভিত্তিতে বিষয়নির্ভর

শিক্ষণ-শিখন-জ্ঞাতব্য-সারসংক্ষেপ

পার্থিব বা বস্তুসংক্রান্ত বা বাস্তব জ্ঞান অপরিমেয়। আবার যে-টি যা সে-টিকে সে-ভাবেই জানা হল জ্ঞান। এক-ই বিষয়ে যিনি অধিক জ্ঞানের অধিকারী তিনি অত্যন্ত, অল্প বা স্বল্প বা নিঃস্ব জ্ঞানের অধিকারীকে বিষয়নির্ভর জ্ঞান দান করে থাকেন বা অর্থমূল্য বা অন্য মূল্যে হস্তান্তর করেন। পাত্র থেকে পাত্রান্তরে অর্পণ বা সঞ্চালনের এই প্রক্রিয়াকে জ্ঞানের দান-গ্রহণ বা শিক্ষণ-শিখন নামকরণ সম্ভব।

আবার, এই দেওয়া-নেওয়া কখনোই সামগ্রিক পূর্ণতা পায় না বা বরং বলা ভালো পূর্ণতা লাভ সম্ভব নয়। এ কারণেই প্রশ্ন উঠে আসে কতদূর সাফল্য এক্ষেত্রে কাম্য। উত্তর একটাই—যথাসাধ্য বা সাধ্যের মধ্যে যত বেশি পরিমাণ সাফল্য লাভ সম্ভব।

এরপর প্রশ্ন উঠল সাফল্যের হাতিয়ার বা হাতিয়ারসমূহের স্বরূপ কী হবে?

আরও প্রশ্ন দেখা দিল দাতা ও গ্রহীতা বা শিক্ষক-শিক্ষার্থীর শিক্ষণ-শিখন সামর্থ্যের মাপকাঠি কী হবে? আগেই বলা হয়েছে, যথাসম্ভব সর্বোচ্চ পরিমাণ সার্থকতাই কাম্য হওয়ায় শিক্ষক-শিক্ষার্থী উভয় পক্ষেই ভাবনাচিন্তার প্রয়োজন।

একটি বিষয় এভাবেই অন্যান্যনির্ভর হয়ে ওঠে এবং শিক্ষাবিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণের ভিত্তিতে উপস্থাপনযোগ্য বিষয়টির একটি শিক্ষণ-শিখন জ্ঞাতব্য সারসংক্ষেপ বা কর্তব্য্যভাস প্রস্তুত আবশ্যিক।

কী উদ্দেশ্যে শেখানো হবে, কী শেখানো হবে, কীভাবে শেখানো হবে এবং শেখানোর সাফল্য কতদূর এই সকল বিষয় পর্যালোচনায় রাখতেই হয়।

শিক্ষাবিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণে শিক্ষার্থীর আচরণগত পরিবর্তন আনয়নে তার জ্ঞান, বোধ, প্রয়োগ ও দক্ষতার বিষয়গুলি প্রেক্ষিত হিসাবে বিবেচিত হয়।

শিক্ষক-শিক্ষার্থীর পারস্পরিক মতবিনিময় এক্ষেত্রে অবশ্য প্রণিধানযোগ্য। উপস্থাপন, পর্যালোচনা, যুক্তিনির্ভর সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা সবকিছুই এক্ষেত্রে অবশ্যই দ্বিমুখী প্রক্রিয়াবিশেষ হওয়া আবশ্যিক।

শ্রেণি হল সমষ্টিদ্যোতক। কিন্তু শিক্ষাকে অবশ্যই ব্যক্তির উন্নতির হাতিয়ার হিসাবে গণ্য করতে হবে। আর, ব্যক্তির উন্নতি হলে সমষ্টি বা শ্রেণি বা একজাতীয় সকলের বা সমাজের উন্নতি সহজলভ্য হয়ে উঠবে। শিক্ষকের করণীয় তাই পাঠ্য, পাঠনপদ্ধতি, উপকরণ প্রভৃতি স্মরণে রাখা। প্রয়োজন তাৎক্ষণিক ও দীর্ঘস্থায়ী বিষয়নির্ভর উপস্থাপন। প্রদত্ত জ্ঞান যথাযথ সঞ্চালিত কি না তাও মূল্যায়ন করা।

লক্ষ্য হল কিন্তু পৃথক ছাত্রের পৃথক উন্নতি তথা বিকাশ। আর তাই লক্ষণীয় দেওয়া, নেওয়ার ক্ষমতা, নেওয়া-বিষয়ের ধারণক্ষমতা ও দক্ষতার সঙ্গে পুনঃসঞ্চালন। এক্ষেত্রে তদন্তসমাধেয় প্রশ্নাবলির গুরুত্ব অসীম। যথাযথ উপস্থাপিত বিষয়ের তাৎপর্য এই প্রকার প্রশ্নাবলির মাধ্যমেই মূল্যায়িত হয়ে থাকে। শিক্ষার্থী কত সুন্দরভাবে, কত কম সময়ে, কত বুদ্ধিমত্তায় উত্তর দিতে পারল এবং শিক্ষক কত সুকৌশলে পর্যাণুপরিমাণে সফল হলেন সেটাই বিচার্য।

শিক্ষণ-শিখন সারসংক্ষেপীকরণের এই আবহে নিম্নলিখিত কয়েকটি নির্দেশিকা স্মর্তব্য।

এক : কী পড়ানো হবে সেটির মূল ভাবসাপেক্ষে একটি নামকরণ যেটিকে বলা চলে পাঠ্য একক।

দুই : ঠিক করতে হবে, ঠিক কী চাওয়া হচ্ছে বা উদ্দেশ্যসমূহ কী এবং ছাত্ররাই বা প্রাপ্তিবিষয়ে কতদূর সফল হতে পারে।

তিন : পড়িয়ে কী হবে বা পড়ানোর যৌক্তিকতা বা সার্থকতা কোথায় বা পাঠ্যবিষয়ের প্রাসঙ্গিকতা মনে রাখতে হবে।

চার : সামগ্রিক ধারণা দিয়েই শুরু করতে হবে। তারপর বিষয়নির্ভর বিশেষ ধারণার দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর হওয়া প্রয়োজন।

পাঁচ : পূর্বাভিজ্ঞতা বিষয়ে প্রবেশে সহায়ক হওয়ায় এটির আনুকূল্য পরীক্ষণীয় ও গ্রহণীয় অর্থাৎ পূর্বজ্ঞান মূল্যায়ন প্রয়োজনীয়।

ছয় : কিছু দূর অগ্রসর হওয়ার পর বিষয়ে অবগাহন না হলেও প্রাথমিক উপলব্ধি হল কি না সে বিষয়ে শিক্ষার্থী আত্ম-মূল্যায়ন-এ সক্ষম হয়ে উঠবে।

সাত : কেউ শুনে বোঝে, কেউ দেখে বোঝে আবার কেউ শোনা-দেখায় বোঝে। শিক্ষক যে শিক্ষার্থীর নিকট যে কৌশল প্রযোজ্য সেটি অবলম্বন করবেন অর্থাৎ নির্দেশমূলক কার্যাবলি ও বিকল্প ব্যবস্থা থাকবে।

আট : বিশেষ শিক্ষার্থীর জন্য বিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বনীয়। সেক্ষেত্রে বিশেষ উপকরণ ব্যবহার্য।

নয় : সম্পন্ন-সহায়ক-এর যথাযথ ব্যবহার পাঠদানকার্যে আশানুরূপ সাফল্য আনে।

দশ : শ্রেণিনিয়ন্ত্রণ তখনই যথাযথ হয় যখন উপস্থাপিত বিষয়টি সম্পর্কে শিক্ষক যথাযথ দিকনির্দেশ করে থাকেন। শিক্ষার্থী আপন পরিশ্রম ও প্রযত্নে ওই দিগদর্শন অনুযায়ী অগ্রসর হলে প্রায়-আশানুরূপ সাফল্য লাভ করে থাকে।

এগারো : বৈশিষ্ট্যনির্ণায়ক প্রশ্নাবলি ও মূল্যমান তালিকা পাঠের অগ্রগতি পরিমাপে সহায়ক হয়ে থাকে।

বারো : শিক্ষক-মানোন্নয়ন আবশ্যিক। অতৃপ্তির কারণেই যুগ থেকে যুগান্তরে মানুষ আরও আরও জ্ঞানের সন্ধানে নিরত থেকেছে। শিক্ষকও তাই ওই বিষয়ে সূক্ষ্ম থেকে সূক্ষ্মতর জ্ঞানপরিবেশনে আপনাকে পর্যায়ক্রমে উন্নীত করবেন। এই উন্নয়ন-প্রক্রিয়ায় করণীয়সমূহ লিপিবদ্ধ রাখা বিধেয়।

এখন শিক্ষাবিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণভিত্তিক শিক্ষণ-শিখন সংক্ষেপীকরণ কার্যে সংস্কৃত এই অন্যতম পাঠ্যবিষয়ের নবম শ্রেণির অন্তর্গত কলহপ্রিয়াখ্যানম্ অংশটি গৃহীত হল।

এক অর্থাৎ প্রথম কাজ হল নামকরণ বা পঠন-পাঠনসংক্রান্ত বিষয়টি সংখ্যার দ্বারা চিহ্নিতকরণ। নামকরণ তো হয়েই আছে ‘কলহপ্রিয়াখ্যানম্’ আর সংখ্যায় ধরে নেওয়া যায় শুরু বা প্রথম বা এক।

দ্বিতীয় নির্দেশিকায় বলা যায় কলহপ্রিয়া-র গল্পটি সহজ এবং বোধ অসম্ভব নয়।

তৃতীয় সার্থকতা বিষয়ে বলা যেতেই পারে আধুনিক পারিবারিক জটিল পরিস্থিতিতে এমন গল্প অবশ্যই সার্থক।

চতুর্থ যে সামগ্রিক ধারণা পরিবার, জটিলতা ইত্যাদি সমাজের নানা ক্ষেত্রের নানা উদাহরণ এনে বিষয়ে প্রবেশ সম্ভব হলে বিষয়নির্ভর জ্ঞান লাভ অসম্ভব নয়।

পঞ্চম বিষয় যে পূর্বাভিজ্ঞতা কোনো কোনো ছাত্রের ক্ষেত্রে সুলভ হলেও অন্যদের ক্ষেত্রে দুর্লভ হতেই পারে। তাই বিশেষ করে আধুনিক ফ্ল্যাট বাড়ির বাসিন্দা কোনো ছাত্রের এই ধারণা অর্থাৎ পারিবারিক কলহ সম্পর্কে জ্ঞান নাও থাকতে পারে। সেক্ষেত্রে যাচাই এবং প্রয়োজনে কাল্পনিক গল্পের সাহায্য নেওয়া যেতেই পারে।

যষ্ঠ আত্ম-মূল্যায়নের ক্ষেত্রে বলাই চলে মানবী কলহপ্রিয়ার হিংস্র স্বাভাবিক বাঘের বিতাড়ন কতদূর মান্য তা শিক্ষার্থী বিচার-বিবেচনা করেই বুঝবে। বিষয়টি শিক্ষক লক্ষ রাখবেন।

সপ্তম নির্দেশিকার সমর্থনে বলা যায় গল্প বলার ধরনে না হলে ছবি দেখিয়ে বিষয়টি সহজ করে তোলা যায়। এক্ষেত্রে পেলব কৃৎকৌশলে বাঘের ডাক ও ভয়ানক মানুষের কাতরস্বর তুলে ধরা যেতে পারে। বিপরীতক্রমে উগ্রস্বভাবা, রণচণ্ডীর অসুরবধের পূর্বমুহূর্তের হাড়-হিম-করা কঠোর উপস্থাপন করা চলে।

অষ্টম বিষয়ে বলা চলে যদি কেউ শুনে বা দেখে না বোঝে, তাহলে অন্যান্য শিক্ষাপ্রণালী ব্যবহার করা যেতে পারে। সংবাদপত্রে প্রকাশিত ‘বুদ্ধিবলে ডাকাত পাকড়াও করলেন গৃহবধূ’ এরকম কোনো ঘটনা তুলে ধরা যায়।

নবম সম্পন্ন সহায়ক বলতে এখানে বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন পুস্তক পত্রপত্রিকায় বা আধুনিক উপকরণমারফত উপস্থাপিত সমধর্মী বিষয়ের সাহায্য নেওয়া চলে। দেখানো যেতে পারে ‘লেডি টারজান’-এর বিস্ময়কর সাফল্য।

শিক্ষক নির্দেশ দিলেন যথাযথ, শিক্ষার্থী আপন আগ্রহ, চাহিদা, ক্ষমতা অনুযায়ী গ্রহণ করল। শিক্ষাকার্য সম্পন্ন হল। কলহপ্রিয়া কেবল বুদ্ধিবলে আপনার ও দুই পুত্রের প্রাণরক্ষা করতে পারল।

শিক্ষার্থী শিখল কি না, জানল বুঝল কি না, এমন বুদ্ধি আপনার জীবনে প্রয়োগ করতে পারবে কি না, অন্যকে উৎসাহিত করতে সফল হবে কি না, অনুরূপ নতুন দক্ষতায় অধিকতর ভয়ংকর শাদুলজাতীয় কিছুকে বা কাউকে পরাভূত করতে পারবে কি না তা জানতে বৈশিষ্ট্যনির্ণায়ক প্রশ্নাবলি ও মাননির্ণায়ক তালিকার সাহায্য নেওয়া হবে।

উন্নতির শিখরে পৌঁছাতে সাহায্য করতে শিক্ষক নতুন নতুন কৌশল আয়ত্ত করবেন। তিনি নিজে বা প্রশিক্ষকের মাধ্যমে শেখাবেন ক্যারাটে বা জুডো-র মতো আত্মরক্ষার নানা কৌশল।

‘কলহপ্রিয়াখ্যানম্’ পড়া সার্থক হবে শিক্ষার্থীর, ফলপ্রসূ হবে শিক্ষকের আন্তরিকতা ও পরিশ্রম। উপসংহারে তাই কবির সুরে সুর মিলিয়ে বলতে ইচ্ছা করে—

“দিবে আর নিবে মিলাবে মিলিবে যাবে না ফিরে।

এই ভারতের (শ্রেণিকক্ষের) মহামানবের (মহাশিক্ষকের) সাগরতীরে (সান্নিধ্যপরে)।”

রবীন্দ্রনাথ কর্মকার

ডেভিড হেয়ার ট্রেনিং কলেজ

হয় অক্টোবর, দু-হাজার সাত।

B. Ed. Calcutta University

College : ডেভিড হেয়ার প্রশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

Pedagogical Analysis : সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য No.

Date : From To

Name :

Roll No. :

CONTENT ANALYSIS

Unit : চাণক্যশ্লোকাঃ

Class : সপ্তম শ্রেণী

Sub-Units

No. of Periods.....

(১) বিদ্বত্বঞ্চ	পূজ্যতে ॥১॥	
রূপযৌবন	কিংশুকাঃ ॥২॥	
দূরতঃ	ভাষতে ॥৩॥	১
(২) যস্য নাস্তি	করিস্যতি ॥৪॥	
নাশয়েৎ	মিত্রবদাচরেৎ ॥৫॥	
লালনে	লালয়েৎ ॥৬॥	১
(৩) ন কশ্চিৎ	রিপবন্তথা ॥৭॥	
উৎসবে	বান্ধবঃ ॥৮॥	
বরমেকো	তারাগণৈরপি ॥৯॥	১
অতিদর্পে	সর্বমত্যন্তগর্হিতম্ ॥১০॥	

ANALYSIS OF SUB UNITS

Sub Unit : (১) বিদ্বত্বঞ্চ	পূজ্যতে ॥১॥
রূপযৌবনসম্পন্না	কিংশুকাঃ ॥২॥
দূরতঃ	ভাষতে ॥৩॥

Brief Summary of concepts or matter :

শ্লোক তিনটিতে বিদ্যার প্রশংসা ও অবিদ্যার নিন্দা প্রকাশিত হয়েছে। প্রতি ক্ষেত্রে প্রতিপাদিত হয়েছে বিদ্যা সর্বক্ষেত্রে আদৃত। অবিদ্বান ব্যক্তিগণ সর্বথাই নিন্দাই।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

শিক্ষার্থীগণ বিভিন্ন বিষয় পাঠের অবসরে বিদ্যা শিক্ষা করার সাধারণ উপযোগিতার বিষয়ে অবগত হয়েছে। জ্ঞানী ও মূর্খ শব্দ দুটির অর্থপার্থক্য জানে।

Objectives :

বিদ্যা অজ্ঞানের অন্ধকার দূর করে মানবমনে জ্ঞানের প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করে—এই প্রত্যয় শিক্ষার্থীদের অন্তরে পুনর্জাগরিত করাই আজকের পাঠের উদ্দেশ্য।

Cognitive : Knowledge Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)
বিদ্বান কারা তা স্মরণ করতে পারবে। নৃপতির আবশ্যিক গুণাবলীর উল্লেখ করতে পারবে।
মূর্খ ব্যক্তির দোষের দিকগুলি বলতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

বিদ্যাহীন ব্যক্তি কোনো শোভা পান না তা ব্যাখ্যা করতে পারবে। রাজা ও বিদ্বানের তুলনা করতে পারবে বিশিষ্ট পদগুলির অর্থ আলোচনা করতে পারবে।

Application :

নূতন শেখা শব্দগুলিকে স্বরচিত সংস্কৃতবাক্যে প্রায়োগ করতে পারবে।
ছোটো ছোটো বাংলা বাক্যকে সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত করতে পারবে।

Others (Analysis) :

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

Skill (Psychomotor) :

TEACHING STRATEGIES

Broad method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)
কবিতা পাঠনের উপযুক্ত খণ্ডাংশ পদ্ধতি অনুসরণ করা হবে। সুন্দরভাবে আবৃত্তি করে শোনানো হবে।
প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে বিষয়টির তাৎপর্য আলোচনা হবে। পদগুলির অর্থ এবং প্রয়োগার্থ আলোচনা হবে। পরিশেষে ভাবসংক্ষেপ ও নীতি আলোচনা করা হবে।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its use) if any
দুটি চিত্র ব্যবহার করা হবে—(১) রাজা ও বিদ্বানের সমাদরবিষয়ক। (২) সুসজ্জিত মূর্খের প্রতীক (নীল বর্ণ শৃঙ্গালের) চিত্র ব্যবহার করা হবে।

Use of chalk/white board

কৃষ্ণফলকে শব্দার্থ; তুলনা পার্থক্যগুলি পৃথক পৃথক ভাবে লেখা হবে। নীতিটিও লেখা হবে।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

প্রঃ — (১) “বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে”—বলতে কোন্ কোন্ স্থানের কথা চিন্তা করা হয়েছে?
সম্ভাব্য উত্তর — সর্বত্র শব্দের দ্বারা গৃহ, সমাজ, স্বদেশ ও বিদেশের কথা চিন্তা করা হয়েছে।

প্রঃ — (১) অবিদ্বান ব্যক্তিকে ‘নিগর্হক’—এরূপ বলা হলে কেন?

সম্ভাব্য উত্তর — ফুলের সুগন্ধই তার প্রাণ। গন্ধহীন পুষ্প আর বিদ্যাহীন মানব সমগোত্রীয়— প্রায়ের প্রকৃত পরিচয়হীন সেই মানব।

Worksheet (brief description, if any)

শ্লোকগুলি থেকে শেখা বিষয়গুলি একাদিক্রমে লিখবে।

প্রতিশব্দ লিখবে।

নূতন বাক্য রচনা করবে।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

Examples

উপএকক (১)

বিদ্বৎপুং পূজ্যতে ॥ ১

চাণক্যের দ্বারা রচিত বিদ্যাবিষয়ক অন্যান্য শ্লোক এবং সুভাষিতাবলী থেকে প্রাপ্ত শ্লোকের উল্লেখ করা হবে।

রূপযৌবন কিংশুকাঃ ॥ ২

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি জ্ঞানীশ্রী বিদ্বান ব্যক্তিদের জীবনচরিত্র আলোচনা করা হবে।

দূরতঃ ভাষতে ॥ ৩

*অবিদ্যা জীবনং শূন্যং প্রভৃতি

*বিদ্যা মিত্রং প্রবাসেষু প্রভৃতি।

CRITERION REFERENCED TEST

(Based on objectives cited before)

Table of specifications : Objectives (Domain), Content (Sub Unit)

	অতিসংক্ষিপ্ত	সংক্ষিপ্ত	রচনাধর্মী	প্রশ্নসংখ্যা	প্রশ্নমান	শতকরা
জ্ঞানমূলক	২x১ = ২	১ x২ = ২		৩	৪	৪০ %
বোধমূলক	২x১ = ২	১ x২ = ২		৩	৪	৪০ %
প্রয়োগমূলক	২x১ = ২			২	২	২০ %
প্রশ্নসংখ্যা	৬	২		৮		
প্রশ্নমান	৬	৪			১০	
শতকরা	৬০%	৪০%				১০০ %

Test Items (Minimum six questions)

অভীক্ষা পত্র

প্রঃ ১। (ক) একটি বাক্যে উত্তর দাও :

রাজা কোথায় সমাদৃত হন?

১ (জ্ঞানমূলক)

কিংশুক পুষ্পের দোষ কোথায়?

১ (")

(খ) দুটি বাক্যে উত্তর দাও :

দূর থেকে কাদের শোভা পরিলক্ষিত হয়?

২ (")

২। (ক) দুটি বাক্যে উত্তর দাও :

মূর্খ ব্যক্তি কেন সমাদর পায় না?

২ (বোধমূলক)

(খ) শব্দার্থ লেখো—

লক্ষশাটপটাবৃত

১ (")

সংস্কৃত প্রতিশব্দ লেখো—কদাচন

১ (")

৩। (ক) সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করো :

বিদ্বান সর্বদা আদৃত হন—

১ (প্রয়োগমূলক)

(খ) সংস্কৃত বাক্যরচনা করো—

১ (")

শোভন্তে

B. Ed. Calcutta University

College : ডেভিড হেয়ার প্রশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

Pedagogical Analysis : সংস্কৃত

No. (সংখ্যা)—১/১

Date : 7.10.07

Name : পারমিতা সরকার

Roll No. : ১

CONTENT ANALYSIS

Unit : মম কাননম্

Class : সপ্তম শ্রেণী

Sub-Units : সমগ্র অংশ

No. of Periods—১

এতৎ মম কাননম্। অত্র রম্যাণি পুষ্পাণি ভবন্তি। অহম্ পুষ্পাণি হস্তে ধরামি। পুষ্পাণাং গন্ধঃ মধুরঃ।
অধুনা অহম্ পুষ্পস্য কাননে ভ্রামি। কাননস্য সৌন্দর্যং পশ্যামি চ। পুষ্পং সদা পবিত্রম্। হে পুষ্প!
দেবানাং মালিকাসু তব স্থানম্।

ANALYSIS OF SUB UNIT

Sub-Units : এতৎ মম তব স্থানম্

Brief Summary of Concepts or matter :

সুন্দর এবং সুগন্ধি পুষ্পশোভিত কাননে আমি ভ্রমণ করছি। কাননে সৌন্দর্য দেখছি। পুষ্প সর্বদা পবিত্র
এবং দেবতার চরণে স্থান লাভ করে যে পুষ্প সেই পুষ্পসমূহ আমি হাতে ধরে রেখেছি।

Objectives (উদ্দেশ্য) :

Cognitive : Knowledge (জ্ঞানমূলক) : শিক্ষার্থীরা কানন সম্পর্কে জানবে। কাননে সুন্দর গন্ধযুক্ত ফুল
ফোটে তা জানবে। ফুল দেবতাদের পূজার জন্য নিবেদিত হয় তাও তারা জানবে এবং সে সম্বন্ধে বলতে
পারবে।

Understanding (বোধমূলক) : পুষ্প সর্বদা সৌন্দর্যজনক এবং তা সর্বদা আমাদের আকৃষ্ট করে এ সম্পর্কে
বোধ জন্মাবে। দেবতার অর্চনা একটি পবিত্র কাজ, এই পবিত্রকার্যে প্রয়োজন পবিত্র অর্ঘ্য আর ফুলই হল
শ্রেষ্ঠ পবিত্র অর্ঘ্য এই বিষয়ে তাদের বোধ হবে।

Application (প্রয়োগমূলক) : এই বিষয়টি বুঝে তার অর্থ জেনে নতুন নতুন শব্দ শিক্ষার্থীরা নতুন নতুন
বাক্যে প্রয়োগ করতে পারবে।

Affective (অনুভূতিমূলক) : ফুল একটি সুন্দর এবং পবিত্র দ্রব্য, সেই ফুলের মতো প্রত্যেক শিক্ষার্থীর মনকে
সুন্দর এবং পবিত্র করে গড়ে তুলতে হবে। এই অনুভূতি শিক্ষার্থীর মধ্যে সঞ্চারিত হবে।

Skill (দক্ষতা) : উদাত্ত স্বরে যতি, বিরামচিহ্ন মেনে একটি আদর্শপাঠ দিতে পারবে।

TEACHINGS STRATEGIES

Broad method of teaching : সংশ্লেষণ বিশ্লেষণ পদ্ধতির মাধ্যমে বিষয়বস্তুকে আলোচনা করা হবে। বিষয়টি শিক্ষক/শিক্ষিকা মহাশয় যতি, বিরাম মেনে আদর্শ পাঠ দেবেন। অতঃপর অপরিচিত শব্দগুলির পরিচিতি ঘটাবেন এবং অর্থ রচনা করবেন। উদাহরণ ও উদ্ধৃতিসহকারে বিষয়টি আকর্ষণীয় করে তুলতে পারবেন। রম্যাণি, মালিকা প্রভৃতি শব্দগুলির বিশেষার্থ আলোচনা করা হবে। প্রতিটি ক্ষেত্রে ছাত্র-ছাত্রীদের সক্রিয় অংশগ্রহণ আশা করা হবে।

Use of chalk/whiteboard : পর্দায় ছবি ভেসে ওঠার মতো সুন্দর হস্তাক্ষরে শিক্ষক-শিক্ষার্থী বিষয়নির্ভর যেমন শব্দ, বাক্য ইত্যাদি কঠিনীর মাধ্যমে কৃষ্ণফলকে স্থাপন করবেন।

Probing questions with brief answers : পূর্বজ্ঞানের উপর ভিত্তি করে শিক্ষক শিক্ষার্থীদের জন্য কিছু প্রশ্ন করবেন।

- (i) বাগানে কী ফোটে?—ফুল ফোটে।
- (ii) বনে কারা থাকে?—বিভিন্ন বন্য প্রাণী, গাছ, পালা ইত্যাদি।
- (iii) বনের সৃষ্টিকর্তা কে?—প্রকৃতি।

Worksheet—এখানে শিক্ষকমহাশয় পাঠের পর শিক্ষার্থীদের দিয়ে কিছু প্রশ্নের উত্তর করাবেন।

শূন্যস্থান পূরণ করো :

- (i) কালস্য — পশ্যামি। (ii) পুষ্পং সদা —। (iii) এতৎ মম —। (iv) পুষ্পাণাং গন্ধঃ —।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content	Examples
আমার বাগানে সুন্দর ফুল ফুটেছে। সেই পুষ্প হাতে ধরে পুষ্পের গন্ধ অনুভব করছি। এখন আমি সেই পুষ্পের সৌন্দর্য অনুভব করতে করতে কাননে ভ্রমণ করছি।	১। কানন নিজের হাতে তৈরি হয় যেমন বন প্রকৃতিপ্রদত্ত। ফলে কাননে নিজের মনের মতো ফুল ফোটানো যায়। তাই বলা হয়েছে “এতৎ মম কাননম্, অত্র রম্যাণি পুষ্পাণি ভবন্তি। ২। পুষ্পের সঙ্গে মনকে সব সময় তুলনা করা যেতে পারে, কারণ মনকে পুষ্পের মতো পবিত্র করে গড়ে তুললে তা হবে সকলের কাছে আদরনীয়। তাই বলা হয়েছে “পুষ্পং সদা পবিত্রম্”

CRITERION REFERENCED TEST

(Based on objectives cited before)

Table of specifications :

Objectives (Domain), Cognitive (Knowledge, Understanding, Application), Psychomotor (Skill)

একক—মম কাননম্

উপ-একক—সমগ্র একক

পূর্ণমান—১০

BLUE PRINT

Objective	Type of Question	No. of Question	F.M.	Total	Persentage
Knowledge	V.S.T.	2	1	2	20%
Understanding	V.S.T.	2	1	2	20%
Application	S.T.	4	1½	6	60%
		Total 8 No. of Questions		Total-10	T. P. 100%

জ্ঞানমূলক প্রশ্ন :

২x১=২

১। কাননে কী ফোটে?

২। পুষ্পের গন্ধ কেমন?

বোধমূলক প্রশ্ন (সন্ধিবিচ্ছেদ করো) :

২x১=২

পবিত্রম্, অধুনাহম্

প্রয়োগমূলক প্রশ্ন (সংস্কৃতে বাক্যরচনা করো) :

8x ১½ = ৬

পবিত্রম্, পুষ্পম্, দেবতা, কাননম্

B. Ed. Calcutta University

College : ডেভিড হেয়ার ট্রেনিং কলেজ

Pedagogical Analysis : সংস্কৃত

No. ১/২

Date : ০৮-১০-২০০৭

Name : সুরজিৎ ব্যানার্জী

Roll No. : ২৭

CONTENT ANALYSIS

Unit : অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ 'নর'

Class : অষ্টম শ্রেণী

Sub-Units

No. of Periods. ২

(১) 'নর' শব্দের প্রথমা থেকে চতুর্থী

১

(২) পঞ্চমী থেকে সম্বোধন

১

সমগ্র ২

ANALYSIS OF SUB UNITS

Sub Unit : এক

	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
প্রথমা	নরঃ	নরৌ	নরাঃ
দ্বিতীয়া	নরম্	নরৌ	নরান্
তৃতীয়া	নরেণ	নরাভ্যাম্	নরৈঃ
চতুর্থী	নরায়	নরাভ্যাম্	নরেভ্যঃ

Brief Summary of concepts or matter :

অ-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ 'নর' এর বিভক্তি ও বচনভেদে নরঃ প্রভৃতি রূপগুলি সিদ্ধ হয়েছে।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

শিক্ষার্থীরা পূর্ববর্তী শ্রেণীতে পুংলিঙ্গ শব্দ কাকে বলে এবং কোন্ কোন্ শব্দগুলি পুংলিঙ্গ তথা একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন বোঝাতে যে সংখ্যামানের পরিবর্তন হয় তা জানে।

Objectives :

শিক্ষকমহাশয়ের পাঠটি উপস্থাপনের প্রধান উদ্দেশ্যই হল শিক্ষার্থীদের 'নর' শব্দের বিভিন্ন রূপগুলি জ্ঞাত করে সেগুলির দ্বারা সার্থক বাক্যরচনায় পারদর্শী করে তোলা এবং সংস্কৃত ভাষা শিক্ষায় আগ্রহ সৃষ্টি।

Cognitive : Knowledge Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)

শিক্ষার্থীরা লিঙ্গ, বচন, বিভক্তিভেদে 'নর' শব্দের বিভিন্ন রূপগুলি জানতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

'নর' শব্দের বিভিন্ন রূপগুলি জেনে সেগুলির অর্থানুধাবন এবং রূপগুলির লিঙ্গ বচনগত বিভেদ পর্যালোচনা করতে পারবে।

Application :

যথার্থ বোধ সুসম্পন্ন হলে শিক্ষার্থীরা প্রথমার দ্বিবচন এবং দ্বিতীয়ার দ্বিবচনে একই রূপ 'নরৌ'-এর অর্থগত বৈসাদৃশ্য বুঝে দুটি পৃথক পৃথক বাক্যে প্রয়োগ করতে পারবে।

Others (Analysis) :

‘নরেন’ এই শব্দটি ‘এন’ যোগে সাধারণভাবে ‘নরেন’। গুণবিধি অনুসারে মূর্ধন্য-ণ হয়ে ‘নরেন’ রূপ সিদ্ধ হয়।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

‘নর’-এই শব্দটি মূল ‘বানর’ এই শব্দের থেকে পূর্বের আদিমতা অর্থাৎ বা ত্যাগ করে ‘নর’ এই সভ্যজাতীয় মানুষ অর্থে প্রযোজ্য হয়ে থাকে। এছাড়া তারা অনুভূতি দিয়ে অহং নরঃ, ত্বং নরঃ, সং নরঃ ইত্যাদি বুঝবে। এভাবে ‘মানুষ’ একটি জাতিবাচক বিশেষ্য হিসাবে গণ্য হবে।

Skill (Psychomotor) :

পদ হিসাবে ‘নর’ প্রথমার একবচনে ‘নরঃ’ এই সুবস্ত পদ ক্রিয়াযোগে যদি ‘নরঃ’ গচ্ছতি হয়, তাহলে অকারান্ত মার্জার শব্দটি নতুন ক্রিয়াযোগে তৃতীয়ার একবচনে মার্জারেন রূপে একটি বাক্যে প্রয়োগ করতে পারবে। যেমন মার্জারেন তাড়িতঃ মুষিকশাবকঃ।

TEACHING STRATEGIES

Broad method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)

এই ব্যাকরণাংশটি পাঠনের সময় শিক্ষকমহাশয় প্রথমা দ্বিতীয়াক্রমে চতুর্থী পর্যন্ত বিভক্তিগুলি শেখাবেন। চতুর্থী হতে প্রথমা এভাবে নিয়ে অর্থাৎ অবরোহ আরোহ পদ্ধতিতে বিষয়টি উপস্থাপিত করবেন।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its use) if any

চার্ট প্রভৃতিতে অর্থসহ ও বিভিন্ন বাক্যে একবচন-বহুবচন প্রভৃতির বচনভেদে প্রয়োগ শেখানো হবে।

Use of chalk/white board

ছাত্রদের সহযোগিতায় উদাহরণের মাধ্যমে ‘তিন গুণ চার’ মোট ১২ টি রূপ নানাভাবে কৃষ্ণফলকে তুলে ধরা হবে।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

প্রঃ (১) নরান/নরান শেষে হস্ চিহ্ন কেন হবে? না হলে কী ক্ষতি আছে?

উঃ উচ্চারণসায়ুজ্যে ‘হস্’ এই প্রত্যয় যুক্ত হলে দ্বিতীয়া বহুবচনে পুংলিঙ্গ শব্দের বহুবচনে ন-এর উত্তর হস্ হয়ে যাবে, না হলে অকারান্ত উচ্চারণ হয়। সেটি ভুল।

প্রঃ (২) ‘নরাভ্যাম্’ তৃতীয়া এবং চতুর্থীর দ্বিবচনে একই রূপ কেন?

উঃ মূলের ‘ভ্যাম্’ দুটি ক্ষেত্রে থাকায় করণ এবং সম্প্রদান উভয়বিধ অর্থেই ‘নরাভ্যাম্’ এই রূপ হয়।

Worksheet (brief description, if any)

ছাত্র-ছাত্রীরা নিম্নলিখিত শূন্যস্থান পূরণ করবে :

নরৌ	বালক —
নরেন	পাঠক —
নরাভ্যাম্	লেখক —
নরৈঃ	পুত্র —
নরান্	বৃক্ষ —

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :	Examples
‘নর’ শব্দ প্রথমা দ্বিবচন	বালকৌ (বালক) গচ্ছতঃ।
‘নর’ শব্দ তৃতীয়ার দ্বিবচন	বায়সাভ্যাম্ ভক্ষিতম্ (বায়স)
‘নর’ শব্দ চতুর্থীর একবচন	ভিক্ষুকায় ধনং দেহি (ভিক্ষুক)

CRITERION REFERENCED TEST

(Based on objectives cited before)

Table of specifications : Objectives (Domain), Content (Sub Unit)

	প্রশ্নসংখ্যা (প্রশ্নমান)	জ্ঞানমূলক	বোধমূলক	প্রয়োগমূলক	পূর্ণমান	শতাংশ
অতিসংক্ষিপ্ত	৩(১)	৩			৩	৩০
সংক্ষিপ্ত	২(২)		৪		৪	৪০
সংক্ষিপ্ত	১(৩)			৩	৩	৩০
সমগ্র	৬ (১০)	৩	৪	৩	১০	১০০

Test Items (Minimum six questions)

অভীক্ষা পত্র

জ্ঞানমূলক

- ১। ‘নর’ — প্রথমার একবচন ১
- ২। নর — দ্বিতীয়ার বহুবচন ১
- ৩। নর — চতুর্থীর বহুবচন ১

বোধমূলক

- ১। ‘নরৌ’ দুটি বিভক্তিভেদে অর্থপার্থক্য ২
- ২। ‘নরাভ্যাম্’ দুটি বিভক্তিভেদে অর্থপার্থক্য ২

প্রয়োগমূলক

- ১। ‘নরাঃ’—এটিকে সার্থক বাক্যে প্রয়োগ করো ৩

শিক্ষাস্নাতক পাঠ্যক্রম

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
শিক্ষাবিভাগসম্মত বিশ্লেষণ (সংস্কৃত)

ডেভিড হেয়ার প্রশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়
সংখ্যা—১/২
তারিখ : মে ০২, ২০০৭

নাম : উত্তম উপাধ্যায়
ক্রমিক সংখ্যা : ১১

বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ

একক : কলহপ্রিয়াখ্যানম্
উপ-একক (এক) : অস্তি নষ্টঃ

শ্রেণী : নবম
ঘন্টা/সমূহ—০১
মোট—২ ঘন্টা

‘অস্তি দেউলাখ্যো গ্রামঃ। তত্র রাজসিংহো নাম রাজপুত্রঃ। তদভার্যা কলহপ্রিয়েতি বিশ্রুতা। একস্মিন্ কালে সা ভত্রা সার্থং কলহং বিধায় পুত্রদ্বয়োপেতা পিতৃগৃহং প্রতি চলিতা। সা চ কোপবশাৎ পওনানি বহুনি বনানি চ বহুনাতিক্রম্য মলয়পার্শ্বস্থমহাকাননং গত।’

উপএকক (দুই)

গহনং গত। সা কলহপ্রিয়া ব্যাঘ্রমেকং দদর্শ। স চ ব্যাঘ্রস্তাং সপুত্রাং দৃষ্ট্বা পুচ্ছেন ভূমিমাহত্য ধাবিতঃ। সা ব্যাঘ্রমাগচ্ছন্তং দৃষ্ট্বা ধাষ্ট্যাং পুত্রৌ চপেটয়া হস্তা জগাদ—কথমেকৈকশো ব্যাঘ্রভক্ষণায় কলহং কুরথঃ? অয়মেকস্তাবং বিভজ্য ভুজ্যতাম্। পশ্চাদন্যো দ্বিতীয়ঃ কশিচল্লক্ষ্যতে। ইতি শ্রুত্বা ব্যাঘ্রমারী কাচিদিয়মিতি মত্বা ব্যাঘ্রো ভয়াকুলচিত্তো নষ্টঃ।

উপ এককের বিশ্লেষণ

উপ-একক— অস্তি দেউলাখ্যো মলয়পার্শ্বস্থমহাকাননং গত।

ধারণা বা বিষয়ের সংক্ষিপ্তসার : সংসারজীবন সকল ক্ষেত্রে দুর্বিষহ না হলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে অবশ্যই বিষহ। ভরণপোষণের অধিকারী পতির সঙ্গেও পত্নীর কলহ বিরল নয়। একদিন ত্রোদবতী নারী কলহপ্রিয়া তেমনভাবে দুটি পুত্রকে সঙ্গে নিয়ে দুর্গম পথে পিতৃগৃহের উদ্দেশ্যে যাত্রা করে।

পূর্বশিক্ষা : তুচ্ছ কারণে পিতামাতার মধ্যে বা প্রতিবেশী-প্রতিবেশিনীর মধ্যে কলহ, বাদানুবাদ ও পিত্রালয়গমনেচ্ছা পরিলক্ষিত।

লক্ষ্য বা কাম্য শিখনসামর্থ্য : শিক্ষণীয় তথ্যাবলী—দুটি পুত্রসমেত কলহপ্রিয়া পিত্রালয়গামিনী।

ধারণামূলক : জ্ঞান—কলহপ্রিয়ার প্রিয় বিষয় কলহ। তার এক স্বামী ও দুই পুত্র বর্তমান।

বোধমূলক : মতানৈক্য ও কলহ স্বাভাবিক। কলহপ্রিয়ার ত্রোদবদীপন ও পিত্রালয়গমন।

প্রয়োগ : শিক্ষার্থীরা ভাব এবং ভাষার সম্যক উপলব্ধি ও বিষয়নির্ভর ভাবসংবলিত ও ভাষাপুঙ্ট উদাহরণ আনয়ন করতে পারবে।

দক্ষতা : শিক্ষার্থীরা কলহের উচ্চগ্রাম এবং পথিপার্শ্বস্থ বিষয়সমূহের বর্ণনা তথা পাঠ্য অংশটির সূত্র উপস্থাপনায় দক্ষ হবে। অন্যান্য (যেমন—বিশ্লেষণ, সংশ্লেষণ অথবা মূল্যায়ন) বিশ্লেষণ অর্থাৎ ভাষার বিশ্লেষণ,

দেউল আখ্যা যার, দেউলাখ্যঃ; সংশ্লেষণ অর্থাৎ দেউল আখ্যা যার একসঙ্গে দেউলাখ্যঃ; মূল্যায়ন অর্থাৎ অন্য পদ প্রধান অর্থে এটি বহুব্রীহি সমাস।

অনুভূতিমূলক : সংসারকে এককথায় বলা চলে পরিবার, সদস্যদের যৌথ জীবন। মতৈক্যাব্যাবস্থিত স্থাপকতার পরিপন্থী, উদ্বেজনা কাম্য না হলেও, বিসদৃশ হলেও অনুভূত।

মমঃসক্রিয়তা : কাল্পনিক অভিব্যক্তির অভিনয়মূলক প্রদর্শন, যেমন দুই-হাতে ধরা দুই পুত্র, কলহপ্রিয়র অসংযত দৃঢ় পদক্ষেপে স্থানান্তরগমন। ‘বহুন্যতিক্রম্য’ এই সন্ধিযুক্ত পদটির যথাযথ কণ্ঠস্বরক্ষেপণ।

শিক্ষণকৌশলসমূহ

প্রসারিত শিক্ষণপদ্ধতি (যেমন—ভাষণ, প্রতিপাদন, আবিস্ক্রিয়া, পরীক্ষণ)। পাঠ্যাংশটির ভাষণ ও প্রতিপাদন অর্থাৎ শিক্ষণকার্যে সরব পাঠ, সন্ধি, সমাস ভেঙে অঙ্কন করে আপনমতো উপস্থাপন করা যেতে পারে। অভিনয়মুখী প্রতিপাদনে তিনটি চরিত্রের সমুপস্থাপন ও বক্তব্যপ্রকাশ সম্ভব। তবে শব্দসমূহ বিশ্লেষণ, অর্থ-আনয়ন ও মর্মার্থ প্রকাশকার্য শিক্ষক-শিক্ষার্থীর পারস্পরিক আলোচনাসাপেক্ষে সমাধা হতে পারে। কৌতূহলী প্রশ্নসমূহের উপস্থাপন ও নিরসন-ই পাঠোপস্থাপনের প্রকৃষ্ট পদ্ধতি বিবেচ্য।

উপকরণ (পেলব কৃৎকৌশল) : মাজনী, কঠিনী, পুস্তক ইত্যাদি সংযোগ সম্বন্ধে অপেলব। আধুনিক শিক্ষোপকরণ হিসেবে শ্রবণগ্রাহকযন্ত্র বা পরিগণকযন্ত্র বহিরঙ্গে অ-পেলব হলেও অন্তরঙ্গে কোমল; শ্রবণদর্শনসহায়ক বিষয়সমূহ পাঠোপস্থাপনে অপরিমেয় সহায়তা করে।

কঠিনী কৃৎফলক সম্পর্ক স্থাপন : পর্দায় ছবি ভেসে ওঠার মতো সুন্দর হস্তাক্ষরে শিক্ষক-শিক্ষার্থী বিষয়নির্ভর (শব্দ, বাক্য ইত্যাদি) কঠিনীকৃৎফলকসম্পর্ক স্থাপন করবেন।

তদন্তসমাধেয় সোত্তর প্রশ্নাবলী : ভর্তা এবং ভর্তী—দু-রকম কেন?

প্রথমা একবচন—কর্তা; তৃতীয়া একবচন—করণ (সহার্থে তৃতীয়া)

সার্থং দুটি অর্থে কেমন?

স + অর্থং = অর্থসহ; সার্থং—সহার্থক অব্যয়।

কর্মলিপি : দিনান্তে পাঠনান্তে শিক্ষণ-শিখনান্তে অতৃপ্তি পূর্ণতানয়নে অনস্বীকার্য। শিক্ষক তদ্বৎ লিপিবদ্ধ করবেন—যেমন পুস্তকের বিক্রতা শ্রুতা হলে কেমন হত? কেবল শ্রুতা হত। পাঁচজনের অবগতির জন্য বিশেষ শ্রুত অর্থে প্রচারবাছল্যবোক।

*এখানে ছাত্র-ছাত্রীদের দিয়ে প্রশ্নের উত্তর কাগজে করাতে হবে।

শূন্যস্থান পূরণ করো :

১। কলহ

বি — দ।

২। কোপ

— ধ।

৩। তদ্ভার্যা

তৎ — ত্রী।

৪। বনানী

অ — গ্যানী।

৫। কালে

— ময়ে।

ধারণা/বিষয়	উদাহরণ
পারিবারিক জীবন, হাসি-আনন্দ নিরবিচ্ছিন্ন সম্মেলন, মতান্তর, মনান্তর, পতি-পত্নী অনৈক্য, অসান্নিধ্য, বাক্যবাণক্ষেপণ, সাত্বজ, সাত্বপরিক্রিয়া, পথক্লেশাশ্বীকার ও পিত্রালয়প্রতি গমন।	এক : বাঙালীর শ্রেষ্ঠ উৎসব। দশভুজা, বিদ্যাদায়িনী, ধনাধিষ্ঠাত্রী, সিদ্ধিদাতা, ময়ূরবাহন, দেবাদিদেব মহাদেব— ন কর্তা ন ভর্তা, দুর্গাসমা কলহপ্রিয়া, মর্ত্য গন্তব্যস্থলবৎ, মলয়পার্শ্বস্থমহাকাননসমাগতা। দুই : স্বামীর সঙ্গে অসহাবস্থান, বিবাহবিচ্ছেদ, আদালতরায়ে পিত্রালয় বা পৃথক বাসস্থান।

বৈশিষ্ট্যনির্ণায়ক সারণী

নৈর্যাত্তিক অতিসংক্ষিপ্ত	জ্ঞান ১) ১ ২) ১	বোধ	প্রয়োগ	দক্ষতা	মোট
অতিসংক্ষিপ্ত		৩) ২ ৪) ২			২
অতিসংক্ষিপ্ত আপন রচনা			৫) ২ ৬) ২		৪
পূর্ণমান ও শতাংশ	২ ২০%	৪ ৪০%	৪ ৪০%		১০ ১০০%

উদ্দেশ্যক্রমিক প্রশ্নাবলী ও মাননির্ণয়

জ্ঞানমূলক :

১। গ্রামের নাম কী?

$2 \times 1 = 2$

২। মহাকানন কোথায়?

বোধমূলক :

৩। 'কলহপ্রিয়া' মানে কী?

$2 \times 2 = 4$

৪। 'বিধায়' মানে কী?

প্রয়োগমূলক :

৫। 'রাজপুত্রঃ' শব্দটি আপনমতো একটি বাক্যে লেখো।

$2 \times 2 = 4$

৬। 'প্রতি' অব্যয়যোগে আপনমতো একটি বাক্য লেখো।

শিক্ষাস্নাতক পাঠ্যক্রম

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ডেভিড হেয়ার প্রশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়

শিক্ষাবিজ্ঞানসম্মত বিশ্লেষণ (সংস্কৃত)

সংখ্যা—২

তারিখ : ১০ মে, ২০০৭

নাম : উত্তম উপাধ্যায়

ক্রমিক সংখ্যা : ০১

বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ

একক : পাদুকাগ্রহণম্

শ্রেণী : দশম

উপ-একক সমূহ :

- | | |
|---------------------------|--------------|
| ১) প্রথম চারটি শ্লোক — | ১ |
| ২) দ্বিতীয় চারটি শ্লোক — | ১ |
| ৩) তৃতীয় চারটি শ্লোক — | ১ |
| ৪) চতুর্থ চারটি শ্লোক — | ১ |
| ৫) পঞ্চম চারটি শ্লোক — | ১ |
| ৬) ষষ্ঠ পাঁচটি শ্লোক — | ১ |
| | <hr/> |
| | = ৬ টি ঘন্টা |

ততঃ তু ঋষিগণাঃ ক্ষিপ্রম্ দশগ্রীববধৈষিণঃ।

ভরতং রাজশাদূলম্ ইতি উচুঃ সঙ্গতাঃ বচঃ ॥ ১ ॥

কুলে জাত মহাপ্রাজ্ঞ মহাবৃত্ত মহাযশঃ।

গ্রাহ্যং রামস্য বাক্যং তে পিতরং যদ্যবেক্ষসে ॥ ২ ॥

সদানৃণমিমং রামং বয়মিচ্ছামহে পিতুঃ।

অনৃণত্বাচ্চ কৈকেয়াঃ স্বর্গং দশরথো গতঃ ॥ ৩ ॥

হ্লাদিতস্তেন বাক্যেন শুভেন শুভদর্শনঃ।

রামঃ সংহৃষ্টবদনস্তানুযীনভ্যপূজয়ত্ ॥ ৪ ॥

উপ এককের (প্রথম উপ একক) বিশ্লেষণ

উপ-একক : প্রথম চারটি শ্লোক।

ধারণা বা বিষয়ের সংক্ষিপ্তসার :

রামচন্দ্রকে ফিরিয়ে আনার জন্য ভরত চিত্রকূট পর্বতে উপস্থিত হলে ঋষিরা তাঁর প্রশংসা করলেন। রামচন্দ্রের কথা ভরতের গ্রহণীয় একথা তাঁরা জানালে পর রামচন্দ্র অতীব প্রীত হলেন।

পূর্বশিক্ষা :

রামায়ণের মূল কাহিনি তারা অবহিত আছে। দশরথ রামচন্দ্রকে কৈকেয়ীর পরামর্শমতো বনবাসে পাঠান।

ভরত রামচন্দ্রকে ফিরিয়ে আনতে যান—এটিও তারা জানে।

উদ্দেশ্যসমূহ (কাম্য শিখনসামর্থ্য)

জ্ঞানমূলক : দশরথের পুত্র রামচন্দ্র, ভরত রামচন্দ্রের ভাই তারা বলতে পারবে। চিত্রকূট পর্বতে রামচন্দ্রের অবস্থান বিষয়টিও তারা উল্লেখ করতে পারবে।

বোধমূলক : কোন্ পরিপ্রেক্ষিতে রামচন্দ্র সেখানে বাস করেছিলেন এবং ভরত কেন সেখানে গিয়েছিলেন তা বিচার করতে পারবে। ভাবটি তারা ব্যক্ত করতে পারবে।

প্রয়োগমূলক : নতুন লেখা শব্দগুলি বাক্যে প্রয়োগ করতে পারবে।

অনুভূতিমূলক : পাঠ্যাংশটি পঠনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের হৃদয়ে রামচন্দ্রের পিতৃভক্তি, ভরতের ভ্রাতৃভক্তি এবং সর্বদা অন্গী থেকে জীবনযাপন এই অনুভূতি সঞ্চারিত হবে।

দক্ষতা : ছাত্র-ছাত্রীরা সংস্কৃত ভাষায় আপন মনোভাব লিখিতেভাবে প্রকাশ করতে পারবে।

শিক্ষণ-পদ্ধতি

বিশদ শিক্ষণ-পদ্ধতি : খন্ডায়ন পদ্ধতির প্রয়োগে বিষয়টি বিশদভাবে আলোচনা করা হবে। প্রথমে শিক্ষক বা শিক্ষিকা কবিতাটি সরবে আবৃত্তি করে শোনাবেন, অপরিচিত শব্দগুলির সঙ্গে পরিচিত ঘটনাগুলি আলোচনা করবেন, রামচন্দ্র এবং ভরতের উক্তিগুলি পৃথকভাবে আলোচনা করবেন, প্রয়োজন হলে কিছু অলংকারের আলোচনা করা হতে পারে। উদাহরণ বা উদ্ধৃতিযোগে বিষয়টি আকর্ষণীয় করে তুলতে পারবে। শাদূলম্, অন্গম্ প্রভৃতি শব্দগুলির বিশেষার্থ আলোচনা করা হবে। প্রতিটি ক্ষেত্রে ছাত্র-ছাত্রীদের সক্রিয়াংশগ্রহণ আশা করা হবে।

উপকরণাদির ব্যবহার : পাঠ্যাংশটির সার্থক উপস্থাপনে শিক্ষকমহাশয় বিষয়সম্বন্ধিত একটি চিত্র পরিবেশন করবেন এবং তার মুখ্য বক্তব্য বুঝিয়ে দেবেন। সদ্যপরিচিত শব্দসমূহের যেমন কাকুৎস্থ, শাদূল প্রভৃতির অর্থসম্বন্ধিত একটি তালিকা প্রস্তুত করবেন। পাঠোপস্থাপন ক্ষেত্রে শ্রবণসহায়ক তথা দর্শনসহায়ক যন্ত্রের ব্যবহার করা যেতে পারে।

কৃষ্ণফলকের ব্যবহার : যেমন মাইলফলক দূরত্ব ঘোষণা করে উৎকীর্ণ লিপির মাধ্যমে, সংখ্যাবোধক সেই বিষয় বিদ্যাাগর অনুধাবন করে সংখ্যাতত্ত্ব শিখেছিলেন। তার জ্ঞানপিপাসা চরিতার্থ করেছিল পরপর সংখ্যাগুলি। আজকের পঠিত বিষয় কৃষ্ণফলকে সমুল্লিখিত হবে। যেমন, সংশ্লিষ্ট একটি 'ক্ৰ' প্রত্যয়ান্ত পদ ঐ স্থানে দিয়ে এর সঙ্গে 'ক্ৰ' প্রত্যয় হয়ে সংস্পৃষ্ট এই পদটি সব্যুৎপত্তি কৃষ্ণফলকে লিখে দেবেন।

অনুসন্ধানী প্রশ্ন

উত্তর

প্রশ্ন-১ : সাদর অভ্যর্থনার প্রসঙ্গটি বলো

নবাগত অতিথি আদরণীয়। অতিথিসৎকারের মতো এ ক্ষেত্রেও ভরত সমাদৃত হয়েছিলেন।

প্রশ্ন-২ : প্রাজ্ঞ এবং মহাপ্রাজ্ঞের পার্থক্য
বুঝিয়ে দাও।

মহা এই পূর্বপদ সমাসে অতিশয়ার্থে ব্যবহৃত হয়। এখানে
ভরতের মহত্ব প্রকাশ করতে বা তার বিদ্যাবত্তার গভীরতা
প্রকাশ করতে ‘মহাপ্রাজ্ঞ’ কথাটি প্রযুক্ত হয়েছে। প্রসঙ্গক্রমে
বলা যায়, মানব যদি সাধারণ মানুষকে বোঝায়, কৃতী ব্যক্তিকে
মহামানব বলা যায়। যেমন—“ঐ মহামানব আসে”,
“হে মহামানব, একবার এসো ফিরে।”

কমলিপি ১। মহাপ্রাজ্ঞ, মহা— (একটি অক্ষর বা শব্দ দিয়ে পূরণ করো)

২। সংগত — গত।

৩। ভরত — রত।

৪। বিজন — জন।

৫। পিতৃঃ — তুঃ

ধারণা বিষয়/ভাবমুখী উদাহরণাবলী

সোদাহরণালোচনা

বিষয়

আলোচনা

রামচন্দ্রের নিকট আগত ভ্রাতা ভরতকে মুনিরা
রামচন্দ্রের বাক্য মেনে নিতে বললেন কারণ
রামচন্দ্র পিতাকে কৈকেয়ীর নিকট অনুগী করে
রাখতে স্বেচ্ছায় বনবাস গ্রহণ করেছিলেন।

“চিত্রকূট অযোধ্যা নহে তো বহুদূর।
ভরত ভ্রাতার ভক্তি আমাতে প্রচুর।”
“রামে দেখি মুনিবর উঠিয়া যতনে।
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া বসাইলেন আসনে।”

(কৃত্তিবাস)

অযোধ্যাধিপ দশরথের জ্যেষ্ঠনন্দন রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনের
জন্য এবং পিতাকে অপরের নিকট অনুগী করতে স্বেচ্ছায় রাজ্য
ছেড়েছিলেন। তার কাছে পিতা হল স্বর্গ। সংস্কৃত বাঙায়ে এরূপ
পরিদৃষ্ট হয়—

“পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ”.

বিনির্দেশক সারণী

পূর্ণমান—১০, সময় : ২০ মিনিট

উপ একক	উদ্দেশ্যমূলক প্রশ্ন	প্রশ্নসংখ্যা ও প্রশ্নমান	মোট মান	শতকরা প্রশ্নমান
ততঃ তু স্বাধিগণাঃ	জ্ঞানমূলক	২(১)	২	২০
	বোধমূলক	২(২)	৪	৪০
	প্রয়োগমূলক	২(২)	৪	৪০
অভ্যপূজয়ৎ	সমগ্র	৬(১০)	১০	১০০

উদ্দেশ্যভিত্তিক প্রশ্নাবলী

জ্ঞানমূলক :

- ১। কৈকেয়ীর প্রতি অনুগী থেকে কে স্বর্গগমন করেছিলেন? ১
- ২। কে মুনিগণকে অভ্যর্থনা করলেন? ১

বোধমূলক :

- ১। 'নরশাদূল' বলতে কী বোঝ? ২
- ২। দশরথ কৈকেয়ীর নিকট অনুগী কীভাবে হয়েছিলেন? ২

প্রয়োগমূলক :

- ১। 'গতঃ' এই পদটিকে প্রকৃতিপ্রত্যয় বিশ্লেষণপূর্বক
একটি সার্থক বাক্যগঠন করো ২
- ২। পিতার আদেশ সর্বতোভাবে পালনীয়—
সংস্কৃতভাষায় অনুবাদ করো। ২

B. Ed. Calcutta University

College : ডেভিড হেয়ার ট্রেনিং কলেজ

Pedagogical Analysis : সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য

No.

Date :

Name :

Roll No. :

CONTENT ANALYSIS

Unit : বিশ্বরূপদর্শনম্

Class : একাদশ শ্রেণী

Sub-Units

No. of Periods.

- (১) প্রথম পাঁচটি শ্লোক ১৫—১৯
 (২) দ্বিতীয় " " ২০—২৪
 (৩) তৃতীয় " " ২৫—২৯
 (৪) চতুর্থ " " ৩০—৩৪
 (৫) পঞ্চম " " ৩৫—৩৯

১
 ১
 ১
 ১
 ১
 = ৫

ANALYSIS OF SUB UNITS

Sub Unit : ২য় ৫টি শ্লোক দ্যাবাঋষ্যির্ব্যোরিদমন্তরং হি মহাশ্বন ॥ ২০
 অমীহি পুষ্পলাভিঃ ॥ ২১
 রুদ্রাদিত্য সর্বো ॥ ২২
 রূপং প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩
 নভঃস্পৃশং শমংচ বিবেশা ॥ ২৪ ॥

Brief Summary of concepts or matter :

বিশ্বরূপ দর্শনের প্রতিক্রিয়া বলতে হবে।

Previous learning (Knowledge/Content/Comprehensive behaviour) :

শিক্ষার্থীরা পূর্ববর্তী পাঠে শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শনান্তে অর্জুনের উক্তিগুলি সম্বলিত পাঁচটি শ্লোকে বিশেষ বক্তব্য সম্বন্ধে অবগত হয়েছে। অর্জুন সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে কীরূপে দর্শন করেছেন সে সম্বন্ধে ধারণা লাভ করেছে।

Objectives :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গ্রন্থ পাঠের মূল উদ্দেশ্য হল সৃষ্টিকর্তার স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হওয়া।

কর্তব্যাকর্তব্যবিস্মৃত মুঢ় মানবমনকে জাগ্রত করার জন্য ঈশ্বর নানা সময়ে নানাভাবে প্রকাশিত হয়ে প্রকৃত ভক্তকে পথপ্রদর্শন করে থাকেন। প্রতিটি বক্তব্যের যে ব্যবহারিক উদ্দেশ্য থাকে তা নিম্নরূপ।

Cognitive : Knowledge Expressed objectives (Instructional objectives in action verb)
শিক্ষার্থীগণ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণিত স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু বলতে পারবে। তাঁর অদ্ভুত উগ্র বিশ্বরূপ দর্শনে ত্রিলোক কীভাবে ভীত হয়েছে তা স্মরণ করতে পারবে। রুদ্রআদিত্যাদি দেবগণ হতে শত শত যেসব সিদ্ধগণ বিশ্বরূপ দর্শন করেছেন তাঁদের নাম উল্লেখ করতে পারবে।

Comprehension : (Understanding)

শ্লোকে ব্যবহৃত বিভিন্ন শব্দগুলির তাৎপর্য অনুধাবন করতে পারবে এবং গূঢ়ার্থগুলি ব্যাখ্যা করতে পারবে। বিষয়গুলো মাতৃভাষায় প্রকাশ করতে পারবে।

Application :

শিক্ষার্থীগণ নূতন শেখা শব্দগুলি সার্থক বাক্যে প্রয়োগ করতে পারবে। বক্তব্যগুলি সংক্ষেপে সংস্কৃতভাষার মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারবে।

Affective : (Motivation/Interest/Attitude/Value)

বিশ্বরূপ দর্শনের দার্শনিক তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পারবে। প্রয়োজনে ক্ষেত্রবিশেষে উপলব্ধ তত্ত্বগুলি আলোচনা করতে পারবে।

Skill (Psychomotor) :

শ্লোকগুলি যথাযথ উচ্চারণ, ছন্দ, যতি প্রভৃতি অনুসরণে আবৃত্তি করতে পারবে।

TEACHING STRATEGIES

Broad method of teaching (e.g. Lecture, Demonstration, Discovery, Experimentation)

পদ্য পাঠনের জন্য ব্যবহৃত খন্ডাষয়ী পদ্ধতি ও দন্ডাষয়ী পদ্ধতি অনুসরণ করা হবে। শিক্ষক পাঠ্যগ্রন্থটি আবৃত্তি করে শোনাবেন। বিশিষ্ট পদগুলির অর্থ বিশ্লেষণ করবেন, নির্দিষ্ট কিছু শ্লোকাংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করবেন। প্রতি শ্লোকের বিষয় সংক্ষেপে উপস্থাপিত করবেন।

Teaching learning materials (Equipment with brief indication of use/software and its use) if any
মহাভারতের যুদ্ধক্ষেত্রের প্রেক্ষাপটে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের কথোপকথনের দৃশ্যের একটি চিত্ররূপ প্রদর্শন করতে পারেন। বিশ্বরূপ দর্শনের অংশও উল্লেখসম্বলিত চিত্ররূপ প্রদর্শিত করতে পারেন।

Use of chalk/white board

কৃষ্ণফলকে নবগঠিত শব্দগুলি লিখে তার বঙ্গার্থ, প্রতিশব্দ লিখতে পারেন। কোন কোন সিদ্ধগণ কি ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যক্ষ করেছেন তার পৃথক পৃথক বর্ণনা সংক্ষেপে লিখতে পারেন।

Probing Questions with brief answers (Thought provoking questions) at least two

প্রঃ (১) “বিশ্বরূপ”—শব্দটির মূল ভাবটি কি হয়?

(সম্ভাব্য) উত্তর : সমগ্র বিশ্বচরাচরে প্রতিফলন এই বিশ্বরূপ।

প্রঃ (২) বিশ্বরূপপ্রদর্শনের মূল উদ্দেশ্য কি?

(সম্ভাব্য) উত্তর : জাগতিক বিষয়ের তুচ্ছতা প্রতিপাদন এবং ব্যক্তির মধ্যে আত্মরূপ জাগরণ করাই বিশ্বরূপ প্রদর্শনের মুখ্য উদ্দেশ্য।

Worksheet (brief description, if any)

শিক্ষক, আলোচনার মূল সূত্রগুলি শিক্ষার্থীরা কিভাবে উপলব্ধি করেছে তা সংক্ষেপে লিখতে বলবেন। বিশিষ্ট কিছু শব্দের প্রতিশব্দ লিখতে বলবেন এবং দু একটি শ্লোকের মূলভাব সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করতে বলবেন।

EXAMPLES TO ILLUSTRATE CONCEPTS/CONTENT

Concept/Content :

Examples

দ্বিতীয় পর্বের পাঁচটি শ্লোক

॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা গ্রন্থের নবম অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাজবিদ্যা যোগ নামে সরল ভাষায় স্বরূপ বর্ণনা করেছেন।

॥ ২১ ॥

যথা— নচ মৎস্থানি ভূতানি ভূতভাবন।
যথাকাশ স্থিতো উপধারয়।

॥ ২২ ॥

আবার — ময়াধ্যাক্ষেণ জগৎ বিপরিবর্ততে।
অবজানন্তি ভূতমহেশ্বরম্॥

॥ ২৩ ॥

শ্লোকগুলির বিষয়বস্তু আলোচনা করে এবং প্রাসঙ্গিকতার উল্লেখ করবেন। এই অধ্যায়ের অন্যান্য কিছু শ্লোকের উল্লেখও তাৎপর্যপূর্ণ

॥ ২৪ ॥

হবে।

CRITERION REFERENCED TEST

(Based on objectives cited before)

Table of specifications : Objectives (Momain), Content (Sub Unit)

	অতিসংক্ষিপ্ত	সংক্ষিপ্ত	রচনাধর্মী	প্রশ্নসংখ্যা	প্রশ্নমান	শতকরা
জ্ঞানমূলক	৩x১ = ৩			৩	৩	
বোধমূলক	১x১ = ১	২ x১ = ২		১	৩	

	অতিসংক্ষিপ্ত	সংক্ষিপ্ত	রচনাধর্মী	প্রশ্নসংখ্যা	প্রশ্নমান	শতকরা
প্রয়োগমূলক	১x১ = ১			১	৩	
অনুভূতিমূলক			৩x১ = ৩		৩	
প্রশ্নসংখ্যা	৫	১	১	৭		
প্রশ্নমান	৫	২	৩		১০	
শতকরা	৫০%	২০%	৩০%			১০০ %

Test Items (Minimum six questions)

অভীক্ষাপত্র

পূর্ণ সংখ্যা—১০

সময় — ২০ মিঃ

১। (ক) একটি বাক্যে উত্তর দাও :

বিশ্বরূপ কার উদ্দেশ্যে প্রদর্শিত হয়?

১ (জ্ঞান মূলক)

বিশ্বরূপ কে প্রদর্শন করেন?

১ (")

অপরাপর কারা বিশ্বরূপ দেখে বিস্মিত হন?

১ (")

২। (ক) “বিশ্বরূপ দর্শন” শব্দটির মূল অর্থটি দুটি বাক্যে মাতৃভাষায় প্রকাশ করো

২ (বোধমূলক)

(খ) “শমং” শব্দটির সংস্কৃত প্রতিশব্দ লেখো

১ (")

৩। “বীক্ষন্তে” পদটি একটি সংস্কৃত সার্থক বাক্যে প্রয়োগ করো

১ (প্রয়োগমূলক)

৪। “বিশ্বরূপ” দর্শনে অর্জুনের বোধটি তিনটি বাক্যের মাধ্যমে প্রকাশ করো।

৩ (অনুভূতিমূলক)

বিষয়বিশ্লেষণম্ .

এককঃ বর্ষাবর্ণনম্ (সংস্কৃতকবিতা)

শিক্ষক : সুরজিত বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ

একাদশশ্রেণী

উপএককবিশ্লেষণম্

বর্গাঙ্কাঃ

প্রথমোপএককঃ অয়ং স কালঃ

..... যথা শান্তমহার্ণবস্য ॥৪॥

১

দ্বিতীয়োপএককঃ ব্যামিশ্রিতং

বিশ্রম্য পুনঃ প্রয়াস্তি ॥৯॥

১

তৃতীয়োপএককঃ বহন্তি বহন্তিসঙ্গীতমিব

প্রবৃত্তম্ ॥১৫॥

১

বর্গত্রয়ম্

প্রথমোপেক্ষকবিশ্লেষণম্

বিষয়সারঃ—সমায়ান্তে জলাগমকালে পয়োধরাবৃত্তাস্বরমালোক্য প্রিয়াবিরহাতুরঃ রামচন্দ্রঃ লক্ষ্মণসমীপং বর্ষাবিষয়স্য সৌন্দর্যবর্ণনং চকার ইতি ভাবঃ।

পূর্বশিক্ষণম্—পিতৃসত্যপালনায় বনগতস্য দশরথাত্মজস্য রামস্য ভার্যা সীতা রাবণেনাপহতা ইতি-রামায়ণকাহিনী শিক্ষার্থিভিঃ পূর্বত এব শ্রুতা বিজ্ঞাতা বা। বর্ষায়ু এব বৃষ্টিভবতি। বর্ষাস্থেব গগনতটে চরন্তি ধূম্রবর্ণাঃ মেঘাঃ ইত্যধ্যৈতুভিরবহিতং পূর্বেঃ

লক্ষ্যমুদ্দেশ্যমাচরণগতাত্তীষ্টশিক্ষণসামর্থ্যং বা—কারণং বিনা কার্যোৎপত্তির্গেব সম্ভবতীতি নৈয়ায়িকমতম্। কার্যভূতায় বালানামববোধায় কারণতয়াপেক্ষা বিদ্যমানা জ্ঞানাদিকমুদ্দেশ্যনিরূপণস্য। তর্হি জ্ঞানাদ্যুদ্দেশ্যচতুষ্টয় মধুনালোচ্যতে ময়া।

জ্ঞানমূলম্—জ্ঞানধারা জলধারাবত্ প্রবহমানা। জ্ঞানস্ত প্রবহতি জ্ঞানকীর্ণাধ্যাপকতঃ অপূর্ণজ্ঞানাদারমধ্যেতারং প্রতি, জ্ঞাতব্যস্য যথার্থার্থিকবোধনমেব জ্ঞানম্। বর্ষাকালৈব ভবতি নবজলধরকীর্ণমম্বরম্। বর্ষাসু প্রবাসিনঃ গৃহাভিমুখং প্রচলন্তীতি ছাত্রাঃ জ্ঞাতুমর্হন্তি জানীয়েয়ুর্বা।

বোধমূলম্—জ্ঞানসায়ুজ্যেনৈব বোধঃ যথার্থতমাপ্নোতি, কবিতাংশঃ অয়ং সম্যক্ জ্ঞাত্বা ছাত্রাঃ অববোধনায়ালং যৎ বর্ষাসু বর্ষণমেব গ্রীষ্মস্যাসহং দাবদাহং প্রশমতি ততঃ বর্ষণপৃক্তাঃ শীতলাঃ বাতাঃ প্রবহন্তি। নবজলধর দর্শনে প্রিয়াবিরহিনাং চিত্তং ভবত্যাকুলিতম্। প্রিয়ামিলনায় এব স্বদেশান্ যাতি তে ইতি।

অভিব্যক্তিমূলম্—বিষয়স্যাম্য মূলং ভাবালিখিতমধ্যেতারঃ আত্মমানসপটে চিত্রয়িতুমর্হন্তি। প্রাকৃতিকং তথা মানবিকং পরিবর্তনং বিধায়াং বর্ষাকালর্ণবতরা প্রতিভাতি।

দক্ষতামূলম্—বর্ষাণাং প্রাকৃতিকসৌন্দর্যাণাং তথা বর্ষাসু লোকব্যবহারে মানসিকপরিবর্তনাদীনামপি সাধুপস্থাপনায়াং ভবিষ্যন্তি সমর্থ্যঃ শিক্ষার্থিনঃ।

সংশ্লেষণং বিশ্লেষণং তথা মূল্যায়নম্—অধ্যেতারঃ ‘সম্প্রাপ্তঃ’ ইতি পদং জ্ঞাত্বা সব্যুৎপত্ত্যা বিশ্লেষণং করাণায়ালম্। ততঃ সমুপসর্গে প্রোপসর্গে চাপ্ধাতোঃ ক্রুপ্রত্যয়েন সম্প্রাপ্তঃ ভবতীত্যাদিকং বিশ্লেষণায়ালং তে। ততঃ ক্রুপ্রত্যয়াস্তপদমিদং বাক্যে প্রযোক্তুমর্হন্ত্যেনৈব ভবতি তেষাং মূল্যায়নম্।

মনঃসক্রিয়তা—মনসালিখিতং বর্ষাণাং সৌন্দর্যচিত্রং শিক্ষার্থিনঃ বন্ধুজনানভিতঃ বাচা প্রকাশনায়ালম্।

শিক্ষণকৌশলানি

শিক্ষণ-পদ্ধতি :—পাঠ্যাংশঃঅয়ং ভাষণেন তথা প্রতিপাদনরীত্যা সরবপাঠেন সন্ধিবিভাগেন সমাসবিভাগেন বা যথাস্বয়মুপস্থাপনীয়ঃ। শিক্ষার্থিশিক্ষকয়োর্মিথঃ সহযোগিতায়ামেব শব্দানামর্থ্যবোধনং বিশ্লেষণং মর্মার্থপ্রকাশনং বা সম্ভবতি।

পাঠোপকরণানি—ছাত্রাণামববোধনমার্গ এব প্রশস্তঃ স্যাৎ যদি মূর্খীভবতি বিমূর্তবিষয়ানি। সুবোধনায় ছাত্রাণাং চিত্রাণাং সমার্থকোদ্ধৃতীনামাশ্রয়ান্নেতব্যঃ।

অধুনা শিক্ষণোপকরণতয়া যানি শ্রবণগ্রাহকযন্ত্রাণি সংগণকযন্ত্রাণি চ ব্যবহৃতানি তানি সর্বাণি বহিরঙ্গে অকোমলানি সন্তুঃঅপি অন্তরঙ্গে এব পেলবানি।

কঠিনীকৃষ্ণফলকয়োর্মেলম—জড়ভূতঃ কৃষ্ণফলকঃ জড়ভূতস্যঃ কঠিন্যাঃ সংযোগসম্বন্ধেন সজীব ইব প্রতিভাতি।
বিষয়গতং ভাবং তথা ব্যুৎপত্তিসহযোগেন ব্যাকরণানি এব শিক্ষকঃ কৃষ্ণফলকে প্রতিস্থাপয়িষ্যতি সুন্দরেন
হস্তাক্ষরেণ।

সোত্তরাণুসঙ্কেয়াঃ প্রশ্নাঃ জ্ঞানস্পৃহাজননার্থং বালানাং শিক্ষকেণ এতেষাং তদন্তসমাধেয়ানাং প্রশ্নানামাশ্রয়ার্ণেতব্যঃ
তদ্যথা—

প্রথমঃ প্রশ্নঃ যে তু প্রতিবসন্তি বিদেশে তে কেন নাম্না অভিহিতাঃ ভবন্তি?

উত্তরঃ যে তু স্বজনান্ পরিত্যজ্য জীবিকার্থং প্রতিবসন্তি পরদেশে তে তু প্রবাসিনঃ ইতি নাম্নাভিধীয়ন্তে।

দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ বর্ষণস্যোপযোগিতা কা প্রতিপাদ্যতাম্?

উত্তরঃ নিদাঘতাপেন তাপিতস্য তৃষ্ণার্তস্য ধরণীতলস্য পিপাসা এব প্রশমতামৃতবর্ষণম্।

কর্মলিপিঃ— দিনান্তে পাঠনান্তে অববোধনপূর্ণতানয়নায় তথা ছাত্রাণামববোধনমার্গপরীক্ষণায় শিক্ষকেণ প্রশ্নাদীনামা-
শ্রয়ার্ণেতব্যঃ। উদাহরণং যথা, ‘সম্প্রাপ্তঃ’—ইতি পদং যদি কেবলং প্রাপ্তঃ ইতি ভবেত্তর্হি কিন্তুবিষ্যতি?
সন্ধিবিচ্ছেদং কুরু — শক্যমঞ্জলিভিরিতি।

সোদাহরণালোচনা

সমায়াতে বর্ষাস্বধরং ভবতি মেঘাচ্ছন্নম্। সুশীতলা
কেতকীগন্ধাশ্রিতা বাতা প্রবহমানা। বিক্ষিপ্তাঃ
প্রকাশিতাঃ কুত্রাপ্যপ্রকাশিতাঃ নবনীরদাঃ
সমুদ্রায়ন্তে।

বঙ্গদেশেহস্মিন্ ঋতুচক্রে ষড়ঋতবঃ আবর্তন্তে চক্রবত্।
বর্ষাস্থেব গগনতটে বিচরন্তি পর্বতসদৃশাঃ ধূম্রবর্ণাঃ
মেঘাঃ পর্বতস্য স্থানব্যাপ্যত্বমেব মেঘেন সহ
তুলনামূলম্। বৈদিককালাদারভ্য অস্য ঋতেঃ
গ্রহযোগ্যতা সংস্কৃতসাহিত্যে উল্লেখনীয়া। আন্নাতঞ্চ
ঋত্বেদে‘দিবো বর্ষন্তি বৃষ্টয়ঃ’—ইতি।

তথা চান্নাতমথর্ববেদে

“মরুত্তিঃ প্রচ্যুতা মেঘাঃ”—ইতি।

কালিদাসাদীনাং কবীনাং রচনায়ামপ্যবলোক্যতে বর্ষাণাং
রূপবর্ণনম্। বঙ্গভাষায়ামপি রবিকবিনোক্তম্—

“গুরু গুরু মেঘ গুমরি গুমরি

গরজে গগনে গগনে।”—ইতি।

লোকে অস্মিনবলোক্যতে যত্ গৃহতঃ দূরাগতস্য জনস্য
বর্ষাসু গৃহাগমনায় মনসি সমুদ্ভবতি চঞ্চলতা।
কালিদাসপাদেন তদীয়ে মেঘদূতমিত্যমরকাব্যে
সাধুপন্যস্তমেতদ্—

‘মেঘালোকে ভবতি সুখিনঃ অপন্যথাবৃত্তিচেতঃ।

কণ্ঠশ্লেষপ্রণয়িনি জনে কিং পুনর্দূরসংযুগস্থে।।’—ইতি।

আদর্শায়িতাভীক্ষা

বিনির্দেশকা সারণী
পঞ্চবিংশতিনিমেষাঃ দশাঙ্কাঃ

উপ-এককঃ	উদ্দেশ্যমূলাঃ প্রশ্নাঃ	প্রশ্নমানং প্রশ্নাঙ্কঃ	শতমধ্যে অংশরূপেণ নির্ণীতম্	
			প্রশ্নমানং	প্রশ্নাঙ্কঃ
অয়ং স কালঃ	জ্ঞানমূলাঃ	১(২)	২০	৩৩.৩৩
.....	বোধমূলাঃ	২(২)	৪০	৩৩.৩৩
.....	প্রয়োগমূলাঃ	২(১)	২০	১৬.৬৭
শান্তমহার্ণবস্য।।	দক্ষতামূলম্	২(১)	২০	১৬.৬৭
	কুলম্	১০(৬)	১০০	১০০.০০

জ্ঞানমূলাঃ প্রশ্নাঃ

১। অধুনা কঃ সময়ঃ?

২। প্রবাসিনো নরাঃ কুত্র গচ্ছন্তি?

১

১

বোধমূলাঃ

১। উপস্থিতে বর্ষাকালে প্রবাসিনঃ কথং প্রত্যাবর্তন্তে গৃহম্?

২। বর্ষাসু সুশীতলপবনপ্রবহণস্য কারণং ব্যাখ্যায়তাম্।

২

২

প্রয়োগমূলাঃ

১। পাতুমিতি পদং প্রকৃতিপ্রত্যয়বিশ্লেষণাদনন্তরমেকস্মিন্ সংস্কৃতবাক্যে প্রযুক্ততাম্।

২

দক্ষতামূলাঃ

১। বসুধাধিপানামিতি পদস্য সমার্থকশব্দমাত্রিত্য সংস্কৃতবাক্যমেকং রচ।

২

বিষয়বিশ্লেষণ

শিক্ষক: সুরজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়:
দ্বাদশশ্রেণী

একক: দুর্বাসসঃ শাপঃ (সংস্কৃতনাটকঃ)

উপ-এককবিশ্লেষণ

বর্গাঙ্কঃ

প্রথমোপএককঃ অনসূয়া, প্রিয়ংবদে।

১

.....প্রিয়ংবদা। যুজ্যতে।

দ্বিতীয়োপএককঃ (নেপথ্যে) অয়মহং ভোঃ.....

১

প্রিয়ংবদা। তথা। (ইতি নিষ্কান্তা)

তৃতীয়োপএককঃ অনসূয়া। (পদান্তরে স্থলিতং

১

নিরুপ্য) অহো!স্বয়মন্তুর্হিতঃ।

চতুর্থোপএককঃ অনসূয়া, শক্যমিদানীমাস্বসিতুম্

১

.....নবমালিকাং সিঞ্চতি।

বর্গচতুষ্টয়ম্

দ্বিতীয়োপএককবিশ্লেষণ

বিষয়সারঃ আশ্রমাগতস্য মূনেরাগমনবার্তাং পুষ্পাবচয়কালে নিশম্য তথা পতিচিন্তায়াং শূন্যহৃদয়া শকুন্তলেতি সংস্মৃত্যতিথিসংকারার্থমাশ্রমপ্রত্যাবর্তনায়াসংকল্পয়তাং প্রিয়ংবদানসূয়ে। যং প্রতি চিন্তানিমগ্নেয়ং শকুন্তলা প্রমত্ত ইব সং শকুন্তলাং বিস্মরিস্যতীতি শশাপ দুর্বাসা বজ্রস্বরেণ।

পূর্বাঙ্কতজ্ঞানসামর্থ্যম্—প্রাগজ্ঞাতবিষয়জ্ঞাপনাদ্বালানাং জ্ঞানস্তরঃ স্থিরীকর্তব্যাদ্যাপকেন। পূর্বত এব শিক্ষার্থি-
ভির্শাপমূলানাখ্যানান্যধীতানি। মুনয়ঃ সরলস্বভাবাঃ পরন্তু নিয়মাতিক্রমমালোক্য কোপনস্বভাবাঃ ভবন্তি
তে। তে তু বাকসিদ্ধাঃ, গৃহাগতমতিথিং নারায়ণং বিবিচ্য তেষাং যথোচিতমাপ্যায়নং কর্তব্যং গৃহস্থেন।
কর্তব্যাকরণে শাস্তির্ভবতীতি শিক্ষার্থিভিজ্ঞাতম্।

লক্ষ্যমুদ্দেশ্যমাচরণগতাভীষ্টশিক্ষণসামর্থ্যং বা

ধারণামূলকাঃ

জ্ঞানমূলম্—বাল্যবোধনায় শিক্ষকেণ জ্ঞাতব্যবিষয়াঃ সূত্রেণোপস্থাপয়িতব্যঃ। প্রিয়ংবদানসূয়ে সুলভকোপসা
দুর্বাসসঃ আগমনবার্তামশৃণোতাম্। অতিথেরবহেলকারিণী শূন্যহৃদয়া শকুন্তলা পতিচিন্তানিমগ্না মুনি
দুর্বাসসা শপ্তা ইতি জ্ঞাতুমর্হন্ত্যুদ্যোতারঃ।

বোধমূলম্—গান্ধর্ববিধিনা শকুন্তলাং পরিণয়্যাশ্বনগরীং জগাম, তত এব শকুন্তলা পতিচিন্তানিমগ্না ইতি তথা
নবোঢ়ায়াং পতিবিরহিতায়াং শকুন্তলায়াং দুর্বাসসঃ শাপঃ অয়মসহস্রতঃ শাপঃ অয়মপ্রিয়ঃ ইতি কথিতঃ
ইতি শকুবন্ত্যবগন্তং শিক্ষার্থিনঃ।

প্রয়োগমূলম্—সার্থকপ্রয়োগেণৈব বোধঃ সার্থকতামবাপ্নোতি। শিক্ষার্থিনঃ ‘অতিথিদেবো ভব’ ইতি নীতিবাক্যং

পঠিত্বাতিথিসংকারে উদযুক্তাঃ ভবিষ্যন্তি তথা কর্তব্যাকরণে শাস্তিরবশ্যভাবীতি জ্ঞাত্বা স্বকর্তব্যাকরণে সর্বদা সচেষ্টাঃ ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ। সদ্যপরিচিতাঃ উটজাদয়ঃ শব্দাঃ তথা ব্যাকরণরূপাণ্যধীত্য সার্থকবাক্যে প্রযোক্তুমহন্তি তে।

অনুভূতিমূলম্—সদৈব স্বকর্তব্যকর্মণি করণীয়ানি ইতি তথা গৃহাগতাতিথিঃ সমাদরণীয়ন্ততঃ বসুধৈব কুটুম্বকমিতি বিষয়াঃ শিক্ষার্থিনাং হৃদি অনুভূতাঃ ভবিষ্যন্তি।

দক্ষতামূলম্—শিক্ষার্থিনঃ যথার্থকণ্ঠস্বরক্ষেপণেনাঙ্গসঞ্চালনে পাঠাণাং চরিত্রচিত্রণে দক্ষাঃ ভবিষ্যন্তি। ততঃ নেপথ্যাভিনয়েম্ শাপবৃত্তান্তমিতি জ্ঞাত্বা নাট্যোপস্থাপনায়াং তথা নাট্যপরিচালনায়াং দক্ষাঃ ভবিতুমহন্তীতি ভাবঃ।

বিবিধানি (সোদাহরণসংশ্লেষণবিশ্লেষণমূল্যনানি)

সংশ্লেষণম্—শপ্তা >✓ শপ্ + জ্ঞাচ্।

বিশ্লেষণম্—শপি জ্ঞাচ্প্রত্যয়েন শপ্তা ইতি পদং নিষ্পন্নম্।

মূল্যায়নম্—ঋষিঃ গর্হিতং জনং শপ্তা চলিতবান্।

শিক্ষণকৌশলানি

শিক্ষণপদ্ধতিঃ—যতিবিরামাদিচিহ্নসম্বিতাং পাঠনরীতিং সম্যগনুসৃত্যোদাত্তস্বরেণোপস্থাপনীয়ঃ পাঠঃ শিক্ষকেন। পাঠোপস্থাপনায় পাঠস্য সুবোধনায় বা শিক্ষকেণাভিনয়কৌশলমবলম্বনীয়ম্। সব্যুৎপত্তি সোদাহরণং ব্যাকরণশিক্ষা দাতব্য।

পাঠনোপযোগ্যোপকরণানি—ছাত্রাণাং সুবোধনায় বিষয়সম্বিতানাং চিত্রাণাং সমার্থকোদ্ধৃতিনাম্ অপরিচিতানাং শব্দানাং তালিকানামাশ্রয়ার্ণেয়াঃ। আধুনিককালে শিক্ষণোপকরণতয়া যানি শ্রবণগ্রাহকযন্ত্ৰাণি সংগণকযন্ত্ৰাণি ব্যবহৃতানি দৃশ্যশ্রব্যভেদেন তেষাং যথোচিতেন ব্যবহারেণ বিষয়স্য মূলভাবং স্পষ্টীকর্তব্যং শিক্ষকেণ।

কঠিনীকৃষ্ণফলকয়োর্মেলনম্—বিষয়গতং ভাবং তথা ব্যুৎপত্তিসহযোগেন ব্যাকরণানি এব শিক্ষকঃ কৃষ্ণফলকে প্রতিস্থাপয়িষ্যতি। উদাহরণং যথা ‘সংপশ্য’-ইতি সম্পূর্বকস্য দৃষ্টান্তোলোটি মধ্যমপুরুষৈকবচনে সিধ্যতি। ত্বং দর্শনং কুরু ইত্যস্যার্থ ইত্যনয়া রীত্যা কঠিনীকৃষ্ণফলকয়োর্মেলনে বিষয়মালোচনীয়ম্।

সোত্তরানুসঙ্কেয়প্রশ্নাঃ

প্রথমঃ প্রশ্নঃ—গৃহাগত অতিথিঃ কেনোপায়েনার্চনীয়ঃ?

উত্তরম্—গৃহাগত অতিথিঃ অর্ঘ্যোদিকপ্রদানেনার্চনীয়ঃ।

দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ—অতিথেঃ পরিভাবনায়াঃ ফলং কিম্?

উত্তরম্—অতিথেঃ পরিভাবনায়াঃ ফলং তু শাস্তিজনকমেব।

কমলিপিঃ—শ্রেণীকক্ষে শিক্ষার্থিনঃ শিক্ষকনির্দেশিতানাং প্রশ্নানামুত্তরাণি অভ্যাসপুস্তিকায়াং লেখিতুমহন্তি।

যথা শূন্যস্থানং পূর্ণীকুরু :

১। ভবতু অলমেদাবত্তিঃ ———।

২। দুৰ্বাসা ——— মহৰ্ষিঃ॥

৩। যাবদহম্ ——— কল্পয়ামি॥

সোদাহরণালোচনা

বিষয়ঃ	উদাহরণম্
গৃহাগতঃ অতিথিঃ সৰ্বদেব পূজনীয়ঃ, পরন্তু দুৰ্বাসা শূন্যহৃদয়য়া শকুন্তলা-বমানিতস্তত এবায়ং শাপবৃত্তান্তঃ।	অতিথিঃ দেব এব আন্নাতক্ষেপনিষদি 'অতিথিদেবো ভব'-ইতি। পরন্তু অতিথিসংকারঃ যদি যথোচিতং ন স্যান্তুর্হি তজ্জনয়তি পাপম্, উক্তঞ্চ— “প্রতিবধ্নাতি হি শ্রেয়ো পূজ্যাপূজ্যব্যতিক্রমঃ”—ইতি। অতঃ সৰ্বদেব অতিথির্দেবরূপেণার্চনীয় ইতি ভাবঃ।

আদর্শায়িতাভীক্ষা

বিনির্দেশকা সারণী

পঞ্চবিংশতিনিমেষাঃ

দশাঙ্কাঃ

উপ-এককঃ	উদ্দেশ্যমূলাঃ প্রশ্নাঃ	প্রশ্নমানম্ (প্রশ্নাঙ্ক)	শতাংশেন নির্দিষ্টং প্রশ্নমানম্
অয়মহং ভো!	জ্ঞানমূলাঃ	১(২)	২০
.....	বোধমূলাঃ	২(২)	৪০
তথা (ইতি নিষ্ক্রান্তা)	প্রয়োগমূলাঃ	২(২)	৪০
	সমগ্রম্	১০(৬)	১০০

প্রশ্নাঃ

জ্ঞানমূলাঃ

১। কঃ শকুন্তলাং শশাপ? ১

২। দুৰ্বাসসঃ কোপপ্রশমনায় কা গতা? ১

বোধমূলাঃ

১। শকুন্তলায়ামারোপিতঃ শাপঃ কথমপ্রিয়ঃ ইতি? ২

২। পূজার্হা যদি অপূজিতা ভবেত্তুর্হি কিং ভবিষ্যতি? ২

প্রয়োগমূলাঃ

১। প্রশ্নম্-ইতি ল্যপ্প্রত্যয়াস্তং শব্দমাত্রিত্য বাক্যমেকং রচ। ২

২। সংস্কৃতানুবাদং কুরু—সর্বদা স্বকর্তব্য করণীয়। ২

David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : Hindi

Resource Persons :

Prof. Maya Garani

Course Coordinator :

Dr. Kumar Vishwabandhu

Journal of the Royal Society of Medicine

Volume 100
Number 1
January 2007

The Journal of the
Royal Society of Medicine

David Hare Training College IASE Workshop on "Pedagogical Analysis in the Perspective of Modern Teaching Strategies of school subject.

Subject : Hindi

Resource Persons :

(i) Prof. Bimal Ch. Das

(ii) Prof. Rita Sinha

Course Coordinator :

Prof. Bharati Bhattacharya

Prof. Purnendu Acharya

Prof. Byapti

Introduction : Seminar

सारा लोहा उन लोगों का, अपनी केवल धार!

शिक्षण तकनीक से अधिक एक रचनात्मक कर्म है। हालांकि उसमें तकनीक भी है, पर उतनी ही मात्रा में और उसी रूप में कि जिस रूप में उससे शिक्षण कर्म की रचनात्मकता को बल मिले। उसकी स्थिति दरअसल दाल में नमक की तरह होती है। नमक दाल को स्वादिष्ट और खाने योग्य बनाता है। परंतु किसी भी अवस्था में यह संभव नहीं कि नमक ही दाल बन जाए। शिक्षक-प्रशिक्षण महाविद्यालय की यह स्वाभाविक सीमा है कि वह अपने प्रशिक्षणार्थियों को अधिकतम रूप में यह नमक ही उपलब्ध करा सकता है, दाल नहीं। वह तो हर एक को स्वयं तैयार करनी होगी।

डेविड हेअर ट्रेनिंग कॉलेज, इंस्टीट्यूट ऑफ एडवांस स्टडीज इन एड्यूकेशन की तरफ से आयोजित सेमिनार एवं कार्यशाला में कई शिक्षक-प्रशिक्षण महाविद्यालयों के अध्यापक-अध्यापिकाओं ने एकजुट होकर जो विचार विमर्श किया, विद्यालय स्तर पर पढ़ाए जानेवाले हिन्दी साहित्य और भाषा से सम्बन्धित पाठों के लिए शिक्षा-शास्त्रीय विश्लेषण के जो प्रारूप तैयार किए, उन्हें हम सबकी सुविधा और उपयोग के लिए प्रकाशित कर रहे हैं। विशेष रूप से विद्यालयों में काम कर रहे हिन्दी शिक्षकों की सहायता के उद्देश्य से हम नमूने के तौर पर कविता-शिक्षण के लिए एक 'टीचिंग-लरनिंग मॉड्यूल' भी दे रहे हैं। जिसकी परख निश्चित तौर पर तब होगी जब इसे व्यवहार में लाया जाएगा। लेकिन हम यह नहीं चाहते कि शिक्षक कक्षा-शिक्षण के लिए इस मॉड्यूल का उपयोग यांत्रिक रीति से करें। इसके विपरीत हम आशा करते हैं कि वे इसे अपने निज के रचनात्मक बोध और शिक्षकीय विवेक के साथ अपनाएँ तथा हमारे इन प्रयासों को और भी आगे ले जाने में व्यवहारिक स्तर पर हमारी मदद करें। असली लड़ाई दरअसल उन्हीं को लड़नी है। क्योंकि इस अकादमिक युद्ध के वास्तविक सिपाही वही हैं। युद्ध के सारे हथियार और उन हथियारों के लिए काम आनेवाला सारा लोहा भी उन्हीं के पास है। हमारा काम तो बस उन औजारों में धार देने और उस धार को तेज रखने का है। हम चाहते हैं कि हमारे इन प्रयासों को इसी अर्थ में स्वीकार किया जाए।

डॉ० कुमार विश्वबंधु
प्रोग्राम कोऑर्डिनेटर, हिन्दी।

Teaching-Learning Module

Sub : Hindi

कविता शिक्षण

प्रस्तवना :

कविता मानव भावनाओं का सुंदर तथा कलात्मक शब्दों में किया गया चित्रण है। कविता में मानवीय गुणों का विकास करने की अद्भुत शक्ति होती है।

कविता छन्दोबद्ध तथा नियमित यति-गति पर आधारित होने के कारण लय और ताल पर चलती है और इससे मानव हृदय में रसात्मक अनुभूति की सृष्टि होती है, जिसे काव्यानन्द कहते हैं। कविता पढ़ाते समय विद्यार्थियों को इसी काव्यानन्द की अनुभूति होनी चाहिए।

प्रस्तुत मॉड्यूल में निम्नलिखित दो कैप्सूल दिए गए हैं -

कैप्सूल (क) इसमें कविता शिक्षण का महत्व तथा उपयोगिता, उसके शिक्षण उद्देश्य, कविता के सौंदर्य तत्त्व, कविता शिक्षण के अंग, कविता शिक्षण की विधियाँ और कविता में रुचि उत्पन्न करने के उपायों पर विचार किया गया है।

कैप्सूल (ख) इसमें कविता शिक्षण के लिए पाठ योजना निर्माण के मूलभूत सिद्धांतों की चर्चा करते हुए पाठ योजना का एक नमूना दिया गया है।

कैप्सूल (क)

कविता शिक्षण के उद्देश्य तथा शिक्षण विधियाँ

कविता शिक्षण के उद्देश्य :

प्रभाव की दृष्टि से संगीत के बाद कविता का ही स्थान है। कविता सीधे हृदय को स्पर्श करती है। भाषा शिक्षण में भी कविता शिक्षण का विशेष महत्व है। कविता पढ़ने से विद्यार्थियों को भावात्मक संतुष्टि मिलती है। उनकी सौंदर्यानुभूति और कल्पना शक्ति में वृद्धि होती है। उनके व्यक्तित्व में मानवीय गुणों का विकास होता है।

किसी भी विषय/पाठ की शिक्षण प्रक्रिया के मुख्य पाँच स्तरों- ज्ञान, बोध, अनुभूति, प्रयोग और दक्षता को ध्यान में रखकर ही शिक्षण उद्देश्यों का भी निर्धारण किया जाता है। क्योंकि इन्हीं स्तरों पर होनेवाले परिवर्तन समग्रता में शिक्षार्थी के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का विकास करते हैं। कविता शिक्षण के उद्देश्यों का निर्धारण करते समय भी शिक्षक को शिक्षण प्रक्रिया के उपरोक्त पाँचों स्तरों को ध्यान में रखना होता है। कक्षा के स्तर और पाठ विशेष के अनुसार ये उद्देश्य भिन्न-भिन्न होते हैं। फिर भी सामान्य तौर पर माध्यमिक स्तर पर ये उद्देश्य निम्नलिखित हो सकते हैं-

ज्ञान :

1. कवि का नाम, कविता का शीर्षक, कविता, कविता की विषयवस्तु को याद रखेंगे और बता सकेंगे।

बोध :

2. कविता के अर्थ, भाव एवं उद्देश्य को समझेंगे तथा अपनी भाषा में अभिव्यक्त कर सकेंगे।

अनुभूति :

1. कविता की भावानुभूति और रसानुभूति में समर्थ होंगे तथा उसे अनुभव के स्तर पर अपनी भाषा में व्यक्त कर सकेंगे।
2. काव्य रुचि का विकास होगा और वे कविता में, साथ ही जीवन में रस लेने में सक्षम हो सकेंगे।
3. काव्य मूल्यों का जीवन एवं परिवेश की वास्तविकता के संदर्भ में व्यवहारिक जीवन आदर्शों में रूपांतरित होकर उनका आचरण के धरातल पर प्रकटीकरण।

प्रयोग :

1. कविता की प्रासंगिकता का विवेचन कर सकेंगे।
2. समभाव रखनेवाली दूसरी कविता के साथ तुलना कर सकेंगे। समता एवं पार्थक्य का विवेचन कर सकेंगे।

दक्षता :

1. शुद्धता, स्पष्टता, यति-गति, आरोह-अवरोह, लय और भाव के अनुसार कविता के सस्वर पाठ में सक्षम होंगे।

कविता के सौंदर्य तत्त्व :

जैसे फूल का सौंदर्य उसके रंग, रूप, रस, और गंध में होता है, वैसे ही कविता का सौंदर्य उसकी भाषा, भाव, विचार और कल्पना में निहित होता है। कविता में निहित इन सौंदर्य तत्त्वों की अनुभूति से आनन्द की सृष्टि होती है, जिसे साहित्य में 'रस' कहते हैं। विद्यार्थी को इस रस तक पहुँचाना ही किसी शिक्षक के लिए कविता शिक्षण की सबसे बड़ी चुनौती होती है। लेकिन यह कार्य वही कर सकता है जो स्वयं कविता में रस लेना जानता हो। जिसे कविता अथवा साहित्य के रस का ज्ञान और अनुभव हो। हालाँकि कविता के सौंदर्य तत्त्वों का विभाजन अथवा उसके सौंदर्य को भाषा, भाव, विचार और कल्पना के अलग-अलग खानों में बाँटकर देखना सर्वथा गलत है, क्योंकि ये सभी तत्त्व एक दूसरे में घुल-मिलकर ही काव्य सौंदर्य की सृष्टि करते हैं। उन्हें बाँटकर देखना अध्ययन की सुविधा मात्र है, जिसके अनुसार हम कविता के सौंदर्य को चार भागों में बाँटकर देख सकते हैं - 1. भाषा सौंदर्य 2. भाव सौंदर्य 3. विचार सौंदर्य और 4. कल्पना सौंदर्य

भाषा सौंदर्य :

अपने भावों की प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति के लिए कवि कलात्मक भाषा का प्रयोग करता है। इसके लिए वह अपनी भाषा में छंद, अलंकार एवं लय का समावेश करता है। भाषा सौंदर्य में निम्नलिखित तत्त्व निहित होते हैं-

(क) नाद सौंदर्य- माधुर्य, प्रवाह एवं गेयता लाने के लिए कविता में वर्णों और शब्दों की आवृत्ति होती है, एक

निश्चित यति-गति का अनुसरण तथा तुकांत पदों और छंदों का प्रयोग किया जाता है। इसे ही नाद सौंदर्य कहा जाता है।

- (ख) शब्द योजना- भावों की सुंदर अभिव्यक्ति के लिए कवि सुंदर शब्द योजना अपनाता है। इसमें वह अर्थालंकारों (उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि); शब्द शक्तियों (अभिधा, लक्षणा, व्यंजना); गुणों (ओज, प्रसाद, माधुर्य); तथा भावानुकूल भाषा एवं छंदों का प्रयोग करता है।
- (ग) चित्रात्मकता - भावों की चित्रात्मक व्यंजना के लिए कवि ऐसे शब्द चित्रों का प्रयोग करता है जिससे भाव चित्र की भाँति आँखों के सामने प्रकट हो सके तथा अमूर्त को मूर्त और मानवीय रूप प्रदान किया जा सके।

भाव सौंदर्य : कविता में भाषा और भाव का वही सम्बन्ध है, जो एक जीव के लिए देह और प्राण का होता है। भाषा कविता का शरीर है, तो भाव उसका प्राण। कविता पढ़ाने के क्रम में शिक्षक उसमें वर्णित हर्ष, शोक, करुणा, उत्साह, प्रेम, वात्सल्य, भक्ति आदि भावों से नये सिरे से विद्यार्थियों की पहचान कराते हैं। इस परिचय के आधार पर वे स्वयं कविता के मर्मस्पर्शी स्थलों की पहचान कर उनका आनन्द अनुभव करने में समर्थ होने लगते हैं।

विचार सौंदर्य : जैसे किसी मनुष्य में हृदय और बुद्धि, वैसे ही कविता में भाव और विचार। आधुनिक कविता में भाव स्वतंत्र रूप से नहीं आते, बल्कि विचार के साथ जुड़कर आते हैं। उसी प्रकार विचार भाव के साथ प्रकट होते हैं। इस तरह कविता में भाववान विचारों और विचारवान भावों की अभिव्यक्ति होती है। विचार सौंदर्य के अंतर्गत कविता में निहित जीवन मूल्य, उदात्त गुण और नैतिक संदेश आदि आते हैं, जो अनुभूति के स्तर पर विद्यार्थियों के व्यक्तित्व में सकारात्मक परिवर्तन लाने का काम करते हैं।

कल्पना सौंदर्य : कवि का स्वप्न कविता में नई-नई कल्पनाओं को जन्म देता है। कल्पना सृजन का प्राण है। कल्पना विहीन कविता वैसी ही है जैसे कि सपने से रहित मनुष्य। इसी कल्पना के तहत कवि नये-नये भाव चित्रों की रचना करता है। जयशंकर प्रसाद की कविता 'बीती विभावरी जाग री' और सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की कविता 'संध्या सुंदरी' इस कल्पना सौंदर्य के सुंदरतम उदाहरण हैं।

कविता (साहित्य) शिक्षण के अंग

1. पाठ विभाजन : विद्यालय में हर विषय के पठन-पाठन के लिए एक निश्चित समय सीमा होती है। इसलिए हिन्दी भाषा और साहित्य के शिक्षक के लिए भी यह जरूरी हो जाता है कि वह कक्षा में जाने से पहले यह तय कर ले कि जिस पाठ (कविता/कहानी/ निबंध/नाटक/व्याकरण आदि) को लेकर वह कक्षा में जा रहा है, निर्धारित समय सीमा (पीरियड) में वह उस पाठ को पूरा कर पाएगा या नहीं। व्यवहारिक स्तर पर एक दिन : एक पीरियड : एक पाठ का निर्वाह संभव नहीं हो पाता। एक सम्पूर्ण पाठ के लिए सामान्यतः एकाधिक दिनों और पीरियडों की आवश्यकता पड़ती है। इसके लिए पाठ का विभाजन जरूरी हो जाता है। परंतु विभाजन प्रायः सरल नहीं होता। खासकर कविता, कहानी अथवा किसी रचनात्मक विधा के पाठ का विभाजन बहुत नाजुक मामला बन जाता है। क्योंकि वहां एक सम्पूर्ण इकाई के रूप में बोध और अनुभूति की अखंडता के खण्डित होने का भय रहता है। इसलिए पाठ विभाजन (जो कि कक्षा शिक्षण की मजबूरी है)

करते हुए शिक्षक को सतर्कतापूर्वक कुछ आधारभूत नियमों का पालन करना चाहिए, ताकि एक इकाई के रूप में किसी पाठ की अखंडता क्षतिग्रस्त न हो :—

- (क) साहित्य मात्र शब्द या कि शब्दों के मेल से बने वाक्य या वाक्यों का समूह नहीं होता। वह भाव है, अनुभूति है, बोध है, चित्र है, कल्पना है, या फिर इन सबका संश्लिष्ट अनुभव है। कविता का विभाजन कहीं भाव और अनुभूति का विभाजन न बन जाए, इसका ध्यान शिक्षक को रखना होगा।
- (ख) विभाजित पाठान्वितियों में अर्थ, चित्र, भाव, घटना, प्रसंग आदि की दृष्टि से एक सीमा तक पूर्णता हो।
- (ग) विभाजन के चलते रचना या कि पाठ का प्रवाह और उसके अंदर-बाहर की निरन्तरता नष्ट न हो।
- (घ) विभाजन कक्षा के अनुकूल हो।
- (ङ) विभाजन भावानुभूति और रसानुभूति में बाधक न बने।

2. पाठ का पुनर्गठन : शिक्षक को दिए गये पाठ का हू-ब-हू शिक्षण नहीं करना चाहिए। उसे सबसे पहले कक्षा के अनुकूल पाठ के पुनर्गठन अथवा पुनर्निर्माण के लिए सचेष्ट होना चाहिए। इस क्रम में कक्षा के स्तर के अनुसार दिए गये पाठ के अंतर्जगत की रूपरेखा और सीमा तय करनी होती है। साथ ही पाठ की प्रासंगिकता के स्वरूप का निर्धारण करते हुए उसे समयानुकूल भी बनाना पड़ता है। रचनात्मक शिक्षण की यह एक अनिवार्य शर्त है कि शिक्षक प्रस्तावित पाठ के भीतर से कक्षापयोगी, साथ ही समयोपयोगी एक नवीन पाठ की खोज करे। ऐसा करते हुए प्रस्तावित पाठ के मूल व्यक्तित्व की सुरक्षा भी निहायत जरूरी है।

3. पूर्व ज्ञान का अन्वेषण : जिस प्रकार किसी भवन की पहली मंजिल पर दूसरी मंजिल और दूसरी मंजिल पर तीसरी मंजिल खड़ी की जाती है, ठीक उसी प्रकार किसी भी नये पाठ का शिक्षण शून्य में अथवा निराधार नहीं हो सकता। पूर्व ज्ञान वस्तुतः वह आधार होता है, जिस पर प्रस्तावित नवीन पाठ से सम्बन्धित आकांक्षित नये ज्ञान और नवीन अवधारणाओं का सम्प्रेषण (शिक्षक द्वारा) तथा ग्रहण (विद्यार्थी द्वारा) संभव हो पाता है। इस स्तर पर शिक्षक को प्रस्तावित विषय और पाठ तथा वास्तविक जीवन जगत से सम्बन्धित, विद्यार्थी के पूर्व ज्ञान का अन्वेषण करना होता है। इस प्रक्रिया में एक तो प्रस्तावित पाठ के संदर्भ में विद्यार्थी के ज्ञान और अनुभव के स्तर का पता चलता है। दूसरे, अपने ज्ञान और अनुभव के स्तर पर वे नये पाठ से जुड़ते हैं। यही वह स्थल है जहाँ शिक्षक पाठ प्रस्तावना के लिए अनुवीक्षणात्मक (प्रोविंग) प्रश्नों की रचना करते हैं।

4. आकांक्षित शैक्षिक उद्देश्यों का निर्धारण : पाठ्यक्रम में प्रस्तावित पाठ के चयन के पीछे कुछ उद्देश्य होते हैं। अतः उस पाठ का शिक्षण निरुद्देश्य कैसे हो सकता है? किसी कक्षा विशेष में किसी पाठ विशेष के अलावा शिक्षक को अपने साथ चार महत्वपूर्ण सवाल लेकर भी जाना चाहिए - क्या, क्यों, किसलिए और कैसे? जो शिक्षक अपने शिक्षण कार्य के दौरान इन चार सवालों से जितना अधिक जूझेगा, वह उतना ही अधिक अच्छा और सार्थक पढ़ाएगा। उद्देश्यों का निर्धारण निश्चय ही कक्षा, विषय और पाठ को दृष्टि में रखते हुए किया जाएगा, जिसकी चर्चा हम "कविता शिक्षण के उद्देश्य" में पहले ही कर चुके हैं।

5. शिक्षण नीति : उद्देश्य निर्धारण के बाद, उन उद्देश्यों को पूरा करने के लिए शिक्षक को शिक्षण की योजना सुनिश्चित करनी होती है। इसके अंतर्गत -

- (क) शिक्षण पद्धति/पद्धतियों का चुनाव किया जाता है।
- (ख) शिक्षण प्रक्रिया को प्रभावशाली बनाने के लिए शिक्षण सहायक उपकरणों के संयोजन और प्रयोग सम्बंधी योजना बनाई जाती है। कक्षा में उपलब्ध सामान्य शिक्षण सहायक उपकरणों के अलावा विषय और पाठ विशेष को ध्यान में रखते हुए शिक्षक दृश्य-श्रव्य माध्यम के अंतर्गत विशेष शिक्षण सहायक उपकरणों का प्रयोग करता है। ज्ञान एवं अवधारणाओं के प्रत्यक्षीकरण की दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है।
- (ग) उदाहरण एवं दृष्टांत की अवतारणा : ज्ञान एवं अवधारणाओं के मूर्तिकरण और प्रत्यक्षीकरण के लिए शिक्षक विशेष उदाहरणों व दृष्टांतों की अवतारणा करता है।
6. मूल्यांकन : इस स्तर पर शिक्षक पढ़ाए गए पाठ के आधार पर, आकांक्षित शैक्षिक उद्देश्यों को ध्यान में रखते हुए कक्षा की प्रगति या उपलब्धि की जाँच करता है। शैक्षिक उद्देश्यों के निर्धारण की तरह ही मूल्यांकन के प्रश्न भी ज्ञान, बोध, अनुभूति, प्रयोग और दक्षता पर आधारित होते हैं। प्रश्नों का स्तर कक्षा में विद्यार्थियों के बौद्धिक स्तर के अनुरूप रखा जाता है।

कविता शिक्षण की विधियाँ

कविता शिक्षण की अनेक विधियाँ प्रचलित हैं। शिक्षक कविता पढ़ते समय किस विधि को अपनाए यह कविता के प्रकार, विषय तथा कक्षा के स्तर पर निर्भर है। इस संदर्भ में कविता शिक्षण की मुख्यतः पाँच विधियों का उल्लेख किया जा सकता है-

- (क) गीत एवं अभिनय विधि - इस विधि का प्रयोग मुख्यतः नर्सरी तथा कक्षा एक से तीन तक के बच्चों को कविता पढ़ाने के लिए किया जाता है। संगीत प्रधान बाल गीतों एवं तुकांत पदों के लिए यह बहुत ही कारगर विधि है।
- (ख) अर्थ बोध विधि - इस विधि में कविता की प्रत्येक पंक्ति का अर्थ बताया जाता है। इस रीति से विद्यार्थी कविता का अर्थ तो समझ जाते हैं, परंतु उन्हें कविता की भावानुभूति और रसानुभूति नहीं हो पाती है। इसके अलावा इस विधि में विद्यार्थियों की सहभागिता भी न्यूनतम रहती है। परिणामतः अभीष्ट अधिगम नहीं हो पाता। इसलिए इस विधि को स्वतंत्र रूप से किसी भी स्तर के लिए उपयोगी नहीं माना जाता। इस विधि का प्रयोग करना ही हो तो प्रश्नोत्तर विधि, तुलना विधि या दूसरी किसी विधि के साथ करना चाहिए।
- (ग) प्रश्नों'तर अथवा संवाद विधि - यह कक्षा शिक्षण की जनतांत्रिक विधि है। इस विधि में विद्यार्थियों की सहभागिता सबसे अधिक रहती है। इसलिए यह कक्षा शिक्षण की सबसे आधुनिक विधि भी मानी जाती है। इसमें विद्यार्थियों की सहायता से ही पाठ का विकास किया जाता है। इससे विद्यार्थियों को भी सोचने, समझने और बोलने का पूरा मौका मिलता है। शिक्षक, विषय और पाठ की अवधारणा पर आधारित उत्प्रेरणात्मक प्रश्न पूछते हैं, और विद्यार्थी अपनी समझ से जो भी उत्तर देते हैं, उसे लेकर शिक्षक पाठ विकास की प्रक्रिया को आगे बढ़ाते हैं। इस विधि की सफलता मुख्यतः शिक्षक द्वारा पूछे जानेवाले प्रश्नों की सटीकता पर निर्भर करती है। प्रायः देखा गया है कि शिक्षक, यांत्रिक ढंग से सूचनात्मक और आवृत्तिमूलक प्रश्न पूछकर इस विधि को विफल कर देते हैं।

(घ) व्याख्या विधि - इस विधि का प्रयोग सामान्यतः माध्यमिक तथा उच्च कक्षाओं के लिए किया जाता है। इसमें संवाद विधि को मिला लेने पर इसकी शक्ति और भी बढ़ जाती है। इस विधि में शिक्षक कविता के प्रत्येक पदों का भावार्थ, प्रासंगिक कथाओं की चर्चा, छन्द, रस और अलंकारों का स्पष्टीकरण, तथा कविता की प्रासंगिकता का विवेचन करता है। इसके तीन रूप हैं - (i) व्यास (ii) तुलना और (iii) समीक्षा।

व्याख्या विधि के उपरोक्त तीनों रूप दरअसल उसके प्रयोग पर निर्भर करते हैं। व्याख्या विधि का प्रयोग जब विवरणात्मक रीति से किया जाता है तो उसे व्यास विधि कहते हैं। इससे आगे जाकर जब शिक्षक प्रस्ताविक कविता को समझाने के लिए उसकी तुलना किसी अन्य कविता अथवा रचना से करता है, तो उससे तुलना विधि कहते हैं। फिर जब वह कविता के भाव एवं कला पक्ष की जांच पड़ताल समसामयिक जीवन संदर्भों एवं विचारधारा के धरातल पर करने लगता है, तो उसे समीक्षा विधि कहते हैं।

(ङ) मिश्रित विधि - इस विधि को आदर्श विधि भी कहा जाता है। इसमें समस्त विधियों के आवश्यक गुणों को कविता की विषयवस्तु और भाव सौंदर्य के अनुसार अपनाने का प्रयास किया जाता है।

कविता में रुचि उत्पन्न करने के उपाय

पढ़ाने का वास्तविक अर्थ है विद्यार्थियों को हमेशा के लिए पाठक बना देना। शिक्षक कक्षा में तथा विद्यालय में ऐसा वातावरण निर्मित करे कि विद्यार्थी कविता में स्वतः रुचि लेने लगे। इस दृष्टि से निम्नलिखित उपाय किए जा सकते हैं -

1. विद्यार्थियों के सामने प्रभावशाली ढंग से लय, ताल, आरोह-अवरोह आदि का ध्यान रखते हुए कविता का आदर्श पाठ प्रस्तुत किया जाए।
2. विद्यार्थियों से कविता को सस्वर पढ़ने का अभ्यास कराया जाए।
3. विद्यार्थियों को कविताएँ कंठस्थ करने के लिए प्रोत्साहित किया जाए।
4. विद्यार्थियों को कविताएँ संग्रह करने के लिए प्रेरित किया जाए।
5. विद्यालय में विभिन्न उत्सवों पर काव्य गोष्ठियों का आयोजन कर विद्यार्थियों को कविताओं का सस्वर पाठ करने के अवसर दिए जाएँ।
6. विद्यालय में प्रमुख कवियों के जन्म दिवसों पर कवि जयन्ती का आयोजन किया जा सकता है। इस अवसर पर उनके जीवन पर प्रकाश डालते हुए उनके साहित्य से विद्यार्थियों को परिचित कराया जाए।
7. विद्यालय तथा अन्तर्विद्यालय स्तर पर अन्त्याक्षरी तथा कविता आवृत्ति प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाए तथा उत्तम ढंग से काव्य आवृत्ति करनेवाले विद्यार्थियों को पुरस्कृत किया जाए।
8. वर्ष में एक या दो बार विद्यालय में कवि सम्मेलनों का आयोजन किया जाए।
9. विद्यालय में कवि-दरबार का आयोजन किया जाए जिसके अंतर्गत विद्यार्थी किसी युग विशेष के कवियों की वेश-भूषा में सज्जित होकर अभिनय तथा भाव भंगिमा के साथ मंच पर आकर उनकी प्रसिद्ध रचनाओं को पढ़कर सुनाएँ।
10. विद्यार्थियों को तुकांत अथवा अतुकांत कविताएँ लिखने के लिए प्रोत्साहित किया जाए और उन्हें विद्यालय पत्रिका या दीवाल पत्रिका में स्थान दिया जाए।

11. आकाशवाणी तथा दूरदर्शन पर प्रसारित होने वाली छात्रोपयोगी कविताओं को टेपरेकॉर्डर पर रेकॉर्ड करके कक्षा में सुनाया जाए।

कैप्सूल (ख)

कविता की पाठ योजना निर्माण के सोपान एवं पाठ योजना

पाठ योजना निर्माण के सोपान : 1. उद्देश्य निर्धारण 2. प्रस्तावना 3. पाठ घोषणा 4. प्रस्तुतीकरण, इसके कई स्तर हैं - (क) कवि परिचय (ख) आदर्श पाठ (शिक्षक द्वारा) और अनुकरण पाठ (विद्यार्थियों द्वारा) (ग) व्याख्या, भाव विश्लेषण एवं सौंदर्यानुभूति (घ) शिक्षण सहायक उपकरणों का प्रयोग 5. सुदृढ़ीकरण 6. मूल्यांकन 7. गृह कार्य।

1. उद्देश्य-उद्देश्यों का निर्धारण कक्षा विशेष को ध्यान में रखते हुए कविता के भाव एवं विचारों के अनुसार किया जाता है। पाठ के संदर्भ में विद्यार्थियों में ज्ञान, बोध, अनुभूति, प्रयोग एवं दक्षता के स्तर पर जिन परिवर्तनों (विकास) को लक्ष्य बनाया जाता है, वे उस कविता के उद्देश्य कहलाते हैं।
2. प्रस्तावना -प्रस्तावना के स्तर पर अनुवीक्षणात्मक प्रश्नों का समावेश अत्यन्त आवश्यक है। उसे शामिल करते हुए पाठ प्रस्तावना कई विधियों से की जा सकती है, जैसे - किसी कविता या काव्यांश की आवृत्ति, किसी कहानी या कथा की संक्षिप्त अवतारणा, किसी घटना का संक्षिप्त उद्धरण, कोई चित्र दिखाकर आदि। इस स्तर पर भी कक्षा के स्तर और कविता के केन्द्रीय कथ्य को ध्यान में रखना बहुत जरूरी है। क्योंकि पाठ प्रस्तावना वह पुल है जिसके द्वारा विद्यार्थी नये पाठ से जुड़ता है।
3. पाठ घोषणा-पाठ प्रस्तावना की समाप्ति पाठ घोषणा में होती है। शिक्षक विद्यार्थियों को औपचारिक रूप से कविता का शीर्षक और कवि का नाम बताता है।
4. प्रस्तुतीकरण- (क) कवि परिचय : जो कक्षा के स्तर के अनुरूप होना चाहिए। यहाँ कवि के जीवन और उनके व्यक्तित्व के उज्ज्वल मानवीय पक्षों से विद्यार्थियों का परिचय कराना बहुत ही लाभदायक सिद्ध हो सकता है।

(ख) अध्यापक द्वारा आदर्श पाठ=विद्यार्थियों द्वारा अनुकरण पाठ : अध्यापक द्वारा आदर्श पाठ को ही कविता शिक्षण का प्रथम सोपान माना जाता है। प्रारम्भिक रसानुभूति की दृष्टि से इसका बड़ा महत्व है। अध्यापक द्वारा कविता का आदर्श पाठ जितना भावानुरूप स्वर में, उचित यति-गति तथा हाव-भाव के साथ किया जाएगा, उसका भावार्थ विद्यार्थियों को उतनी ही सरलता से समझ में आएगा और उसकी रसानुभूति भी वे उतनी ही अधिक मात्रा में कर पाएंगे। अतः साहित्य के शिक्षक के लिए यह जरूरी हो जाता है कि वे कविता पाठ को गंभीरता से लें और निरंतर अभ्यास द्वारा इसमें अधिक से अधिक कुशलता प्राप्त करें।

आदर्श पाठ के बाद शिक्षक को कुछ विद्यार्थियों से कविता का अनुकरण पाठ करवाना चाहिए। इससे एक तो उन्हें कविता की रसानुभूति और भावानुभूति के लिए अधिक अवसर प्राप्त होंगे। दूसरे, उनमें कविता पाठ की कला का विकास होगा। अनुकरण पाठ करते समय यदि कोई विद्यार्थी लय निर्वाह

या फिर उच्चारण सम्बन्धी भूलें करता है तो उसे उस समय टोकना नहीं चाहिए। क्योंकि ऐसा करने से वह हतोत्साहित हो जाता है और उसे कविता पाठ में रस नहीं आ पाता।

(ग) व्याख्या, भाव विश्लेषण एवं सौंदर्यानुभूति - कविता पाठ के बाद शिक्षक कविता की व्याख्या करते हुए कविता में गुम्फित भावों एवं विचारों का विश्लेषण करता है। परंतु ऐसा करते हुए शिक्षक को इस बात के लिए हमेशा सचेत रहना चाहिए कि उसका काम विद्यार्थियों को शब्दार्थ बताना नहीं, बल्कि कविता की भावानुभूति और रसानुभूति कराना है।

5. शिक्षण सहायक उपकरणों का प्रयोग—कक्षा शिक्षण में शिक्षण सहायक उपकरणों का अपना विशेष महत्व है। ज्ञान के मूर्तिकरण के लिए, कविता के भाव, विचार एवं अनुभूति के प्रत्यक्षीकरण के लिए शिक्षक को दृश्य-श्रव्य माध्यम से उपयुक्त शिक्षण सहायक उपकरणों का चयन और प्रयोग अवश्य करना चाहिए।
6. सुदृढ़ीकरण—व्याख्या एवं भाव विश्लेषण के बाद शिक्षक को कविता के मूल भाव, विचार एवं उद्देश्य की पुनर्प्रस्तुति विद्यार्थियों की सहायता से करनी चाहिए।
7. मूल्यांकन—शैक्षिक उद्देश्यों के अनुरूप प्रस्ताविन पाठ विद्यार्थियों को कहाँ तक बोधगम्य हो सका, इसकी जाँच-पड़ताल कर लेना आवश्यक है। इस प्रक्रिया में शिक्षक विद्यार्थियों से शृंखलाबद्ध ढंग से प्रश्न पूछकर उन्हें पठित कविता के भाव तथा सौंदर्य तत्त्वों का बोध कहाँ तक हुआ, इसका पता लगाते हैं। इसके लिए शिक्षक बोधात्मक प्रश्नों, अभ्यासों, कथनों आदि युक्तियों की सहायता ले सकते हैं।
8. गृहकार्य—पठित कविता में उपलब्ध विद्यार्थियों के ज्ञान, बोध, अनुभूति और प्रयोग तथा उसमें उनकी दक्षता के स्तर को विकसित करने, साथ ही सुदृढ़ करने के लिए गृहकार्य दिए जाते हैं। गृहकार्य कई रूपों में दिए जा सकते हैं, जैसे - ज्ञान, बोध, अनुभूति और प्रयोग पर आधारित लघु उत्तरीय प्रश्न, पठित कविता को कंठस्थ करना, कविता को शुद्ध उच्चारण तथा भावानुकूल ढंग से पढ़ने का अभ्यास करना, कविता का भावार्थ लिखकर लाना, समान भाव वाली कविताएँ संगृहीत करना, कविता की एक पंक्ति देकर दूसरी पंक्ति लिखने को कहना, समान भाव वाली मौलिक कविता लिखने को कहना आदि।

पाठ योजना

विद्यालय : आदर्श विद्यालय

कक्षा : IX

छात्र संख्या : 40

औसत आयु : 14+ वर्ष

दिनांक :

विषय : हिन्दी कविता

पाठ इकाई : भिक्षुक

कवि का नाम : श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

उप इकाई : (क) वह आता

पछताता पथ पर आता।

(ख) साथ दो बच्चे

घूँट आँसुओं के पीकर रह जाते।

(ग) चाट रहे जूठी पत्तल

तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच लूँगा।

आज का पाठ : उप इकाई (क) और (ख)

शैक्षिक उद्देश्य :

- (क) ज्ञान - 1. कवि का नाम, कविता का शीर्षक एवं कविता की मूल बातें याद रखेंगे और बता सकेंगे।
2. कवि के लेखन और जीवन से सम्बन्धित महत्वपूर्ण बातें याद रखेंगे तथा बता सकेंगे।
- (ख) बोध— 1. भिक्षावृत्ति को एक सामाजिक समस्या के रूप में समझ सकेंगे और बताने में समर्थ होंगे।
2. समाज में फैली हुई आर्थिक विषमता और उसके कारणों को समझने में समर्थ होंगे तथा बता सकेंगे।
- (ग) अनुभूति— 1. मानवीय धरातल पर भिक्षुकों के दुःख-दर्द को महसूस कर सकेंगे और अपनी भाषा में व्यक्त कर सकेंगे।
2. सामाजिक समस्याओं के प्रति जागरूक बनेंगे तथा अपने परिवेश के प्रति रचनात्मक रवैया अपनाएँगे।
- (घ) प्रयोग— 1. भिक्षुक कविता की प्रासंगिकता के बारे में बता सकेंगे।
2. स्वयं कविता के मर्मस्पर्शी स्थलों की पहचान कर अपनी भाषा में उसकी व्याख्या कर सकेंगे।
- (ङ) दक्षता— काव्य आवृत्ति की कला में कुशलता प्राप्त करेंगे एवं कविता की प्रभावपूर्ण आवृत्ति कर सकेंगे।

शिक्षण सहायक उपकरण : (क) कक्षा में उपलब्ध सामान्य शिक्षण सहायक उपकरण, जैसे - श्यामपट्ट, चॉक, डस्टर आदि।

- (ख) फुटपाथों पर, पेड़ के नीचे, छोटे रेलवे स्टेशनों और पुल आदि के नीचे रहने वाले घर विहीन लोगों अथवा कविता के भिक्षुक एवं उसके दो बच्चे का भीख मांगता हुआ चित्र।
- (ग) महाभारत युद्ध के चक्रव्यूह फंसे, पर वीरतापूर्वक लड़ते हुए अभिमन्यू का चित्र।

प्रस्तावना : शिक्षक, चित्र दिखाकर पूछेंगे - 1. चित्र में ये कौन लोग हैं?
2. ये इस तरह क्यों रह रहे हैं?

पाठ घोषणा : आज हम ऐसी ही एक कविता का अध्ययन करेंगे जिसमें भिखारियों की दर्दनाक दशा का चित्रण किया गया है। कविता का शीर्षक है - भिक्षुक। कवि हैं - श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

प्रस्तुतीकरण :

- (क) कवि परिचय— श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का जन्म पश्चिम बंगाल के महिषादल स्टेट, मिदिनापुर में सन् 1897 ई. में हुआ था। बसंत पंचमी के दिन उनका जन्म दिन मनाने का प्रचलन हो गया है। उनका देहावसान 15 अक्टूबर, 1961 ई. को हुआ था। इनका बचपन बंगाल में बीता। यही कारण है कि इन्हें बंगला भाषा और साहित्य का भी अच्छा ज्ञान था। नवीनता और विद्रोह इनकी कविताओं की मूल विशेषता है। उनकी कविताओं में एक तरफ तत्कालीन अंग्रेजी हुकूमत के प्रति विद्रोह है, तो वहीं भारतीय समाज की रूढ़ियों और मृत जीवन मूल्यों के खिलाफ संघर्ष है। साथ ही समाज के शोषित-पीड़ित गरीब तबकों के लिए असीम सहानुभूति है। निराला जितने बड़े कवि थे, उससे भी बड़े मनुष्य थे। उनका जीवन और व्यक्तित्व प्रेम एवं उदारता का कभी न खत्म होने वाला भंडार था।

(ख) कविता का आदर्श पाठ— अनुकरण पाठ : प्रारंभिक भावानुभूति और रस ग्रहण।

(ग)

विषयवस्तु

पद्धति प्रश्न

प्रस्तुत कविता में निराला ने भिक्षुक की करुण और असहाय स्थिति का यथार्थ चित्र पेश किया है।

भिक्षुक बहुत ही दुर्बल है। दुःख से उसकी छाती फटी जा रही है। उसमें ठीक से चलने की शक्ति भी नहीं है।

'छाती फटना' का क्या अर्थ है?

विषयवस्तु

पद्धति प्रश्न

उसके साथ उसके दो छोटे-छोटे बच्चे भी हैं। वे भूख के मारे अपना पेट मल रहे हैं। साथ ही हाथ फैलाकर लोगों से दया की भीख भी मांग रहे हैं। परंतु समाज के खाते-पीते मोटे लोगों में दया नहीं है। वे हृदयहीन और संवेदनशून्य हैं।

आज के समय में भारत के भाग्य विधाता कौन हैं?

भिक्षुक मजबूरन अपने दो भूखे बच्चों के साथ कूड़े के ढेर पर भोजन खोजता है और लोगों द्वारा फेंके गये जूठन से पेट भरने की कोशिश करता है। परंतु वहाँ उन्हें कुत्तों के साथ झगड़ना पड़ता है।

मनुष्य की बुनियादी आवश्यकताएँ क्या हैं?

समाज का यह बहुत ही वीभत्स दृश्य है, जहाँ मनुष्य पेट भरने के लिए कुत्तों से झगड़ रहा है। मनुष्य पशु की तरह जिंदा रहने के लिए अभिशप्त है। जबकि दूसरी तरफ कुछ लोगों के पास आवश्यकता से अधिक धन और भौतिक सुविधाएँ हैं।

आर्थिक दृष्टि से हमारा समाज कितने भागों में बँटा हुआ है?

समाज में कुछ लोगों के पास जीने की सामान्य सुविधाएँ भी क्यों नहीं हैं? इन सबके पीछे क्या ईश्वर की इच्छा काम कर रही है या फिर समाज ही इसके लिए जिम्मेदार है?

किस तरह के समाज को हम एक आदर्श समाज कह सकते हैं?

श्यामपट्ट कार्य : कक्षा शिक्षण के दौरान श्यापट्ट कार्य लगातार चलता रहेगा, जैसे - दो टूक कलेजे के करना, भाग्य विधाता, लकुटिया आदि पदों और शब्दों के अर्थ लिखे जा सकते हैं। आदर्श समाज की व्याख्या के प्रसंग में ग. मा. मुक्तिबोध की काव्य पंक्तियों को लिखा जा सकता है - समस्या एक/मेरे सभ्य नगरों और गाँवों में / सभी लोग सुखी, सुंदर व शोषण मुक्त कब होंगे?

सुद्दीकरण : भिक्षावृत्ति कोई पाप नहीं, बल्कि एक सामाजिक समस्या है। इसके लिए मनुष्य द्वारा मनुष्य का श्रम-शोषण और हमारे समाज में फैली हुई आर्थिक विषमता जिम्मेदार है। आदर्श समाज वह समाज है जिसमें प्रत्येक मनुष्य को जीने के लिए समान अवसर एवं सुविधाएँ प्राप्त हैं।

मूल्यांकन :

- (क) समाज में कुछ लोग पशु की तरह क्यों जी रहे हैं ?
- (ख) एक स्वस्थ समाज की विशेषताएँ बताइए।

गृहकार्य : सही विकल्प चुनो -

- (क) कोई व्यक्ति भिक्षावृत्ति पर जीवन इसलिए गुजारता है, क्योंकि
 - (i) यह एक अच्छा रोजगार है।
 - (ii) यह वृत्ति उन्हें पसंद है।
 - (iii) उनके पास जीने का और कोई साधन नहीं होता।
- (ख) भिक्षुक का जीवन -
 - (i) आरामदायक होता है
 - (ii) गौरवमय होता है
 - (iii) पशुवत होता है।
- (ग) भिक्षावृत्ति एक सामाजिक समस्या है, जो
 - (i) पर्याप्त भोजन देने से दूर हो सकती है
 - (ii) भिखारियों को पीटने से दूर हो सकती है।
 - (iii) भिक्षावृत्ति पर कानूनन रोक लगाकर दूर हो सकती है।
 - (iv) सामाजिक-आर्थिक विषमता को खत्म करने से दूर हो सकती है।

—०—

डॉ० कुमार विश्वबंधु
प्राध्यापक,
डेविड हेअर ट्रेनिंग कॉलेज

B.Ed

Pedagogical Analysis : एक

Date : 06-10-2007

Content Analysis

Unit : मातृभाषा (दोहे/कविता)
श्रीभारतेन्दु हरिश्चन्द्र

Class - IX

Sub-Units :

No. of Periods

(क) प्रथम तीन दोहे
निज भाषा उन्नति अहै.....।
इक भाषा, इक जीव इक.....।
धर्म, युद्ध, विद्या, कला.....।

1

2

(ख) अंतिम दोनों दोहे
विविध कला शिक्षा अमित.....।
करहुँ बिलम्ब न भ्रात अब.....।

1

Analysis of Sub-Unit**Sub-Unit - (क)**

विषय-वस्तु का सार संक्षेप -(सम्पूर्ण कविता/पाठ)

युग-प्रवर्तक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने प्रस्तुत कविता के माध्यम से मातृभाषा की महत्ता को स्पष्ट करते हुए इसे व्यक्ति के सर्वांगीण विकास के लिए अनिवार्य बताया है। ज्ञान-विज्ञान, कला, तकनीक, धर्म, संस्कृति आदि सभी का ज्ञान हम चाहे किसी भी भाषा द्वारा प्राप्त करें किन्तु उसका प्रचार-प्रसार अपने देश में मातृभाषा में ही करना आवश्यक है। देश की एकता के लिए भी किसी एक भाषा की आवश्यकता है जो सभी को एक सूत्र में बाँध सके।

Previous Learning : (1) छात्र मातृभाषा के प्रति व्यक्ति के प्रेम को जानते हैं और बता सकते हैं।
पूर्वज्ञान : (2) छात्र अंग्रेजी भाषा से जुड़ी कठिनाइयों को जानते हैं और बता सकते हैं।

Objectives :**Cognitive (बौद्धिक)-**

Knowledge (ज्ञान) : (क) छात्र कवि तथा कविता के मूल वक्तव्य को याद रखेंगे तथा उसे बता पाने में समर्थ होंगे।

- (ख) छात्र कवि संबंधी सामान्य बातों एवं मातृभाषा संबंधी मान्यताओं को बता पाने में समर्थ होंगे।

Comprehension : (Understanding) : (बोध)

- (क) छात्र मातृभाषा के महत्त्व को समझेंगे और बताने में समर्थ होंगे।
 (ख) छात्र यह भी समझेंगे कि मातृभाषा समाज, देश तथा स्वयं व्यक्ति की उन्नति में कैसे सहायक हैं।
 (ग) सम्पूर्ण देश की एकता के लिए किसी एक भाषा की अनिवार्यता को भी समझेंगे और बता सकेंगे।

Application (प्रयोग) :

- (क) छात्र मातृभाषा के व्यवहार में अधिक से अधिक सक्रिय होंगे।
 (ख) मातृभाषा के महत्त्व एवं उसकी प्रासंगिकता बताने में समर्थ होंगे।

Affective (अनुभूतिमूलक) :

व्यक्ति के सर्वांगीण विकास के लिए, समाज तथा देश की उन्नति तथा एकता के लिए मातृभाषा के महत्त्व तथा भूमिका को महसूस कर पाएँगे तथा उसे अपनी भाषा में व्यक्त कर सकेंगे। मातृभाषा को अपनाते हुए आत्मगौरव का अनुभव करेंगे।

Skill (कौशल/दक्षता) :

छात्र कविता के भावानुकूल सस्वर पाठ करने में सक्षम बनेंगे।

Teaching Strategies

Method/Methods of Teaching :

शिक्षक इस पाठ के शिक्षण के लिए व्याख्यान, संवाद या प्रश्नोत्तरी, व्याख्या-विश्लेषण तथा समीक्षात्मक पद्धतियों का प्रयोग करेंगे।

मातृभाषा के महत्त्व को स्पष्ट करने के लिए तथा इसको अपनाने से होनेवाले लाभ को दर्शाने के लिए शिक्षक व्याख्यान पद्धति के साथ-साथ संवाद पद्धति का भी प्रयोग करेंगे।

पाठ के अर्थ-विस्तार अथवा भाव-विश्लेषण के लिए शिक्षक व्याख्या-विश्लेषण पद्धति का प्रयोग करेंगे। सर्वभारतीय स्तर पर मातृभाषा की अवधारणा को स्पष्ट करने के लिए शिक्षक समीक्षात्मक पद्धति का प्रयोग करेंगे।

Teaching Learning Materials :

Equipment with brief indication of use :

- (क) मातृभाषा संबंधी अन्य दोहे या कविताओं का संकलन कर चार्ट पर लिखकर कक्षा शिक्षण के दौरान शिक्षक उनका उपयोग करेंगे।

(ख) स्वाधीनता आंदोलन के दिनों में राष्ट्रभाषा/स्वदेशी भाषा के पक्ष में बड़े नेताओं, चिंतकों एवं साहित्यकारों के वक्तव्य संबलित चार्ट।

Use of Chalk/White Board :

(क) कक्षा शिक्षण के दौरान पाठ के कठिन शब्दों के अर्थ तथा पाठ के मुख्य भाव को संक्षेप में शिक्षक श्यामपट्ट पर लिखेंगे।

(ख) प्रश्नोत्तर के दौरान विभिन्न प्रश्नों को भी शिक्षक चॉक की सहायता से श्यामपट्ट पर लिखेंगे।

Probing Questions with brief answers (Thought Provoking questions) at least two :

1. व्यक्ति अपने जीवन में सबसे पहले भाषा कहाँ से सुनता और सीखता है?
2. देश में किस भाषा को सबसे अधिक महत्त्व दिया जाता है?

Worksheet : शिक्षण-प्रक्रिया का क्रमिक विकास

Examples to illustrate concepts/content

Concept/Content	Examples
(क) 'निज भाषा उन्नति अहै'	छात्रों के समक्ष गाँधीजी का एक प्रसंग रखा जा सकता है कि अपने दक्षिण अफ्रीका प्रवास के दौरान गाँधीजी ने अपने बच्चों का स्कूल में दाखिला नहीं कराया क्योंकि वहाँ के स्कूलों में मातृभाषा में शिक्षा नहीं दी जाती थी, और गाँधीजी मातृभाषा द्वारा ही शिक्षा देने के पक्षधर थे।
(ख) एक भाषा, एक जीव एक.....।	गाँधीजी, तिलक, सुभाषचंद्र बोस आदि ने अहिन्दी भाषी होते हुए भी हिन्दी को देश की प्रमुख भाषा बनाने पर जोर दिया।

Criterion Referenced Test

प्रश्नों के प्रारूप :

- ज्ञानमूलक -
- (i) पूरे भारत में क्या एक ही भाषा बोली जाती है?
 - (ii) भारत की राजभाषा क्या है?
 - (iii) मातृभाषा के लिए दूसरा शब्द लिखिए।
 - (iv) हिन्दी के अलवा और कौन सी भाषा भारत की राजभाषा है?

- बोधमूलक - (i) देश की एकता तथा सम्पन्नता में भाषा कैसे सहायक है?
- (ii) मातृभाषा अथवा निजभाषा से क्या तात्पर्य है?
- (ii) व्यक्ति के सर्वांगीन विकास में मातृभाषा का कैसे और क्या योगदान है?
- प्रयोगमूलक - (i) मातृभाषा के प्रचार-प्रसार के लिए हम आज क्या कर सकते हैं?
- (ii) कवि के विचारों की वर्तमान समय में क्या प्रासंगिकता है?
-

B.Ed.

Pedagogical Analysis : दो

Date : 6.10.2007

Content Analysis

Unit : भारतीय किसान (कविता)
श्री मैथिलीशरण गुप्त

Class - IX

Sub-Units :	No. of Periods
(क) बरसा रहा रवि अनल निज शरीर जला रहे।	1
(ख) मध्याह्न है भाग्य मानो जग गये।	2
	1

Analysis of Sub-Unit

Sub-Unit - (क)

विषय-वस्तु का सार संक्षेप - (सम्पूर्ण कविता)

द्विवेदीयुगीन कवि मैथिलीशरण गुप्त जी ने भारतीय किसान जीवन की कर्मठता, अथक श्रम, श्रृजनशीलता, सादगी, संतोष और इन सबके बीच उनके जीवन में मौजूद अभाव और वंचना को उजागर किया है। कविता की अंतिम पंक्ति "भर पेट भोजन पा गए तो भाग्य मानो जग गए।" जो अन्न पैदा करे, वही भर पेट भोजन न पाए, हमारे समाज की यह कैसी विडम्बना है? यह कैसा विकसित देश है? यह कैसा विकसित समाज है? यह कैसी सभ्यता है?

Previous Learning (पूर्वज्ञान) :

- (क) शिक्षार्थी राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त की कविताएँ पिछली कक्षाओं में पढ़ चुके हैं और वे कवि के सम्बन्ध में थोड़ी-बहुत जानकारी रखते हैं।
- (ख) छात्रों को ग्रामीण जीवन की सामान्य जानकारी है। वे किसानों और श्रमिकों के अभावपूर्ण जीवन के बारे में जानते हैं।
- (ग) छात्र ग्रामीण जीवन से सम्बन्धित कविताएँ पिछली कक्षाओं में पढ़ चुके हैं।

Objectives :

1. Cognitive (बौद्धिक)-

(क) Knowledge / ज्ञान :

- (i) कविता एवं कविता के मूल वक्तव्य को याद रखेंगे और बता सकेंगे।
- (ii) कवि एवं कवि के व्यक्तित्व से जुड़ी सामान्य बातों को याद रखेंगे और बता सकेंगे।

(ख) Comprehension / बोध :

- (i) भारत के लिए कृषि के महत्व को समझ सकेंगे और बता सकेंगे।
- (ii) श्रम और सृजन के रिश्ते को समझेंगे और बता सकेंगे।
- (iii) उन्हें किसानों और श्रमिकों के जीवन की विडम्बनाओं का बोध होगा।

(ग) Application / प्रयोग :

- (i) वर्तमान परिस्थितियों से जोड़कर कविता की प्रासंगिकता की पहचान कर सकेंगे।

2. Affective Expressive / अभिव्यक्ति :

छात्र किसानों के प्रति कविता में निहित सम्मान भाव को, साथ ही उनकी जीवन स्थितियों में निहित विडम्बना को अनुभव कर सकेंगे और उन्हें अपनी भाषा में व्यक्त कर सकेंगे।

3. Psychomotor : Skill / दक्षता :

छात्र कविता के भावानुकूल प्रभावी पाठ में कुशलता प्राप्त कर सकेंगे।

Teaching Strategies

Method/Methods of Teaching :

शिक्षक इस कविता के शिक्षण के लिए व्याख्यान एवं प्रश्नोत्तरी (संवाद) पद्धति का प्रयोग करेंगे। प्रश्नोत्तरी पद्धति के प्रयोग के क्रम में शिक्षक कविता शिक्षण की व्याख्या विधि को अपनाएँगे। शिक्षक, भारत में कृषि के महत्व की विस्तार से चर्चा करेंगे। ग्रामीण जीवन का विश्लेषण करेंगे। और इसके लिए वे व्याख्यान पद्धति को अपनाएँगे। कविता की व्याख्या के लिए प्रश्नोत्तरी पद्धति (व्याख्या विधि) को अपनाएँगे।

Equipment (with brief indication of use) :

- (i) 'भारत की कृषि व्यवस्था' पर आधारित कोई डॉकुमेंट्री फिल्म दिखा सकते हैं।
- (ii) किसान जीवन की विविध परिस्थितियों को दर्शानेवाले रेखा चित्र दिखाये जा सकते हैं।

Demonstration/Display/Experimentation :

फिल्मों और रेखाचित्रों की सहायता से कृषि व्यवस्था, और किसान जीवन की वास्तविक स्थितियों से छात्रों का साक्षात्कार कराया जा सकता है।

Use of Chalk/White Board :

व्याख्या-विश्लेषण एवं व्याख्यान के क्रम में शिक्षक कक्षा में स्थित सामान्य शिक्षण सहायक उपकरणों जैसे चॉक, लैक बोर्ड या फिर हाइट बोर्ड को उपयोग में लाएंगे।

Probing Questions :

प्रश्न : (i) मनुष्य जीवन की बुनियादी आवश्यकताएँ क्या हैं?

उत्तर : रोटी, कपड़ा और मकान।

प्रश्न : (ii) जीवन की इन सुविधाओं को हमारे लिए मुहैया करनेवाले लोग स्वयं इन सुविधाओं से वंचित क्यों हैं?

उत्तर : क्योंकि समाज के दूसरे बहुत से लोग उनका शोषण करते हैं।

Examples to illustrate concepts/content/Theme

Concept	Examples
1. “भर पेट भोजन पा गए तो भाग्य मानो जग गए।”	<p>किसान/श्रम करनेवाले के जीवन की त्रासदी और विडम्बना को उजागर करने के लिए शिक्षक ‘प्रेमचंद’ की कहानी ‘पूँस की रात’ और ‘कफन’ का उदाहरण देंगे।</p> <p>आर्थिक विषमता को उजागर करने के लिए या उस विषमता के कारण मौजूद भयानक गरीबी और अभाव को दर्शाने के लिए शिक्षक श्री रामधारी सिंह ‘दिनकर’ की काव्य पंक्तियों -</p> <p>“श्वानों को मिलता दूध-वस्त्र भूखे बच्चे अकुलाते हैं माँ की छाती से चिपक ठिठुर जारे की रात बिताते हैं।”</p> <p>का उल्लेख करेंगे।</p>

Criterion Referenced Test

- ज्ञानमूलक - (i) भारत की अधिकांश आबादी गाँवों में रहती है अथवा शहरों में?
(ii) अन्न कौन उपजाता है?

- (iii) खेती के एक पुराने औजार का नाम बताइए।
- (iv) खेती के एक आधुनिक औजार का नाम बताइए।

- बोधमूलक - (i) किसान आमतौर पर दरिद्र क्यों होते हैं?
- (ii) भारत में कृषि का क्या महत्त्व है?

- प्रयोगमूलक - (i) प्रस्तुत कविता की प्रासंगिकता के एक पहलू के बारे में बताइए।
- (ii) आप के विचार से किसानों का जीवन कैसा होना चाहिए?

B.Ed.

Pedagogical Analysis : तीन

Date : 7.10.2007

Content Analysis

Unit : ठाकुर का कुआँ (कहानी)
मुंशी प्रेमचंद

Class - IX

Sub-Units :	Total No. of Periods	
(क) प्रथम भाग (जोखू नेपानी पीने को न दिया।)	1	
(ख) द्वितीय भाग (रात के नौ बजे थे..... गंदा पानी पी रहा है)	1	3
(ग) समीक्षा एवं विश्लेषण	1	

Analysis of Sub-Unit

प्रेमचंद हिन्दी कथा साहित्य के (आधुनिक) एक ऐसे महत्वपूर्ण रचनाकार हैं जिन्होंने कहानियों को मात्र हल्के-फुल्के मनोरंजन की दुनिया से निकालकर जन जीवन की दैनन्दिन वास्तविकता से जोड़ा। प्रस्तुत कहानी में प्रेमचंद भारतीय समाज की सदियों से चली आ रही छुआछूत की समस्या को बड़े ही प्रभावी रूपों में हमारे सामने उजागर करने का प्रयास करते हैं। एक विशेष वर्ग और जाति के मनुष्यों द्वारा एक दूसरे वर्ग या कि जाति के मनुष्यों को मनुष्य ही न समझना, और इसके कारण उन पर सामाजिक ही नहीं, सामान्य प्राकृतिक साधनों के उपयोग तक पर प्रतिबन्ध लगा देना, कितना अमानवीय हो सकता है, इसकी झलक हमें इस कहानी में दिखाई देती है।

Previous Knowledge / पूर्वज्ञान :

(क) छात्र प्रेमचंद की कहानियाँ जैसे ईदगाह, दो बैलों की कथा, पंच परमेश्वर आदि पूर्व की कक्षाओं में पढ़ चुके हैं।

(ख) छात्रों को सामाजिक जीवन में मौजूद जातिगत और धार्मिक भेदभाव का ज्ञान है।

(ग) छात्र साम्प्रदायिक दंगों के बारे में और उनसे होने वाले जान माल की क्षति के बारे में सामान्य ज्ञान रखते हैं।

Objectives / उद्देश्य :

1. Cognitive (बौद्धिक)-

(क) Knowledge / ज्ञान :

- (i) कहानी एवं कहानी के मूल वक्तव्य को याद रखेंगे और बता सकेंगे।
- (ii) कहानीकार प्रेमचंद के लेखन और जीवन से सम्बन्धित बातों को याद रखेंगे और बता सकेंगे।

(ख) Comprehension / बोध :

- (i) एक गंभीर सामाजिक समस्या के रूप में समाज में मौजूद जातिगत भेद भाव को समझ सकेंगे।
- (ii) साम्प्रदायिक एवं जातिगत भेद भाव के पीछे काम कर रहे धार्मिक एवं जातिगत रूढ़ियों के खोखलेपन को समझ सकेंगे।
- (iii) मनुष्य की पहचान और स्वीकृति सबसे पहले एक मनुष्य के रूप में होनी चाहिए, इस सत्य को समझ सकेंगे।

(ग) Application / प्रयोग :

- (i) वर्तमान सामाजिक-धार्मिक भेद भाव के संदर्भ में इस कहानी की प्रासंगिकता का विवेचन कर सकेंगे

2. Affective : Expressive / अभिव्यक्ति :

छात्र इस सत्य का अनुभव कर सकेंगे कि मनुष्य की पहचान और स्वीकृति जाति या कि धर्म के आधार पर नहीं, बल्कि एक मनुष्य के रूप में होनी चाहिए और वे इसे अपनी भाषा में व्यक्त कर सकेंगे।

Teaching Strategies / शिक्षण नीति

Method / Methods of Teaching :

शिक्षक इस कहानी के शिक्षण के लिए व्याख्या-विश्लेषण एवं समीक्षा विधि का प्रयोग करेंगे। भारतीय समाज में मौजूद धार्मिक एवं जातिगत भेदभाव की समस्या को शिक्षक व्याख्यान पद्धति के द्वारा स्पष्ट करेंगे।

Equipment :

यदि संभव हो तो छात्रों को प्रेमचंद की कहानी पर आधारित एवं सत्यजित राय द्वारा निर्देशित फिल्म 'सद्गति' दिखायी जायेगी। अथवा फिल्म की चर्चा की जा सकती है।

Demonstration / Display / Experimentation :

फिल्मों द्वारा या फिर स्लाइड शो के द्वारा शिक्षक छुआछूत की समस्या के प्रत्यक्षीकरण का प्रयास करेंगे।

अथवा

कुछ रेखाचित्रों / चित्रों की सहायता से भी कहानी की मूल समस्या का प्रत्यक्षीकरण किया जा सकता है।

Use of Chalk / White Board :

व्याख्या विश्लेषण एवं व्याख्यान के क्रम में चॉक, श्वेत-श्यामपट्ट का लगातार (आवश्यकतानुसार) प्रयोग किया जायेगा।

Psychomotor : Skill / दक्षता : छात्र कहानी पाठ में कुशलता प्राप्त करेंगे।

Probing Questions :

- (i) वर्ण व्यवस्था से क्या समझते हैं?
- (ii) वर्ण व्यवस्था ईश्वरीय है या सामाजिक?

Examples to illustrate concepts/content/Theme

Concept	Examples
जाति व्यवस्था की अमानवीयता, निःसारता और खोखलापन।	प्रेमचंद की ही 'सद्गति' कहानी के माध्यम से प्रस्तुत कहानी की केन्द्रीय अवधारणा का तुलनात्मक विश्लेषण। इसके साथ कबीर का पद-"हिन्दू अपनी करे बड़ाई गागर छुवन न देई।"
मनुष्य के रूप में मनुष्य की स्वीकृति और पहचान।	<ol style="list-style-type: none"> (i) रामायण का 'सबरी' प्रसंग (ii) चंडीदास की कविता "शोनो हे मानुष भाई।" (iii) कबीर की कविता "जाति-पाति पूछे नहिं कोई।"

Criterion Referenced Test

- ज्ञानमूलक-**
- (i) किसके कुएँ पर पानी भरना मना है? विशेष रूप से कौन वहाँ पानी नहीं भर सकता है?
 - (ii) वर्ण-व्यवस्था के हिसाब से जोखू किस वर्ण का व्यक्ति है?
 - (iii) प्रस्तुत कहानी के लेखक कौन हैं?
- बोधमूलक-**
- (i) "छुआछूत एक सामाजिक रोग है।" इसके समर्थन में एक तर्क दीजिए।
 - (ii) हमें मनुष्य को किस आधार पर स्वीकार करना चाहिए?
- प्रयोगमूलक-**
- (i) वर्तमान समय में कहानी की प्रासंगिकता आपकी दृष्टि में क्या है?

B.Ed.

Pedagogical Analysis : चार

विषय : हिन्दी

कक्षा - (IX)

इकाई : व्याकरण (संधि)

कुल कक्षा की संख्या - 3

Sub-Units :**Total No. of Periods**

उपइकाई : (i)	संधि की परिभाषा/उदाहरण तथा स्वर संधि की परिभाषा	1	
(ii)	(क) व्यंजन संधि की परिभाषा (ख) विसर्ग संधि की परिभाषा	1	3
(iii)	पुनर्शिक्षण तथा मूल्यांकन	1	

विषय-वस्तु का सार-संक्षेप :

संधि का अर्थ होता है - मेल या मैत्री। प्रत्येक शब्द के अन्त में स्वर, व्यंजन या विसर्ग ध्वनि होती है। जिस शब्द/वर्ग के साथ इसका मेल होता है उसके आरम्भ में भी स्वर या व्यंजनादि वर्ण होते हैं। अतः प्रथम शब्द के अंतिम वर्ण तथा द्वितीय शब्द के प्रथम वर्ण के मेल से जो परिवर्तन होता है, उसे 'संधि' कहते हैं। संधि के द्वारा न केवल शब्दों को संक्षिप्त किया जा सकता है वरन् इसके प्रयोग द्वारा भाषा को सुन्दर, सरल तथा कर्णप्रिय भी बनाया जा सकता है। वक्तव्य को संक्षिप्त करने के प्रसंग में स्वर संधि की आवश्यकता अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है।

संधि में परिवर्तन के चार रूप होते हैं - दो अक्षर के स्थान पर एक नवीन अक्षर का निर्माण; किसी अक्षर या विसर्गादि का लोप; प्रथम शब्द के अंतिम अक्षर में परिवर्तन तथा दोनों अक्षरों के मध्य एक नवीन अक्षर का आगमन।

पूर्वज्ञान :

छात्रों को हिन्दी वर्णमाला की जानकारी है। वे वर्ण की परिभाषा तथा उसके भेदों - स्वर, व्यंजन तथा विसर्ग से परिचित हैं। हिन्दी के स्वर वर्णों की संख्या से भी छात्र परिचित हैं। इसके साथ ही ह्रस्व तथा दीर्घ स्वर किसे कहते हैं - छात्रों को इस बात की भी जानकारी है और वे इसे बता सकते हैं।

आकांक्षित शैक्षिक उद्देश्य :**ज्ञान :**

छात्रों को 'संधि' शब्द के अर्थ का ज्ञान प्राप्त होगा। ध्वनि और वर्ण (चिह्न) के मध्य सम्पर्क की जानकारी प्राप्त होगी। संधि की परिभाषा तथा उदाहरण एवं स्वर संधि की परिभाषा एवं उदाहरण का ज्ञान प्राप्त होगा और वे उन्हें बता सकेंगे।

बोध :

छात्रों को भाषा व्यवहार में संधि के महत्व का बोध होगा।

प्रयोग :

छात्र अपनी भाषा में संधि का प्रयोग कर उसे समृद्ध तथा प्रभावशाली बना पायेंगे। स्वर संधि की तालिका निर्मित कर पायेंगे। संधि विच्छेद कर पायेंगे।

दक्षता :

शिक्षण-नीति :

शिक्षक प्रश्नोत्तर विधि के द्वारा छात्रों को सक्रिय करते हुए आगमन विधि द्वारा पाठ का विकास करेंगे। विश्लेषण एवं संश्लेषण विधि के प्रयोग द्वारा विषय-वस्तु को प्रस्तुत करते हुए छात्रों को नियमीकरण की ओर अग्रसर करेंगे। निगमन विधि के द्वारा छात्रों को अभ्यास करायेंगे। उदाहरण तथा तुलनात्मक विधि के द्वारा विषय-वस्तु को स्पष्ट किया जायेगा।

शिक्षण सहायक उपकरण :

- (i) शिक्षक सामान्य शिक्षण सहायक उपकरण जैसे श्यामपट, चॉक तथा डस्टर का प्रयोग करेंगे।
- (ii) स्वर-संधि के विविध रूपों को दर्शाते हुए चार्ट-चित्र का प्रयोग करेंगे।

अनुवीक्षणात्मक प्रश्न :

- (i) हिन्दी भाषा में कितने प्रकार के वर्ण होते हैं?
- (ii) स्वर वर्ण किसे कहते हैं?
- (iii) व्यंजन वर्ण किसे कहते हैं?

कार्य-विवरण : संधि शिक्षण के दौरान शिक्षक छात्रों से निम्न प्रश्न पूछते हैं -

- (i) संधि का नियमीकरण कीजिए।
- (ii) स्वर संधि की परिभाषा उदाहरण सहित दीजिए।
- (iii) अयादि संधि का उदाहरण बतलाइये।

विषय-वस्तु / अवधारण	उदाहरण :
1. दो वर्णों के मेल से उत्पन्न विकार को 'संधि' कहते हैं। धारणा : संधि की परिभाषा	1. हिम + आलय = हिमालय अ + आ = आ सम् + वाद = सम्वाद म् + व = म्
2. दो स्वर वर्णों के मिलन से उत्पन्न विकार को 'स्वर संधि' कहते हैं। धारणा : स्वर संधि की परिभाषा।	2. सुर + ईश = सुरेश अ + ई = ए पुस्तक + आलय = पुस्तकालय अ + आ = आ

विषय-वस्तु / अवधारण

उदाहरण :

3. यदि प्रथम शब्द के अंत में ह्रस्व या दीर्घ स्वर हो और द्वितीय शब्द के आरम्भ में भी ह्रस्व या दीर्घ स्वर हो तो दोनों के स्थान पर 'दीर्घ-स्वर' हो जाता है।
धारणा : दीर्घ स्वर संधि की परिभाषा।

3. पुस्तक + आलय = पुस्तकालय
अ + आ = आ
गिरि + इन्द्र = गिरीन्द्र
इ + इ = ई

4. यदि प्रथम शब्द के अन्त में 'अ' या 'आ' हो और द्वितीय शब्द के प्रारम्भ में 'इ' या 'ई' हो तो ए, 'उ' या 'ऊ' हो तो 'ओ' तथा 'ऋ' हो तो 'अर' हो जाते हैं।
धारणा : गुण संधि की परिभाषा

4. सूर्य + उदय = सूर्योदय
गण + ईश = गणेश

Criterion Referenced Test

- ज्ञानमूलक - (i) संधि किसे कहते हैं ? (2)
(ii) 'स्वर-संधि' किसे कहते हैं ? (2)
(iii) 'अयादि स्वर संधि' की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। (2)
(iv) 'यण स्वर संधि' का दो उदाहरण बतलाइये। (2)
- बोधमूलक - (i) 'पुस्तक' शब्द के अन्त में कौन-सा वर्ण है तथा 'आलय' शब्द के प्रारम्भ में कौन-सा वर्ण है ? (2)
(ii) 'काव्यांजलि' शब्द में किन स्वर वर्णों का मिलन हुआ है ? (2)
(iii) नि + ऊन शब्द का संधि कीजिए तथा किस स्वर वर्ण में परिवर्तन आया है ? लिखिए। (2)
(iv) 'हिमाचल' तथा 'प्रत्येक' शब्द का संधि विच्छेद कीजिए। (2)
- प्रयोगमूलक - (i) किसी एक स्वर संधि का प्रयोग कर वाक्य बनाइये। (2)
(ii) 'महिषासुर' शब्द का प्रयोग कर एक वाक्य बनाइये। (2)

B.Ed.

Pedagogical Analysis : पाँच

कक्षा - ९वीं (IX)

इकाई : भिक्षुक (कविता)

कवि : श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(सन् 1897 - 61 ई०)

उपइकाई :

कुल कक्षा - 2

(i) वह आताझोली फैलता।

(ii) वह आताहृदय में खींच लूँगा।

विषय-वस्तु का सार-संक्षेप :

'भिक्षुक' कविता में 'निराला' की गहरी मानवीय सहानुभूति व्यक्त हुई है। भिक्षुक तथा उसके बच्चों की दयनीय दशा का चित्रण अत्यंत मार्मिक बन पड़ा है। मानवतावादी कवि 'निराला' के लिए सामाजिक वैषम्य असह्य था। उन्हें इस बात का क्षोभ है कि भिक्षुक की दयनीय दशा को देखकर भी समाज द्रवित नहीं होता है। इतना ही नहीं भिक्षुक एवं उसके बच्चे पशु की तरह अपना पेट भरने के लिए अभिशप्त हैं। कविता की अंतिम पंक्तियों में कवि अपनी सहानुभूति के अमृत से भिक्षुक के दोनों बच्चों की अभिमन्यु को समान शक्तिशाली बनाना चाहते हैं ताकि सामाजिक अन्याय के चक्रव्यूह से निकलकर वे जीवन की मुख्य धारा में शामिल हो सकें।

पूर्वज्ञान : छात्र कवि निराला से परिचित हैं। छात्र भारतीय समाज में फैली हुई सामाजिक विषमता से परिचित हैं। छात्र यह भी जानते हैं कि समाज में कुछ लोग भिक्षा वृत्ति पर अपना जीवन निर्वाह करते हैं।

आकांक्षित शैक्षिक उद्देश्य :

- ज्ञान :** (i) छात्र भिक्षुओं के दैनिक जीवन की कठिनाइयों को जानेंगे और बताने में समर्थ होंगे।
(ii) कविता में आये व्यौरों को याद रख सकेंगे और बताने में समर्थ होंगे।

- बोध :** (i) छात्रों को इस बात का बोध होगा कि भिक्षुक अन्यंत कष्टकर जीवन-यापन करते हैं और वे उसे बता सकेंगे।
(ii) आर्थिक वैषम्य के कारण समाज का एक हिस्सा निरंतर गरीब से गरीब बनता जा रहा है तथा उसकी हालत बद से बदतर होती जा रही है, छात्रों को इसका बोध होगा और वे उसे व्यक्त कर सकेंगे।

अनुभूति/ अभिव्यक्ति :

छात्रों को मानवीय धरातल पर भिक्षुओं के प्रति सहानुभूति होगी और वे इसे अपनी भाषा में व्यक्त कर सकेंगे।

प्रयोग : छात्र कविता की प्रासंगिकता का विवेचन कर सकेंगे।

दक्षता :

कविता का पाठ स्वर के आरोह अवरोह तथा उतार-चढ़ाव को ध्यान में रखते हुए कर पाने में समर्थ होंगे।

शिक्षण नीति :

शिक्षक 'भिक्षुक' कविता का समग्र चित्र छात्रों के समक्ष प्रस्तुत कर, उन्हें रसानुभूति के लिए प्रेरित करने तथा काव्य-विश्लेषणात्मक शक्तियों के विकास हेतु प्रश्नोत्तर, व्याख्या, व्यास, आलोचना एवं तुलनात्मक विधि का प्रयोग करेंगे।

शिक्षण सहायक उपकरण :

- (i) भीख माँगते फटी-पुरानी झोली फैलाते भिक्षुक का प्रतिरूप (मॉडल)
- (ii) भिक्षुक के बच्चे तथा कुत्ते के मध्य संघर्ष को दर्शाते चित्र।

अनुवीक्षणात्मक प्रश्न :

- (i) लोग भिक्षा क्यों माँगते हैं?
- (ii) मानव जीवन की बुनियादी आवश्यकताएँ क्या हैं?

कार्य विवरण : 'भिक्षुक' कविता पढ़ाने के क्रम में शिक्षक/शिक्षिका, छात्रों से निम्न प्रश्न पूछ सकते हैं -

- (i) 'दो टूक कलेजे' का अर्थ क्या है?
- (ii) भिक्षुक को पछतावा क्यों हो रहा है?
- (iii) वह 'लकुटिया टेक' कर क्यों चल रहा है?

विषय-वस्तु / अवधारणा तथा उदाहरण

विषय-वस्तु / अवधारणा	उदाहरण
1. 'वह आता पछताता पथ पर आता।' धारणा : भिक्षुक की दीनहीन स्थिति।	1. भिक्षुक की स्थिति अत्यंत दीन-हीन है। वह अपने भाग्य को कोसत रहते हैं। समवेदनशील साहित्यकार उसके प्रति अपनी सहानुभूति अभिव्यक्त कर रहे हैं। रामधारी सिंह 'दिनकर' की कविता में भी सामाजिक वैषम्य का उद्घाटन हुआ है -

विषय-वस्तु / अवधारण	उदाहरण
2. 'पेट.....लकुटिया टेक।' धारणा : भिक्षुक कमजोर होते हैं।	<p>स्वानों को मिलता दूध-भात। भूखे बच्चे अकुलाते हैं, मां की छाती से चिपक ठिठुर जारे की रात बिताते हैं।</p> <p>2. शोषित वर्ग की दीन-हीन दशा का वर्णन करते हुए रामेश्वर शुक्ल 'अचंल' लिखते हैं -वह नस्ल जिसे कहते मानव, कीड़ों से आज गईबीति। बुझ जाती तो आश्चर्य न था, हैरत है पर कैसे जीती।</p> <p>3. 'तोड़ती पाथर' नामक कविता में भी "निराला" ने शोषितों की दयनीय स्थिति का चित्रण किया है।</p>

Criterion Referenced Test

- ज्ञानमूलक - (i) 'दो टूक कलेजे का करता' का अर्थ क्या है? (2)
- (ii) भिक्षुक किसे कोस रहा है और क्यों? (2)
- (iii) भिक्षुक की शारीरिक अवस्था का वर्णन कीजिए। (2)
- (iv) 'लकुटिया' का अर्थ क्या है? भिक्षुक लकुटिया टेक कर क्यों चल रहा है? (2)
- बोधमूलक - (i) भिक्षुकों की दीन-हीन स्थिति के लिए जिम्मेदार कौन हैं? (2)
- (ii) 'मुटठी भर दाने को भूख मिटाने को' का भाव स्पष्ट कीजिए। (2)
- (iii) 'फटी-पुरानी झोली' भिक्षुक की किस स्थिति की ओर संकेत कर रहे हैं? (2)
- (iv) "वह आता/पछताता पथ पर आता" की व्याख्या अपने शब्दों में कीजिए। (2)
- प्रयोगमूलक - (i) 'दो टूक कलेजे करना' मुहावरे का अर्थ बतलाते हुए अपने वाक्य में प्रयोग कीजिए। (2)
- (ii) 'लकुटिया' शब्द से वाक्य बनाइये। (2)

B.Ed.

Pedagogical Analysis : छह

Date : 07-10-2007

Content Analysis

Unit : घीसा (संस्मरण)
-महादेवी वर्मा

Class : IX

Sub-Units :

No. of Periods

(क) प्रथम आठ अनुच्छेद -

'वर्तमान की कौन सी अज्ञात प्रेरणा.....

1

....और आज भी मेरी स्मृति में अकेला ही आता है।'

(ख) अगले ६: अनुच्छेद -

'वह गोधूली मुझे अब तक नहीं भूली.....

1

.....क्षोभ के समुद्र में डूबने-उतराने लगा।'

(ग) अगले पाँच अनुच्छेद -

पढ़ने, उसे सबसे पहले समझने.....

1

....दें तो गुरु साहब पिल्ले को ही एक और दे दें।'

(घ) कहानी का शेष भाग -

'अब होली के पहले की एक घटना.....

1

मलिन मुखों में उसकी छाया ढूँढती रहूँ।'

(ङ) पुनर्शिक्षण, विश्लेषण, समीक्षा

1

कुल - 5

Analysis of Sub-Unit

Sub-Unit - (क)

'वर्तमान की कौन सी अज्ञात प्रेरणा.....

और आज भी मेरी स्मृति में अकेला ही आता है।'

विषय-वस्तु का सार संक्षेप (सम्पूर्ण पाठ का) -

महादेवी वर्मा ने अपने इस संस्मरण पाठ द्वारा विपन्न और उपेक्षित लोगों - मुख्यतः बच्चों - की समस्याओं को उद्घाटित किया है। अभावग्रस्त होते हुए भी ये बच्चे जिज्ञासा, निष्ठा, आस्था, आत्मसम्मान तथा दृढ़ता के मामले में विपन्न नहीं होते। इन्हें अपने कर्तव्यों और दायित्वों के निर्वाह का

भी ख्याल रहता है। परिस्थितियाँ भले ही विपन्न रहती हैं - उसका प्रभाव भी उनके जीवन पर स्पष्टतः पड़ता ही है - किन्तु उनकी जिजीविषा किसी भी सुविधा संपन्न बच्चे से कम नहीं होती।

Previous Learning (पूर्वज्ञान) :

छात्र अपने दैनिक जीवन में अभावग्रस्त व्यक्तियों और बच्चों को अपने आस-पास देखते हैं और उनके बारे में बता सकते हैं।

Objectives -

Cognitive (बौद्धिक) :

Knowledge / ज्ञान :

- (क) छात्र कहानीकार तथा कहानी के मूल वक्तव्य को याद रखेंगे और उसे बता पाने में समर्थ होंगे।
- (ख) छात्र कहानी के पात्रों एवं घटनाओं को याद रखेंगे और बता पाने में समर्थ होंगे।

Comprehension (Understanding) :

- (क) छात्र अभावग्रस्त जीवन और संसाधन-संपन्न जीवन के बीच के अंतर को समझेंगे और बता पाने में समर्थ होंगे।
- (ख) छात्र यह भी समझेंगे और बता सकेंगे कि प्रतिभा निष्ठा, आत्मसम्मान, कर्मठता, कर्तव्यबोध आदि की रक्षा के लिए अर्थ (रुपया-पैसा) की आवश्यकता नहीं पड़ती।
- (ग) अभावग्रस्त-जीवन के कारणों को गहराई से समझ सकेंगे और बता पाने में समर्थ होंगे।

Application :

- (क) छात्र समान भाव या विषय-वस्तु वाले पाठों के अर्थ-विस्तार और विश्लेषण में समर्थ होंगे।
- (ख) अपने व्यावहारिक जीवन में छात्र इस पाठ से शिक्षा लेते हुए कर्तव्यबोध, दायित्व-निर्वाह, निष्ठावान, तथा संघर्षशील बनने की प्रेरणा ले सकेंगे।

Teaching Strategies

Method / Methods of Teaching -

शिक्षक अभावग्रस्त जीवन और उसके प्रभावों को उद्घाटित करने के लिए व्याख्यान पद्धति का प्रयोग करेंगे, साथ ही साथ कक्षा शिक्षण को प्रभावी बनाने के लिए संवाद/प्रश्नोत्तरी पद्धति का प्रयोग करेंगे।

Teaching Learning Materials

(Equipment with brief indication of use)-

अभावग्रस्त जीवन-यापन करने वाले दुर्बल लोगों-बच्चों, आदि को दर्शाने वाला चार्ट। गुरु-भक्ति और गुरु-दक्षिणा के लिए एकलव्य और कर्ण के चित्र के साथ प्रसंगो का उल्लेख। विपन्नता और अभाव को दर्शाने वाली कुछ कविताओं से संबलित चार्ट।

Use of Chalk/White Board -

शिक्षक कठिन शब्दों के अर्थ, मूल प्रसंगों एवं दृष्टान्तों आदि को श्यामपट्ट पर लिखेंगे। कहानी के मूल भाव को उद्घाटित करने वाले कुछ प्रश्नों को भी शिक्षक श्यामपट्ट पर लिखेंगे।

Probing questions with brief answers

(Thought provoking questions) -

1. पढ़ने की उम्र में कुछ बच्चे काम क्यों करते हैं?
2. कर्तव्यपरायण और निष्ठावान होने के लिए क्या धनवान होना जरूरी है?

Worksheet : शिक्षण-प्रक्रिया का क्रमिक विकास

Examples to illustrate concept/content

Concept/Content	Example
(i) कुछ उभरी हुई पसलियों, बड़े पेट और टेढ़ी दुर्बल टाँगों के कारण अनुमान से ही मनुष्य—संतान की परिभाषा में आ सकते थे -के संदर्भ में	अमरकांत की कहानी 'दोपहर का भोजन' में छोटे बच्चे और पारिवारिक विपन्नता की दशा को हम घीसा और उसके आस-पास के वातावरण को परिवेश के लिए उदाहरणार्थ रख सकते हैं।
(ii) परन्तु उस उपेक्षित बालक के मन में मेरे लिए कितनी सरल ममता और मेरे बिद्वेह की कितनी गहरी व्यथा हो सकती है.....	कर्ण और परशुराम, एकलव्य और द्रोणाचार्य के प्रसंगों को उदाहरण के लिए रख सकते हैं। शिष्य उपेक्षित होते हुए भी गुरु के प्रति अपना सर्वस्व न्यौछावर करते हैं जबकि उनके पास स्वयं संसाधनों का अभाव था।
परन्तु उस दक्षिणा के सामने संसार के अब तक के सारे आदान-प्रदान फीके हो गए... -के संदर्भ में।	

Criterion Referenced Test (Board on objectives cited before)

मूल्यांकन के लिए प्रश्नों के प्रारूप

- ज्ञानमूलक - (i) 'घीसा' पाठ का लेखक कौन है?
 (ii) 'घीसा' कहानी में समाज का कौन सा वर्ग ज्यादा परिलक्षित होता है?
 (iii) भारतीय समाज में अधिकतर लोग अमीर हैं या गरीब?
- बोधमूलक - (i) समाज के उपेक्षित और असहाय लोगों की मदद के लिए कौन से कदम उठाने चाहिए?
 (ii) गुरु के प्रति शिष्य की आदर्श गुरुदक्षिणा क्या होनी चाहिए?
- प्रयोगमूलक - (i) अपने गुरुजनों के प्रति हमें कैसा व्यवहार करना चाहिए?

B.Ed.

Pedagogical Analysis : सात

दिनांक - 6-10-2007

Content Analysis

कक्षा - VI

Total No. of Periods

इकाई - एक बूँद

अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

उपइकाई - (i) ज्यों निकलकर मैं यों कढ़ी

(ii) देव मेरे भाग्य के फूल में

2

(iii) वह गयी मोती बनी

(iv) लोग यों देता है वर

कक्षा संख्या - 2

अवधारणा या सार-संक्षेप :

विद्यार्थियों को बारिश की बूँद के माध्यम से यह समझाया जा सकता है कि किस तरह हम अकसर जीवन में कुछ अलग या कुछ नया करने से घबराते हैं क्योंकि हमें असफल होने का डर होता है।

पूर्वज्ञान :

- (i) विद्यार्थी पद्य की विविध विधाओं से परिचित हैं।
- (ii) उन्होंने हरिऔध द्वारा लिखित कविता 'कर्मवीर' पूर्व कक्षा में पढ़ी है।

उद्देश्य : 1. बौद्धिक क्षेत्र

I. ज्ञानमूलक :

- (i) छात्र कवि का नाम और कविता का नाम स्मरण कर सकेंगे और बता पायेंगे।
- (ii) छात्र कवि द्वारा लिखित अन्य कविता का नाम बता पाएँगे।
- (iii) पाठ में प्रस्तुत शब्दों के पर्याय बता पाएँगे।

II. बोधमूलक :

- (i) छात्र यह अच्छी तरह समझ पाएँगे और बता सकेंगे कि किस तरह बूँद की भाँति मनुष्य भी अकसर आशंकाओं से ग्रस्त होकर जीवन में कुछ नया करने से डरते हैं और सफलता से हाथ धो बैठते हैं।

(ii) छात्र यह समझ पाएंगे कि अगर साहस हो तो मनुष्य सफलता की सीढ़ियाँ चढ़ सकता है।

III. प्रयोगमूलक :

- (i) इस अंश के माध्यम से बूँद की भांति अपने मन में उठ रहे संशय का समाधान निकाल पाएंगे और जीवन में आने वाली कठिन परिस्थितियों का सामना साहस से कर पाएंगे।
- (ii) कविता की प्रासंगिकता का विवेचन कर सकेंगे।

2. अनुभूतिमूलक :

- (i) छात्रों को इस सत्य की अनुभूति होगी कि जीवन में प्रगति करने के लिए निरन्तर आगे बढ़ते रहना चाहिए।
- (ii) जीवन में आने वाली नवीन परिस्थितियों के प्रति स्वस्थ दृष्टि अपना पाएंगे।

3. दक्षतामूलक :

- (i) कविता के भावानुकूल पाठ में समर्थ हो सकेंगे।

शिक्षण-कौशल

विस्तृत शिक्षण पद्धति - कविता शिक्षण के लिए अध्यापिका निम्नलिखित शिक्षण पद्धतियों की सहायता लेगी।

- (क) समीक्षा पद्धति - इस पद्धति से एक बूँद कविता के उद्देश्य को लिखते हुए उसे समझाएंगी।
- (ख) प्रश्नोत्तर पद्धति - आलोचना पद्धति से समझाये गये अंश को प्रश्नोत्तर के माध्यम से छात्रों के सामने रखेंगी।
- (ग) व्याख्या - कविता की पंक्तियों को पढ़कर अध्यापिका कविता समझाएंगी।
- (घ) भाषण या वक्तृता - समझाते समय शिक्षिका भाषण या वक्तृता पद्धति का आश्रय लेंगी।

शिक्षण सहायक उपकरण - वर्षा का चित्र।

अध्यापिका चित्र के माध्यम से बूँद के मन में उठने वाले संशयों को वाणी देने का प्रयत्न करेंगी।

बोर्ड और चॉक का प्रयोग

- (i) शब्दार्थ
- (ii) प्रत्येक उप इकाई के समाप्त होने पर इनका प्रयोग।

अनुवीक्षणात्मक प्रश्न -

- (i) संसार में वह कौन सी वस्तु है जिसमें कभी कोई परिवर्तन नहीं होता?
- (ii) जीवन और जड़ में क्या अंतर है?

उदाहरण सहित

विषय-वस्तु की अवधारणा

धारणा	उदाहरण
1. "सोचने फिर-फिर यही जी में लगी क्यों घर छोड़कर मैं यों कढ़ी।"	अगर विद्यार्थियों के समक्ष ऐसा मौका आता है जहाँ उन्हें अपनी प्रतिभा को दर्शाना पड़े, अगर उस वक्त वह यह सोचे कि उन्हें ऐसा करने की आवश्यकता नहीं तब उन्हें सफलता नहीं मिलेगी। इसका सामना छात्रों को विभिन्न प्रतियोगिताओं के संदर्भ में करना पड़ता है। साहस की कमी के कारण वे अपने दायरे में ही बँधे रहना चाहते हैं।
2. किन्तु घर.....	अकसर इंसान अपनी धारणा से निकलने में सक्षम नहीं होता। वह सोचता है कि अपनी निश्चित स्थिति को बदलने से उसे असफलता का सामना करना पड़ सकता है। जबकि ऐसा करने पर उसे सफलता भी प्राप्त हो सकती है।

Criterion Referenced Test

- ज्ञानमूलक प्रश्न
 - एक बूँद कविता के कवि का पूरा नाम लिखो।
 - बूँद क्या सोच रही थी?
- बोधमूलक प्रश्न
 - धूल से मिलने से बूँद की किस मनःस्थिति को बोध होता है?
- प्रयोगमूलक प्रश्न
 - निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्याय लिखें -
समंदर, घर
 - निम्नलिखित शब्दों का स्वरचित वाक्य में प्रयोग करें -
अनमनी, झिझक

प्रतिभागियों के नाम :
Name of the participant

1. डॉ. कुमार विश्वबंधु, कोऑर्डिनेटर, प्राध्यापक, विड हेअर ट्रेनिंग कॉलेज, कलकत्ता।
2. श्री राकेश कुमार सिंह, प्राध्यापक (पार्ट टाइम)। ए. जे. सी. बोस कॉलेज, कलकत्ता।
3. डॉ. माया गरानी, अध्यापिका, श्री शिक्षायतन कॉलेज, कलकत्ता।
4. श्रीमती साधना झा, अध्यापिका, सेंट जेविस कॉलेज, कलकत्ता।
5. सुश्री विजया शर्मा, अध्यापिका (पार्ट टाइम), लॉरेटो कॉलेज, कलकत्ता।
6. सुश्री रंजु लता बेहारा, अध्यापिका (पार्ट टाइम), मोहनानंद बी. एड. कॉलेज, दुर्गापुर बर्धमान।



A glimpse of the Hindi-Workshop,
Dr. K. Vishwabadhu acted as programme Co-ordinator



A View of Bengali-Workshop



A View of Interaction in the English-Workshop



Participant Sharing their experiences in the Sanskrit - Workshop